

大家谈·向着教育强国奋进①

## 育人育心，增强思政引领力

以一体化增进教学实效

兰 洋

育人之本，莫如铸魂。青少年思想政治教育是系统性工程，需要结合青少年成长的不同阶段，有针对性地开展工作。

统筹推进大中小学思政课一体化建设，是遵循思想政治理论教育规律和学生成长规律的题中应有之义。近年来，中国人民大学常态化开展大中小学思政教案研制、集体备课、教学观摩、专题研讨，以“问题共答”引领“同课异构”，打破不同学段教师之间、学生之间的交流壁垒。比如，联合开展“北京中轴线上大思政课”，在故宫博物院、北京国子监等场所开展示范教学，让不同学段的学生探寻文明足迹，增进文化自信。

青少年阶段是人生的“拔节孕穗期”，不仅需要知识的浇灌，也需要从观念上进行引领和感召。不断强化各学段思政教育的思想引领力、价值引领力、文化引领力，就一定能在守正创新中增进教学实效。

（作者为中国人民大学马克思主义学院副教授）

习近平总书记强调，“我们要建成的教育强国，是中国特色社会主义教育强国”。即日起，本版推出系列评论，围绕增强思政引领力、人才竞争力、科技支撑力、民生保障力、社会协同力、国际影响力等进行探讨，为教育强国建设凝心聚力。

——编者

发挥红色资源育人功能

刘 喆

红色资源是宝贵的精神财富。习近平总书记强调：“充分发挥红色资源育人功能，不断拓展实践育人和网络育人的空间和阵地。”提升思想政治工作引领力，可以多挖掘红色资源背后的思想内涵和时代价值。

红色资源是最生动的教材。走进湖南第一师范学院校园，到处可见红色地标，处处都有红色元素。学校着力构建类型丰富、特色鲜明的红色课程体系，全面推进红色文化进教材、进课堂、进头脑。在毛泽东

与第一师范纪念馆，学生们担任义务讲解员，受到游客好评。借助红色资源，学生既能追寻革命先辈成长足迹，又可以在新时代伟大变革中学思践悟、知行相长。从实践看，依托独特的红色资源优势，扎实推进立德树人，有助于让青少年获得精心引导和栽培，在耳濡目染中传承红色基因、坚定红色信仰。

百年大计，教育为本。保护好、运用好红色资源，教育引导明德知耻，树牢社会主义核心价值观，立报国强国大志向，更多担当强国建设、民族复兴大任的栋梁之材定能不断涌现。

（作者为湖南第一师范学院马克思主义学院教师）

用艺术活水浇灌思政创新

李树榕

作为一名艺术教师，多年来的从教经历让我坚信，艺术是打开思政教学创新宝库、引导学生树立正确理想信念的一把钥匙。

相较于传统的思政课堂教学方式，艺术的优势在于调动视觉、听觉等多重感官，通过寓教于乐的方式，使得原本抽象的理论知识，变得具体可感、生动有趣。近些年，我们不断尝试将艺术创作引入思政教育，努力让思政更具趣味、更有温度。像“剧场里的思政课Ⅱ”，将思政课的内容通过戏剧、音乐、舞蹈等艺术形式进行创新呈现，让学生在艺术观赏中体悟引领伟大变革的思想力量。用艺术传递信仰力量，用情感唤起责任感，更容易让学生理解和认同课程所传递的价值观。

借助艺术的力量，找到学生们乐于接受、容易产生共鸣的呈现形式，我们相信思政教育定能打开更广阔的发展空间。

（作者为内蒙古艺术学院文化艺术管理学院教授）

人民时评

推动实现“中医药+”，能够使中医药在治未病方面的主导作用、重大疾病治疗中的协同作用、康复中的核心作用得以更好彰显

守正创新推进「中医药+」

王君平

陈皮肉桂苹果酥、罗汉果蓝莓欧包等含有中药材的面包颇受欢迎，决明子、茯苓、桑葚等成了奶茶、咖啡的最新“伴侣”……一段时间以来，“药食同源+滋补类食品”成为养生消费的热门选择，“中医药+”成为流量密码。传统中药材融入现代饮食，为促进中医药传承创新发展提供了新的“打开方式”。

今年2月印发的《关于进一步加强新时代卫生健康文化建设的意见》提出，“推动中医药文化融入生产生活”“推动中医药文化加快从内容供给向产品供给转化”。“中医药+”的流行，有助于提升中医药服务能力，推动形成“爱中医、信中医、用中医”良好氛围。也要看到，中药材本身属于药品的范畴，不得随意添加到食品中。在中国的传统饮食文化中，有些中药材也被视为食材，即食药物质。只有传统作为食品且列入《中华人民共和国药典》的食药物质，才能添加到食品中。明确法律边界，有利于规范中药食品健康发展，避免过度炒作、损害消费者权益。

“中医药+”为新时代中医药的传承创新发展提供了新路径。不久前，国家卫生健康委等3部门联合发布《综合医院中医药工作指南（2024版）》，提出三级综合医院均应设置中医临床科室，并将其作为医院的一级临床科室。这不仅为推进“中医药+”提供了政策支持，也为疾病治疗带来多元视角。比如，北京协和医院设立了中西医结合病房，开设睡眠障碍联合门诊、中医美容门诊、中医肿瘤联合门诊等多个中西医结合联合门诊，为患者提供中西医结合、针药联合的综合医疗服务。推动实现“中医药+”，能够使中医药在治未病方面的主导作用、重大疾病治疗中的协同作用、康复中的核心作用得以更好彰显。

博大精深的中医药，植根于中华优秀传统文化，在开放包容中不断接纳人类文明成果，展现出与时俱进的强大生命力。在2024健康中国（横琴）国际中医药健康科技产业博览会上，智能艾灸机器人用机械臂代替人手，模拟中医专家的治疗手法，操作简便，赢得好评。依托数据赋能，传统中医药插上了数字翅膀，传承千百年的中医药典籍得到了激活。全力打造“数智中医药”，将散落的中医临床经验转化为循证证据，让新兴数字技术逐步融入中医药全链条，能够更好地推动中医药重焕光彩。

党的二十届三中全会提出，“完善中医药传承创新发展机制”。近年来，聚焦严重影响人民健康的重大疑难疾病，开展中西医协同攻关和“中医药+”联合治疗，显著提高了临床疗效，为群众提供汇聚中西医优势、疗效更加显著的治疗方案。接下来，通过改革坚决破除体制机制障碍，推进多学科交叉融合，推动优势资源重组，让“中医药+”催生更多新成果、新业态，促进中药产业提质增效，就能更好发展“中国药”，为健康中国建设提供有力支撑。

习近平总书记强调，“中医药是中华民族的瑰宝”。守正创新，以“中医药+”深入挖掘伟大宝库中的精华，推动古老中医药融入现代社会，将为中医药传承创新发展注入新活力，开辟人类健康事业的新图景。

纵横

为传统产业塑造新优势

张 玥

“羊好毛好线更好”。天津一家老品牌以优质的羊毛产品为人所知，如今这家“中华老字号”已不再只“靠羊毛”了，而是将目光对准海藻、螃蟹壳，从中提取出新型纺织纤维，借此闯入功能性纺织品新赛道。

寻找新型材料，只是企业求变的一个缩影。该企业还把智能系统嵌入生产全链条，一改传统纺织业“千人纱、万人布”的劳动密集型生产方式，把“织造”变成“智造”，塑造了新的竞争优势，让老产业有了“新打法”。

助力传统产业塑造新的竞争力，说到底是一个增与减并行的过程。就拿纺织业来说，许多经典品牌质量一向是过硬的。但在消费需求日益多元的当下，人们对什么是“优质”有着更宽泛的定义，除了舒适度、耐用度，对环保、健康等也有新期待。产业之间不断出现跨界、融合创新，譬如优质的纺织线不仅可以用来织布，还能用于生产人造血管、航空航天装备等。无论是性能的提升，还是应用领域的扩展，背后都是对产品附加值的更高要求。顺着市场要求寻找创新路径，往往能找到核心竞争力中的“增量”。与此同时，许多新产品、新工艺、新生产模式，也有助于降成本、降能耗、弥补缺陷。在成本等方面做好“减”字文章，就能在竞争力上实现“增”的效果。

对传统产业而言，打造新的竞争力，没有突破自我的驱动力不行。老品牌以羊毛毛线为传统优势，到新型材料的“大海”里寻找新型纤维，无异于“重打锣鼓另开张”。这种大跨度的探索，有利于跳出固有技术路线，摆脱路径依赖，找到开启新赛道的钥匙。当然，如果仅有胆识，突破也很难产生。今天，产业转型升级以高端化、智能化、绿色化为方向，这既要从技术变革的角度不断推进创新，也要用新的思维模式来重塑生产、管理等各个环节。用大数据“算”出产品各种原料的最佳配比，靠工业互联网实现精细高效的柔性化生产，让汽车智能系统读懂驾驶人的需求和习惯……这些以前不可想象的场景，其实都是由求变的想法、善变的思维、促变的技术合力营造的。

纺织业“老”吗？不，它一直是经济发展的支撑。只不过，想要始终在发展中占据重要位置，传统产业就需要不断把目光从司空见惯的“羊”身上移开，寻找各种新“羊毛”，在新赛道上获得新发展、实现新跨越。

（摘编自《天津日报》，原题为《“羊毛”出在谁身上》）

本版邮箱：rmbpl@163.com（来稿请注明栏目名称）

本版责编：李斌 石羚 常晋

暖闻热评

促技艺传承 助文化传播

常 晋

【人物】北京文旺阁木作博物馆馆长王文旺

【故事】王文旺出生于河北武邑县一个农村木工世家。曾经，在他看来，“学手艺是糊口的无奈选择”。然而，拿起大锯、截锯、手锯、推刨、刨刀、凿子、钉锤，他就再也放不下过。从没有工资的学徒，到行业内小有名气的木匠，到开公司的企业家，再到民间博物馆馆长，王文旺数十年与木相伴，传承、发扬着木工技艺和其中蕴藏的中华优秀传统文化。

【点评】

机械工艺发达的时代，木工技艺如何延续？王文旺用近40年的探索，找到了答案。了解是热爱的开始，钻研是成功的钥匙。一开始，王文旺眼里，木匠这一行“辛苦、枯燥，入门门槛低，社会地位不高”。但深入了解后，王文旺坚信“没有歪木头，只有歪木匠”，开始潜心打磨技艺。为练刨花，他手上的水泡起了破、破了又起，直到双掌磨出厚茧；修复古建筑，他精心做出大小不一的“虫洞”，增添侵蚀痕迹，将整块木料做旧如旧；机械工艺发展，他又拜师求学，追求用手工技艺解决机械做不了的精工细活……坚持不懈的努力，成就了王文旺的好手艺，也让他走出了精彩的人生路。职业有不同，但都有着大有作为的空间，劳动者扎根岗位，追求卓越，就能创造不凡。

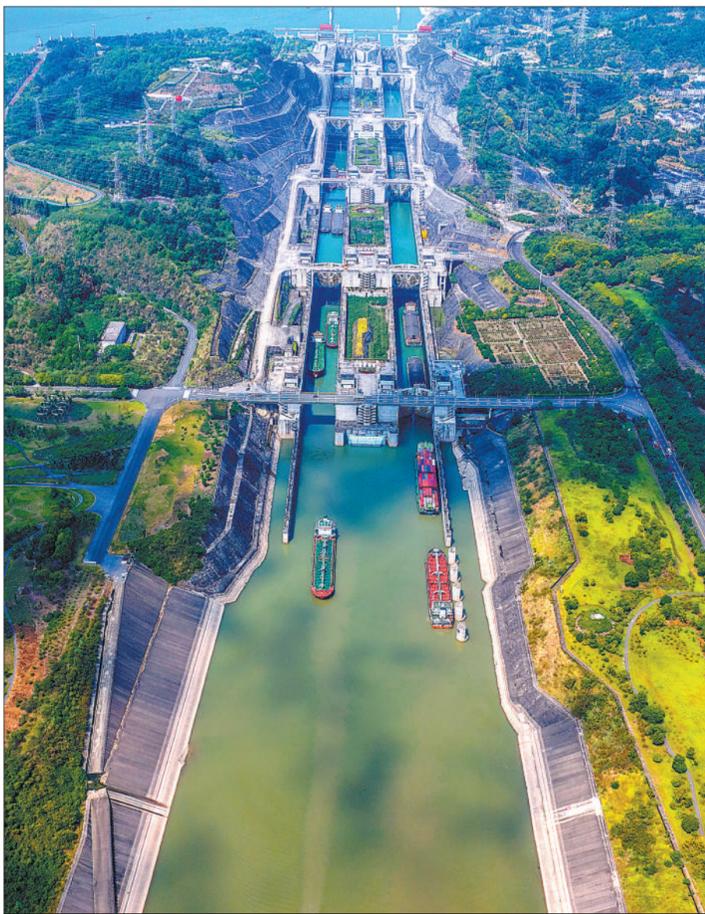
木工不仅仅是一门手艺。榫卯工艺、绳墨画线、“排杖杆”测量法等技法，沉淀着古人的智慧，蕴藏着丰厚的历史文化。在木匠行当里闯荡多年，王文旺意识到普及木作文化的紧迫性。为建好一座木作博物馆，王文旺中断了生意，将一件件即将消逝的木制器物“请”到一起。为了讲好故事，他又开发出上百门劳动技能课程。拉大

锯、推刨子、组装拆解小板凳……在趣味课程的吸引下，越来越多游客来到这里，亲身体验木作物件制作流程，品悟背后的木作文化。如今，这一小而美、精且专的民营博物馆，已成为守护与传承木作文化的民间力量，发挥着保存历史记忆、丰富公共文化服务供给、优化我国博物馆建设体系等作用。

中华优秀传统文化的传承发展离不开广大人民群众的参与。现实中，还有许多匠人，干一行钻一行，择一事终一生，以热爱和执着将技艺传承下去、助文化传播出去。沂蒙面塑传承人韩红元推动非遗进校园，成立特教班，深入传授面塑技艺。竹编大师张德明创新“双线交叉走丝”技法，将竹丝和瓷器相结合，形成瓷胎竹编，蜚声世界。藏羌织绣传承人杨华珍将民族元素融入产品设计，与20多家国内外品牌开展合作，让藏羌织绣“盛放”世界。见物、见艺、见文化，一项项工匠技艺，在一代代人的薪火相传、推陈出新中生出更长久、更有影响的生命力。

也要看到，传统文化的传承发展是一项长期事业，需要进行系统规划、给予有力保障。中办、国办印发《关于进一步加强非物质文化遗产保护工作的意见》，相关部门陆续出台《国家级非物质文化遗产代表性传承人认定与管理办法》等部门规章，多地出台非遗保护地方性法规……近年来，我国非遗保护制度体系逐步完善，人才培养、资金支持等工作力度不断加大，为古老的文化注入新的生命力。以制度强根基、强保障，传承中华优秀传统文化的共识正进一步凝聚，力量在进一步汇集。

如切如磋，如琢如磨，这是一代代工匠对手艺的追求，也是对传承的担当。当更多人能够怀揣匠心去传承创新，文化的长河就能滔滔不绝，奔涌向前。



湖北省宜昌市，船舶有序通过三峡枢纽双线五级船闸。 王 罡摄（新华社发）

水是生存之本、文明之源。近年来，我国坚持水资源节约集约利用，加快构建国家水网，水利工程供水能力超过9000亿立方米，初步形成“南北调配、东西互济”的水资源配置格局。数据显示，最近10年来，在年度国内生产总值增长近1倍的情况下，我国年度用水量总量实现零增长。

这正是：  
集约利用效率增，  
统筹调配惠民生。  
用水控制见成效，  
绿色发展添动能。

戴林峰文

金台随笔

当电影遇上科技

张 铁

戴上头显，可以360度身临其境古城，探秘文明肇始时的“石破天惊”；打开网页，输入指令与提示，可以生成和修改影视剧本，获得强大创作辅助……在第十一届丝绸之路国际电影节“西部电影周”上，从人工智能辅助电影内容创作到扩展现实技术助力电影产业发展，电影与科技邂逅，碰撞出艺术的火花。

从无声到有声，从黑白到彩色，从胶片到数码，一直以来，电影就在与科技的对话中，一路向前。创意、制作、放映、存储、发行，每一个环节上的技术小变化，都能给电影发展打开更大的空间。有这样一个例子：上世纪60年代，普通话尚未普及，一些地方放映电影时，需要现场“口译”。后来，我国电影工作者探索出“涂磁录配音”技术，在胶片一边涂上磁，将方言或者少数民族

语言配录上去，即可实时播放，《党的女儿》《暴风骤雨》等电影因此为更多人所熟识。一条音轨尚且如此，更遑论现在的虚拟制作、云端存储、人工智能等技术了。

技术发展一日千里，丰富了电影的“玩法”。近年来，电影界在不断探索“影游融合”——电影与游戏融合。游戏“大作”越来越多采用电影化叙事，电影也借助技术手段实现游戏式交互，让观众从被动的“观看者”变成主动的“探索者”。人工智能技术更是如此，不仅能助力电影拍摄和制作，还能用于剧本创作、智能译制、宣传发行等，贯穿电影工业全流程。可以说，技术推动内容、审美、传播等各层面变革，让人对未来的电影充满期待。

经典影片《雨中曲》中，有一段影片明星学发音的故事，嗓音与形象的“不匹配”，

让人捧腹。这背后，是彼时录音技术的进步给电影业带来了变革。从电影本身看，技术也丰富着电影的“语法”。以虚拟现实技术为例，当电影不再有“画框”，而是呈现全方位、立体化的虚拟世界时，“镜头”“景别”等概念都面临更新，还带来“如何引导观众视点”“如何更新演员表演”等问题。技术若只是展现宏阔场景、制造感官刺激，肯定难以给电影持续赋能。唯有不断探索新的电影“语法”，才能让技术的潜能充分释放在电影之中。

技术的进步，也让人更深刻地理解电影的本质。电影集文学、绘画、音乐等为一体，被称为“第七艺术”，可以说是植根于人类审美、思想与情感之中的。从这个角度看，对于电影，技术终究只是形式而非内容、只是载体而非本体，“灵魂”是始终不能

被取代的。如果人工智能已经能写出剧本、生成影像，那么创作者何为？或许，答案正在于“创”字：用开放心态去创造，不断寻找新的故事、阐发新的主题；以探索姿态去创新，形成新的表现手法、新的艺术风格。把故事嫁接在技术之上，让思想蕴含于形式之中，电影之树才能在新的浪潮中不断开枝散叶。

当然，电影是作品，也是产品、商品。这决定了电影与科技的相遇，既需要创作者的心血凝结，也需要资源、市场的强力支撑。在“西部电影周”上，扩展现实技术软硬件产品吸引了众多参观者。戴上一个头显，观看屏幕上“熊大”吃蛋糕，香甜的草莓奶油扑面而来；一副小小的眼镜，让文物出现在视野之中，还可以放大、旋转……围绕电影产业，聚力文化资源，古都西安正在积极布局新技术新产业。技术与艺术、科技与产业深度融合，这何尝不是一种文化产业的新质生产力？

如果说科技是人类对世界的认知，那么艺术就是人类对自我的表达。当电影遇上科技，不仅是交流交锋，更是交汇交融。从一秒24格胶片，到流媒体播放，再到全景虚拟现实，光影的世界必将因为科技的助力而更加熠熠生辉。