

四川成都加强文化遗产保护利用

# 遗址增活力 城市添魅力

本报记者 温素威

在四川成都金沙遗址博物馆，《中国与俄罗斯》杂志社社长奥列格·别列日内赫全程直播“古蜀3000年”，并与远在俄罗斯的网友实时互动；在成都都江堰景区，《发展中的摩尔多瓦》编辑阿纳托利·卡丘克感慨：“中国人善于思考人与自然的关系，重视顺应自然、保护环境。”

近期，参加2024“一带一路”媒体合作论坛的欧亚媒体考察团走进四川，感受文化遗产保护的“中国实践”。

## 金沙遗址擦亮文旅品牌

石虎、大金面具、十节青玉琮、太阳神鸟金饰……漫步玉石路，穿行乌木林，欧亚媒体考察团成员们与穿越千年时光的文物面对面，感受文化遗产与现代城市共生共融的独特魅力。“古蜀人是如何冶炼青铜器的？这太神奇了。”瑞典“新闻之声”总编辑托比昂·奥洛夫·萨瑟·萨瑟森第一次参观金沙遗址，金属冶炼技术令他印象深刻。

金沙遗址作为古蜀文明的代表之一，自2001年被发现以来，向世人展示了公元前12世纪至公元前7世纪古蜀文明的繁荣与辉煌。金沙遗址是继三星堆遗址之后，又一证明古蜀文明在中国历史上占重要地位的考古发现。

这样一颗历史文化瑰宝的明珠，如何焕发新的时代光彩？金沙遗址博物馆坚持遗址与城市共生，传统与未来共融，探索出一条文化遗产保护与城市发展结合的创新之路。“金沙遗址博物馆相关负责人介绍，自2007年对外开放以来，通过多元跨界合作，博物馆开展了“金沙太阳节”“夜游金沙”等活动，助力擦亮成都文旅品牌。

创办15年的“金沙太阳节”，入选“2023年全国文化遗产旅游案例宣传展示活动”。将传统的静态文物展示与灯艺、花艺和演艺等形式结合，这个持续20天的年度活动吸引约50万人次观众，年收入1000余万元，取得社会效益和经济效益双丰收，放大了遗址博物馆的文旅示范功能、国际文化交流功能、城市形象宣传功能。

同时，金沙遗址博物馆注重学术研究和交流合作。“近3年，我们完成了国家级、省部级课题17项，出版学术专著15部，发表专业论文110余篇。其中，《金沙遗址：祭祀区发掘报告》入选“2022年度全国文化遗产十佳图书”。”金沙遗址博物馆相关负责人表示，在三星堆遗址联合金沙遗址申报世界文化遗产的推动下，两馆携手在意大利那不勒斯、罗马，中国香港等地举办古蜀文物精品巡回展览，并拓展出数字文物展、彩灯艺术展、花卉艺术展等多种展示形式。此外，博物馆还与美国、日本、法国、英国等地的10余家知名博物馆与学术机构签订合作共建协议，以古代文明研究、交流展览、人才培养为切入点，开展长期深入的合作，积极拓展“朋友圈”。

## 千年古堰依然保持青春

往金沙遗址的西北方向驱车1个多小时，就来到古蜀文化的代表之一——都江堰。跨越了2200多年，这一“世界水利文化的鼻祖”依然青春。

滔滔岷江，川流不息。跨过索桥，踏上鱼嘴，考察团成员驻足聆听人文与自然的交响。

“在过去，能够建造这样一座水利设施，真是令人惊奇。”俄罗斯塔斯社执行编辑叶夫根尼·扎多罗日内感慨，保护如此庞大的文化遗产，是一项很重要也很困难的工程，所有的修复和保护都需要大量付出。

作为当今世界上现存年代久远、以无坝引水为特征的宏大水利工程，都江堰拥有丰富的自然资源、厚重的人文底蕴，如今仍为成都平原经济区重点企业和城市生活提供用水，并为防洪、发电、养殖、种植、旅游、环保等提供保障。

古代“超级工程”最初如何造就？试乘都江堰景区体验“飞跃都江堰”3D项目，寻找答案。戴上VR眼镜，都江堰的壮美风景一览无余，同时，都江堰建成前岷江对成都平原的肆虐景象也逼真重现。讲解员介绍，岷江洪水含沙量高，治理非常困难，后

来，战国时期秦国蜀郡太守李冰总结、提炼岷江治理经验，把目标锁定在凿山引水这一艰巨工程上，最终才形成既有分工又有相互配合的都江堰渠首三大主体工程。李冰之后，一代代人坚守、传承，成都平原变成“天府之国”。

## 文化遗产焕发时代光彩

作为全球为数不多的同时拥有世界自然遗产、世界文化遗产和世界灌溉工程遗产的城市，都江堰如何焕发新活力？

“我们立足于‘保护第一、加强管理、挖掘价值、有效利用、让文物活起来’的新时代文物工作方针，积极推动文物和文化遗产保护和利用。”都江堰市文广体旅局相关负责人介绍，以都江堰放水节为例，重要内容之一是拆除堰体围堰，将岷江水重新引入渠道，这标志着成都平原新年春灌的开启，也意味着千年古堰继续发挥作用。



同时，放水节也传承着川西平原源远流长的习俗，通过创新文旅体验场景、联动推出精品旅游线路等，让市民游客身临其境地了解都江堰的水利文化。

“活”，是都江堰市不断挖掘文化遗产价值的一把钥匙。近年来，围绕“传承天府文脉”这一主题，都江堰市不断通过延续历史文脉和彰显文化底蕴守护好城市的“根”与“魂”。都江堰市整理出版了《都江堰市文物志》《都江堰市考古资料集》等10余部学术专著，在国内学术期刊发表研究文章30余篇；同时，不断深化与故宫博物院、四川省建筑设计研究院、成都文物考古研究院等机构的战略合作。

在对外交流合作上，都江堰市同样寻求“活”，以此扩大文化遗产传播力影响力——和中国文物学会、浙江卫视联合制作大型文化遗产真人秀节目《万里走单骑——遗产里的中国》中的都江堰篇。从“治水”到“智”水，从古老到现代，文化遗产持续焕发时代光彩。

(刘依林、周斌参与采写)



南充依托丝绸产业发展文旅新业态

## 体验丝绸文化 感受古韵新彩

本报记者 张明慧

丝绸，轻薄、多彩、意蕴丰厚，是日用而新的生活用品，也是历史文化的重要载体。近日，2024“一带一路”媒体合作论坛的欧亚媒体考察团走进四川省南充市，探寻古丝绸之路故事，体验新文旅业态。

“从起源到工艺，从文创市集到工业景观，我们将完整呈现栽桑养蚕、缫丝织绸到精美商品的全过程……”走进位于南充市高坪区的六合丝绸博览园，伴着讲解员的解说，塔吉克斯坦阿维斯塔通讯社总编辑占纳特洪·库尔班诺娃时而拍照打卡，时而沉浸式体验操作纺织机。

“丝绸不仅看上去漂亮、穿起来舒服，背后还有这么多精巧的工艺！”占纳特洪·库尔班诺娃感慨。

六合丝厂创办于1912年，六合丝绸博览园拥有众多历史建筑和工业遗产，融合六合院、望江茧站、缫丝设备陈列馆等。如今，这里成为热门旅游目的地。“为丰富游客体验，我们积极开发丝绸文化资源，升级设施陈列，优化解说词、游览路线，提升服务水平。”六合集团总经理林森说。

登上锅炉码头、乘着窄轨火车，感受丝绸物料运输轨迹；置身车间厂房、触摸生产设备，领略当年的工艺流程……“工业遗产+活化展示+互动体验”的参观形式新颖有趣。“发展中的摩尔多瓦”编辑阿纳托利·卡丘克说：“文献、机器、照片……跨越百年甚至千年的物品，不仅可以帮助后人学习技艺，也有助于了解历史。”

据介绍，六合集团现以桑蚕丝制品、丝绸面料、服装等为主要产品，工业总产值超2亿元，产品畅销各地。

在文创集市，琳琅满目的货架吸引了今日白俄罗斯出版集团副社长兼副总编辑玛尔塔·亦伟的注意力：“我很喜欢中国的丝绸制品，以前就买过很多。”“中国丝绸由来已久，发展迅速，大家很愿意带一些回去。”乌兹别克斯坦《人民言论报》副总编辑鲁斯兰·肯扎耶夫说。

擦亮丝绸名片的，还有精彩的文艺作品。南充市杂技团推出的大型杂技剧《东方丝源》，以南充丝绸产业发展为线索，用“杂技+魔术+舞蹈+情景演绎”相结合的手法创新呈现丝绸故事。“作品令人震撼！”《哈萨克斯坦实业报》总编辑谢里克·科尔茹姆巴耶夫为表演点赞。

“这次调研让我了解到丝绸的历史，也体会到丝绸文化的产业价值。我们国家有不少年轻企业家来到中国，学习文旅融合的经验。”吉尔吉斯斯坦《比什凯克晚报》第一副总编辑妮娜·尼奇博洛娃表示。



图①：南充六合丝绸博览园一角。李佩薇摄  
图②：欧亚媒体考察团成员在成都金沙遗址博物馆参观。本报记者 陈斌摄  
图③：远眺都江堰。韦洪涛摄  
图④：欧亚媒体考察团成员在观赏丝绸制品。李佩薇摄

本版责编：智春丽 陈圆圆 陈世涓  
版式设计：张丹峰

广安持续挖掘文化资源

## 加强非遗传承 激活乡村文旅

本报记者 王亮 齐志明

在四川省广安市华蓥山旅游区，吉尔吉斯斯坦《自由之山报》总编辑纳拉雷·阿桑巴耶夫利索地爬上高处，竖起了大拇指，“我来自多山的吉尔吉斯斯坦，对山有天然的好感，这里的石林与森林融为一体，太与众不同了。”

近日，参加2024“一带一路”媒体合作论坛的欧亚媒体考察团来到四川省广安市。雄奇险要的华蓥山以喀斯特早期发育石林奇观

而闻名，引得考察团成员一睹啧啧称奇。

华蓥山旅游区一角，写有“滑竿抬幺妹”字样的招牌醒目地悬挂着。听完解释，吉尔吉斯斯坦《比什凯克晚报》第一副总编辑妮娜·尼奇博洛娃跃跃欲试。一圈体验下来，她难掩兴奋：“我之前从没坐过滑竿，这太有趣了。”一方山水孕育一方风情。在华蓥山，滑

竿曾是当地人翻山越岭的代步工具。2021年，“华蓥山滑竿抬幺妹”项目入选第五批国家级非物质文化遗产代表性项目名录。如今，这项非遗还成为旅游区的体验项目。“非遗项目入驻旅游区后非常受欢迎，既传承了非遗文化，又促进了文旅融合。”非遗传承人张承光说。

“清冽甘醇的老井水，点点滴滴暖在

心。”位于广安市广安区协兴镇牌坊村的“村歌墙”，吸引了《哈萨克斯坦实业报》总编辑谢里克·科尔茹姆巴耶夫驻足。他拉着翻译解释歌词，听后频频点头：“代代相传的好家风、好乡风，是村子留给后人的财富。”在参观新建的喷泉广场、村史馆以及各具特色的民宿后，考察团成员纷纷点赞。

近年来，通过涵养生态景观，牌坊村不断发掘自然资源，大力发展旅游业。“目前，我们村里共有39家农家乐、97家农家客栈，年接待游客20万人次以上。”牌坊村党委副书记蒋春花说。

“我将通过文字、图片与视频，让乌兹别克斯坦的人们更好地了解中国改革开放取得的成就。”乌兹别克斯坦《人民言论报》副总编辑鲁斯兰·肯扎耶夫说。

(周斌参与采写)