

绘就新时代文学的光辉图景

张宏森

艺海观澜

我通过讲述不同人物的故事，让读者感受当代技术工人的呼吸与情感，了解他们在中国工业化进程中作出的重要贡献，体会到在新时代只要勤奋拼搏，人人都能出彩。

近年来，现实题材网络小说数量在增多，读者群体渐成规模。怎样发挥网络文学特长，写出现实生活的深度，避免“浮在生活表面”“真实却不鲜活”，成为有待创作者破解的一道难题。这些年，我创作了几部工业题材网络小说，尝试把现实质感和鲜活网络感结合起来，渐渐有了一点心得。

先要弄清网络文学有哪些吸引人的特质。一般来说，它足够长，容纳更大时间跨度的故事和更多的情节内容。还具备想象力奇瑰、强情节推动、即时互动、更新速度快等特点，由此产生了一系列独有的叙事模式，比如“技术流”“逆袭”“打怪升级”“绝地求生”……这些叙事模式让网络文学读来足够痛快，让人“手不释卷”，“接连”“道更”。

接下来，需要找到现实题材与网络文学特质的契合点。怎么找？遵循文学创作规律，从自己熟悉的、感兴趣的领域切入生活。在创作长篇小说《重卡雄风》时，我希望带更多年轻读者了解中国工业发展的真实情况，感受国家发展与时代进步。我一边前往重卡企业“蹲点”，观摩生产线，采访技术专家，一边整理研究大量文献资料。

我越来越深入地扎进这段历史，思路也逐渐清晰起来。重卡发展之路堪称新中国工业史的一个缩影：从濒临绝境到引领潮流，从技术引进到自主研发……克服无数艰难坎坷，实现重卡行业强势崛起，这一过程足够曲折、足够昂扬、足够热血，也足以令人潮澎湃，这不正符合网络文学“逆袭”“升级”的叙事形式？一种“现实在召唤”的使命感油然而生，让我下笔万言、滔滔汨汨。

塑造真实鲜活的人物是小说写出深意的关键。这一创作的挑战在于，怎样把人物的真实质感与网络小说既有叙事模式相结合。“模式”是经过千千万万读者检验证明了的网络文学吸引力的重要来源，如果抛弃这一模式，读者必然觉得“变味”。而人物一旦彻底模式化，就失去了真实的质感，违背了我的创作初衷。让真实人物既真实可信，又具有吸引读者的网感，尤其考验创作者的叙事能力。

基于多年对工业发展进程的持续关注，我发现无论是生产一个产品，还是革新一项技术，最终要靠技术工人来落实。在技术工人身上，有没有文章可做？这便是小说《金牌学徒》的缘起。我走进工厂，仔细观察技术工人的工作生活日常，了解他们的人生经历。我发现，他们成长成才的故事，天然契合网络文学的叙事模式：很多高级技术工人的人生都是“低开高走”，他们有过求学或求职的失意，而后发愤立志、拼搏笃行，最后成长为大国工匠。此外，工业“新八级工”制度，成为许多工匠职业上升的阶梯，与“升级叙事”异曲同工。对网文读者来说，这样的“逆袭”“升级”故事足够有代入感，足够带劲。

“每名出色的技工，都是自己的鲁班！”真实的事迹比网文故事更传奇，我一边感慨，一边动笔。小说中，主人公历经挫折却不言败，在老师傅传帮带下钻研铣、磨、镗、焊等机械加工技术，掌握数控机床等先进手段，沉潜多年后成为全能高手。人物一路走来，故事跌宕起伏，风雨过后终见彩虹。

为现实题材增添网络文学的味道，必然要运用类型化写作技巧。我尝试使用生动活泼的个性化语言，塑造不同人物形象。同时，在叙事中融入大量诸如机械修理等技术细节，发挥网络文学细节充沛的特色，让读者通过“墨香”感受车间里的钢铁韵律。我还将采访获得的大量鲜活细节，比如人物在参加技能竞赛时的所思所想、所作所为融入故事，让读者在一次次峰回路转中感受紧张的氛围，享受胜利的喜悦。

人物故事写得生动，时代气象就能浮出文本。在和工人朋友们聊天时，大家经常提到“时代给了我机会”。技术工人的励志故事，植根于中国的工业化进程。大国工匠自强不息、奋斗不辍的成长之路，为小说探讨职业教育的重要意义、彰显技术工人的担当奉献，打开了广阔的艺术空间。我通过讲述不同人物的故事，让读者感受当代技术工人的呼吸与情感，了解他们在中国工业化进程中作出的重要贡献，体会到在新时代只要勤奋拼搏，人人都能出彩。

现实题材网络小说创作，有许多值得书写的素材，也有许多值得尝试的写法。写作者需要敞开心扉，沉下心来，扎进生活里“打捞”，与人物同呼吸共命运，也需要用好网络小说行之有效的叙事方法和文学技巧，写出人物的光彩、时代的光彩，写出新时代催人奋进的力量。

晨 飒

既要鲜活网感 也要现实质感

核心阅读

中国正发生着日新月异的变化，人民的创造远远大于文学的想象。只有依靠人民，服务人民，心怀“国之大者”，努力回答好时代命题，才能实现新时代文学的高质量发展

新时代文学的繁荣离不开优秀文学人才。中国作协坚持出成果和出人才相结合、抓作品和抓环境相贯通，紧扣“做人的工作”这一任务，创新方式方法，团结和引领广大作家胸怀大局、立志高远，在创作上追求精益求精，在境界上力求德艺双馨

时代的巨变正在发生，精彩的故事不断上演，多样的话语交织互动，文化的元素碰撞融合，无数的人们、无穷的远方、无尽的未来期待着作家更好担负起新时代新的文化使命，努力创作更多精品力作，为以中国式现代化全面推进中华民族伟大复兴贡献文学力量

桑巨变，将精神力量传递给更多人。

从人民中来的作品，必然要到人民中去，接受人民的检验。人民是文学接受和评判的主体。习近平总书记强调要把人民放在心中最高位置，把人民满意不满意作为检验艺术的最高标准。只有让人民满意的文学作品，才能经得起时间的检验。人民的口碑是作品的最高荣誉。中国作协组织开展“人民阅读”行动，让文学工作在人民的检阅中，发现问题，改进方法，校正目标，激发活力，推动新时代文学高质量发展。

回应时代重大命题

在面向广大青年作家、文学爱好者的课堂上，鲇背之年的王蒙表达了他对文学的挚爱和永不停歇的创作决心。他说：“在我的有生之年，能写一天就写一天，能写一个小时就写一个小时。我愿意为文学、为写作，做我力所能及的一切。”这正是作家的职责和使命之所在：竭尽所能创作出无愧于我们伟大民族、伟大时代的优秀文学作品。

作品是作家的立身之本，有赖于作家艰苦卓绝的心灵劳动与孜孜不倦的创新创造。基于对时代生活的思考与把握，中国作协在第十次作代会上明确提出“新时代文学”并作出系统阐述，对文学工作谋篇布局，推动文学向“高峰”迈进。近年来，中国作协组织实施了“新时代山乡巨变创作计划”，号召广大作家深入乡村全面振兴的火热现场，用手中的笔描绘动人心魄的时代场面，记录真切宝贵的时代经验，书写生生不息的人民史诗。组织实施“新时代文学攀登计划”，整合文学出版资源，充分激发行业产业活力，为催生精品力作创造条件。“两个计划”是中国作协推动新时代文学高质量发展的破题之举，也是团结引领广大作家奋力攀登文学高峰的攻坚之举。通过“两个计划”，团结引领广大作家回应时代重大命题，开创中国文学事业崭新局面。

广大作家以饱满的激情、昂扬的精神创作出一批反映时代生活、彰显时代精神、充满艺术探索勇气的精品力作。作家们的创作题材更为丰富，主题开掘更为深刻，美学风格更为多元，艺术质量更为精湛。他们深入生活，用心书写党和国家的非凡成就，有力回应时代发展的铿锵足音。他们回溯历史，重温党带领中华儿女矢志不渝推进中华民族伟大复兴的光辉历程，揭示百年大党的人间正道。他们回望传统，推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展，赓续中华文脉，厚植文化自信，凝聚中华民族的文化认同。他们面向世界讲好中国故事，弘扬中华美学精神，实现中国文化的主体性表达，提升中华文化影响力。《人世间的牵绊》《北上》《主角》《应物兄》《雪山大地》《宝水》《本巴》《千里江山图》《回响》等一批具有思想深度、时代高度、艺术精度的优秀作品问世。从小说、诗歌到散文、报告文学，从儿童文学、少数民族文学到网络文学、影视文学，不同题材、不同体裁、不同载体的文学创作百花竞放，向时代和人民交出文学答卷。

新时代文学的繁荣离不开优秀文学人才。中国作协坚持出成果和出人才相结合、抓作品和抓环境相贯通，紧扣“做人的工作”这一任务，创新方式方法，团结和引领广大作家胸怀大局、立志高远，在创作上追求精益求精，在境界上力求德艺双馨。不断加大青年作家的发现培养力度，加强对新文学组织、新文学群体的引领，积极为作家的成长成才铺路架桥。不断拓宽视野，不拘一格选拔人才，在不同行业、不同领域发现文学潜在力量，激发全社会的创作热情，不断壮大中国文学的有生力量。开展“作家回家”活动，让祖国各地的写作者，尤其是身处基层的作家朋友，能够走进作协，了解作协，让广大作家的

心紧密连接在一起，相互激励、彼此启发，凝聚起“文学一家人”的情感力量，共同营造团结奋进的文学氛围。

为中国式现代化贡献文学力量

在湖南益阳清溪村，“中国文学之乡”6个字格外醒目，这里是著名作家周立波的家。70年前，周立波回到家乡与村民同吃同住同劳动，创作出了文学史名篇《山乡巨变》。70年后，在当地政府和作协的支持下，中国当代作家签名版图书珍藏馆建成开放，在村民现有民居基础上改造而成21家清溪书屋，以中国当代作家命名，一屋一景，各有特色，成为动人的文学风景线。这里是中国作家“深入生活、扎根人民”新时代文学实践点，文学助力乡村全面振兴在此显现出强劲能量。文学赋能文化产业，激发产业活力，展现出深度介入现实、深刻改变生活的巨大能量。

铸就新时代文艺高峰，要有在继承传统的基础上敢于迭代的创造力、在融合人类经验前提下坚持主体地位的自信力，也要有在冲破固化和束缚后敢于标新立异的想象力、在百舸争流的新型文化业态中敢于标示方位的引领力。中国作协不断拓展文学空间，持续扩大优质文学资源的辐射效应，全力打造以茅盾文学奖、鲁迅文学奖、全国少数民族文学创作骏马奖、全国优秀儿童文学奖等颁奖典礼为平台的“中国文学盛典”，展现新时代文学的成就与风采，推动优秀作家作品以更丰富的形态、更新颖的方式走进大众视野。积极推动文学融入现代传播格局，先后与多家文化单位、影视机构、互联网平台形成密切合作，推动优秀文学作品向影视剧、舞台艺术等形式转化，以“好本”打造“好剧”“好片”。不久前，联手中国科协举办“哥德巴赫猜想”之后——科幻科普作家活动周”活动，探寻文学与科学更好携手共助新质生产力发展的新途径。充分发挥文学作为人文交流、文明互鉴美好场域的积极作用。今年7月，“首届国际青春诗会——金砖国家专场”在杭州和北京举行。来自金砖国家的72位诗人以青春的名义跨越山海赴诗歌之约，在交流互鉴中丰富彼此、发现美好，以诗的语言架起互相尊重理解的桥梁，构筑文化交融、文明辉映的世界。

新时代为文学创作敞开了广阔的空间。时代的巨变正在发生，精彩的故事不断上演，多样的话语交织互动，文化的元素碰撞融合，无数的人们、无穷的远方、无尽的未来期待着作家更好担负起新时代新的文化使命，努力创作更多精品力作，为以中国式现代化全面推进中华民族伟大复兴贡献文学力量。

（作者为中国作协党组书记、副主席）
题为西湖秋景。刘 坤摄（影像中国）
版式设计：张芳曼

坚持“两创” 关注新时代文艺

文化是一个国家、一个民族的灵魂，深刻地影响着国家和民族的未来。党的十八大以来，以习近平同志为核心的党中央把文化建设摆在治国理政的突出位置，高度重视文艺事业的发展。2014年10月15日，习近平总书记主持召开文艺工作座谈会并发表重要讲话，讲话高屋建瓴、指引方向。广大作家和文学工作者深入学习贯彻习近平文化思想特别是习近平总书记关于文艺工作的重要论述精神，深入生活、扎根人民，以丰富多彩的艺术创造，生动记录时代前进步伐，有力展现民族奋进精神，推出了一批思想精深、艺术精湛的文学作品，共同绘就了新时代文学的灿烂图景。

把人民放在心中最高位置

2023年5月，参加中国作协“作家活动周”的作家们来到湖南第一师范学院。墙壁上，“做人民的学生”几个大字让他们驻足深思，这也是活动周的主题。1950年，毛泽东同志在母校题写了校名，并题词“要做人民的先生，先做人民的学生”。历史的声响汇入了新时代的黄钟大吕。习近平总书记在文艺工作座谈会上指出，人民既是历史的创造者，也是历史的见证者，既是历史的“剧中人”，也是历史的“剧作者”。文艺要反映好人民心声，就要坚持为人民服务、为社会主义服务这个根本方向。

中国正发生着日新月异的变化，人民的创造远远大于文学的想象。只有依靠人民，服务人民，心怀“国之大者”，努力回答好时代命题，才能实现新时代文学的高质量发展。人民在生产生活实践中形成的伟大智慧，是文学创作的宝贵财富，只有以人民为师，才能不断进步，攀登文学高峰。中国作协发出“作家要做人民的学生”的号召，号召广大作家真正沉潜到人民中去，倾听人民心声，密切与人民的情感联系，将个人小我与人民大我融为一体，让自己的艺术生命同广大人民真正联结在一起，做到语出一人之口，呼出万众之声。

“做人民的学生”在新时代语境下获得崭新的生命力，成为广大作家内在的自觉的追求。思想引领观念，观念推动实践。在田间地头、社区工厂、校园课堂，在脱贫攻坚、乡村振兴现场，在热气腾腾的百姓生活日常，在重大科技攻关一线，广袤的祖国大地上留下了作家风雨兼程的足迹。广大作家在同人民呼吸与共、情感与共、命运与共的充实与丰饶中，不断自我建设、自我成长，将自己的一滴水，融入时代和人民的奔腾江河。广大作家在向人民学习中，倾情书写新时代的沧

看台人语

以诗词为媒 展文化魅力

文化类节目是文化传承创新的有效载体。中央广播电视总台《2024中秋诗会》以诗词为媒，通过家庭之间的诗词知识问答、专家解读节目习俗等内容，展现中华文化历久弥新的魅力。诗会在西安举行，从“露从今夜白，月是故乡明”的思乡之情，到“俱怀逸兴壮思飞，欲上青天揽明月”的豪迈气概，寄托着华夏儿女思念与浪漫的经典诗句，带领观众穿梭古今，唤起文化共鸣。对赛龙舟的探讨，对“秦人汤饼”含义的探寻，每道题都仿佛是一把钥匙，开启一座传统文化知识库。“画中有诗”“心心相印”等环节设计巧妙，选手们的精彩作答，嘉宾们的深入解读，共同映射出代代中国人对美好生活的向往。借助人工智能等新技术，诗会还将诗词与音乐、绘画、皮影等艺术形式相结合，营造出绚丽多彩的舞台效果。悠扬的旋律、绚丽的画面，与诗词意境相得益彰，加深了观众对中华优秀传统文化的感受与认同。

（简花雨）



《2024中秋诗会》海报

虚构的故事 真实的温度

在动画领域，“漫改真人”一直是个难题，网络剧《时光代理人》进行了新的尝试。作品改编自同名动画，主角程小时、陆光通过照片了解往事原委、再临事件现场，帮助人们寻找往昔真相、弥补内心遗憾、重拾生活希望。该剧延续原作短线与长线并行的叙事模式，保留剧情紧凑、悬念迭出的特色，同时也在情节和人物背景方面，进行了大幅度的改动与扩充，更像是一部“前传”。作品虽以虚构的超能力为叙事契机，但在情节中展现出明确的现实关切：地方戏曲传承、灾后心理治疗、网络谣言治理等，体现出一定现实深度。动漫作品真人影视化改编，不免要面对忠实粉丝对人物形象、故事情节、台词风格等方面的检验。对创作者来说，充分把握两种艺术形式在创作流程、表现手法、叙事节奏等方面的差异，实现原作与改编各擅胜场、相得益彰，值得不断探索和总结。

（何 按）



网络剧《时光代理人》海报

文艺评论

（作者为网络文学作家）