

倾情书写新时代新征程文艺答卷

艺海观澜

李屹

我感谢这片戈壁，它给了我朴实的情感，给了我一种生活和文学的衔接。我希望自己能从这个行业和这片土地出发，写出通往世界乃至漫天星辰的文字。

坚持“两创” 关注新时代文艺

核心阅读

文艺界“深入生活、扎根人民”主题实践活动和文艺志愿服务蔚然成风，长效机制持续完善；丰富多样的文艺作品观照人民生活、反映人民心声，赢得了人民口碑

坚定文化自信、坚持守正创新，在更广阔的文化空间中充分运用中华文化宝贵资源，探索面向未来的文艺理论和实践创新

始终抓住人才建设这一根本，坚持“做人的工作”和“推动文艺创作”深度贯通，坚持思想引领和行风建设同步推进，行业服务管理和文娱综合整治同步开展

作品是立身之本。新时代广大文艺工作者扎根生活深处，寻觅源头活水，精益求精、勇于创新，推出一批彰显中国精神和时代气息、兼具艺术质感与现实关怀的优秀作品。大型情景史诗《伟大征程》生动谱写中国共产党团结带领中国人民进行革命、建设、改革的宏伟画卷。获得中国电影金鸡奖的《长津湖》《人生大事》《妈妈！》，获得大众电影百花奖的《中国医生》《你好，李焕英》《第二十条》，获得中国电视金鹰奖的《觉醒年代》《功勋》《人世间的山海情》等，或深情礼赞英雄楷模，或细腻描摹人间烟火，拓展了人民美学的表现空间。中国文联组织实施的庆祝中国共产党成立100周年大型美术创作工程和主题雕塑工程、“中国精神·中国梦”创作工程、“礼赞新时代”原创优秀交响作品展演、社会主义核心价值观组歌等，奏响了民族复兴的时代强音。歌曲《春风十里》、歌剧《呦呦鹿鸣》《沂蒙山》、民族舞剧《醒·狮》、电影《我的父亲焦裕禄》、杂技剧《战上海》、纪录片《百年巨匠》等一批作品，获得精神文明建设“五个一工程”奖等全国性文艺大奖，发挥了精品示范作用，引导创作者紧跟时代步伐，向着生活的沃土耕耘播种，彰显以创作为中心任务的实践成果，也凸显提高文艺创作组织化水平和专业化水平的时代需求。

推动文艺繁荣发展，最根本的是要创作生产出无愧于我们这个伟大民族、伟大时代的优秀作品。新时代新征程，我们将坚持出成果和出人才相结合、抓作品和抓环境相贯

通，团结凝聚服务各领域各层次优秀专业文艺人才，不断改进文艺创作生产服务、引导、组织工作机制，发挥全国性文艺评奖和重大项目示范引领作用，有效提升组织化水平。同时，着力加强和改进文艺评论工作，让评论与创作双轮驱动，为人民群众送上更多更好精神食粮。

坚定文化自信，中华美学精神赓续弘扬

习近平总书记深刻把握中华文明发展规律的基础上，创造性提出“两个结合”的重大论断，拓展了中国特色社会主义文化发展道路，为新时代文艺繁荣发展开辟广阔空间。璀璨夺目、生生不息的中华文明是在世界文化激荡中站稳脚跟的坚实根基，也是文艺创新创造的重要源泉，照鉴出巍然屹立的中华文明群峰。进入新时代，广大文艺工作者坚持古为今用、推陈出新，充分汲取文化遗产和古典艺术精华，创作推出一大批彰显中华美学精神、展现中华审美风范的精品力作，受到人民群众喜爱。北京冬奥会以中国传统二十四节气倒计时惊艳开场，龙年春晚节目《山河诗长安》与电影《长安三万里》梦幻联动，《国家宝藏》《典籍里的中国》《唐宫夜宴》《只此青绿》等节目频频出圈，以文艺方式对中华优秀传统文化进行现代诠释，激发人们对文化主体性的高度认同和情感共鸣。近年来，电影《流浪地球》《哪吒之魔童降世》等在国内上映，电视剧《三体》《庆余年》《去有风的地方》等在海外掀起收视热潮，游戏《黑神话：悟空》登上世界“热玩”榜单，为中华文化的国际传播带来新气象。中国文联组织实施的中华文明历史题材美术创作工程、中国民间文学大系出版工程、中国民间工艺传承传播工程、“一带一路”中国民间文化探源工程，立足保护传承，夯实文化根基，彰显中华优秀传统文化的旺盛生命力。

文艺唯有深深植根于我们世代传承又不断发展的文化传统，才能积蓄自信底气，汲取思想精华，得到灌溉滋养并不断与时俱进。新时代新征程，我们将继续团结引导文艺工作者坚定文化自信、坚持守正创新，在更广阔的文化空间中充分运用中华文化宝贵资源，探索面向未来的文艺理论和实践创新，创作生产更多体现中华文化精髓、彰显中国审美旨趣，同时符合世界进步潮流、反映全人类共同价值追求的精品佳作，让中华文化绽放时代光彩。

追求德艺双馨，文艺新风正气愈发充盈

习近平总书记强调：“立德树人的人，必先立己；铸魂培根的人，必先铸己。”建设一支德艺双馨的文艺人才队伍，是繁荣文艺事业、建设文化强国的前提。进入新时代，我们深入学习贯彻习近平总书记关于弘扬行风艺德的重要论述和重要指示批示精神，始终把培养造就一支高素质、高层次的文艺人才队伍作为推动文艺事业繁荣发展的基础性战略性工作，持续推进文艺人才队伍建设和职业道德行风建设，文艺新风正气愈发充盈，文艺界整体面貌焕然一新。我们实施全国中青年文艺领军人才培养工程、青年人才创作扶持计划、“艺苑撷英”“名家传记”等培育项目，加强对“文艺两新”的团结服务，探索推动文艺群体职称评审，努力为青年文艺骨干成长成才创造良好环境。建立全国文联文艺工作者职业道德建设委员会组织体系和工作机制，完善从业行为守则和自律公约，积极参与文娱领域综合治理，同时开展中青年德艺双馨文艺工作者表彰、著名老艺术家成就推介以及崇德尚艺巡回宣讲等活动，大力加强正面典型宣传，强化示范引领、标杆带动作用，营造见贤思齐、奋发有为、追求德艺双馨的浓厚氛围。

人是事业发展最关键的因素。新时代新征程，我们将贯彻落实党的二十届三中全会关于培育形成规模宏大的优秀文化人才队伍的战略部署和明确要求，始终抓住人才建设这一根本，坚持“做人的工作”和“推动文艺创作”深度贯通，坚持思想引领和行风建设同步推进、行业服务管理和文娱综合整治同步开展，加大文艺人才培养和梯队建设力度，完善人才与作品关联的扶持机制，创新职业道德和行风建设工作体系，把教育、引导、服务、管理、自律、维权等各个方面贯通起来，把各方面各领域优秀文艺人才集聚到党和国家事业中来。

新时代的画卷，已经铺展开来；新征程的华章，需要我们接续书写。党的二十届三中全会提出深化文化体制机制改革重大任务，对文艺工作高质量发展提出新的要求。我们将以进一步全面深化改革为动力，勇担时代使命，强化组织优势和专业优势，更好发挥党和政府联系文艺工作者的桥梁纽带作用，团结凝聚广大文艺工作者围绕中心、服务大局，繁荣创作、服务人民，在党领导的文艺发展道路上奋楫争先、务实笃行，奋力书写好新时代新征程的文艺答卷。

（作者为中国文联党组书记、副主席）

题图为湖南省益阳市桃江县沾溪镇景色。

熊朝阳摄（影像中国）
版式设计：张芳曼

从茫茫戈壁仰望漫天星辰

李屹

2014年，大学一毕业，我就通过招工考试，到新疆克拉玛依六东采油区当上一名采油工。日后，“六东采油区”这几个字也常常出现在我的散文作品里。

我们克拉玛依油田的石油人对六东区、九区这样的字眼充满了感情。上世纪五六十年代克乌断裂带的勘探人，发明火驱技术的先行者，这些老一代石油人的故事会瞬间戳中我们的泪点。而现在，油层蒸腾着的热气，一座座钻井井架、一台台“磕头机”、繁忙的生产现场，又会让我们的肩膀不由地生出力量——这也是我目前文学创作的主要素材来源。

从我有记忆开始，父亲就在克拉玛依工作。小时候在内地老家，每每别人问我，你父亲呢？我都自豪地说，在克拉玛依开发大西北呢！也是从那个时候开始，克拉玛依成为我心中大西北的中心，成为我在村口遥望的远方。

我是在父亲去世后来到克拉玛依的。在一次巡井途中，我想起父亲也当过采油工，就同起叔叔有关父亲的工作经历。当“二厂”两个字映入眼帘时，我的眼泪夺眶而出。二厂采油区和我巡井的区域只相隔一条217国道。打那以后，每每看到国道对面一些老师傅的身影，我就仿佛看到了父亲。

那时候，我在班组里年龄最小，师傅们都待我像女儿。燕子师傅看我瘦，经常会给我带上早餐；志平师傅远远地看到我，就像宠溺自己孩子般喊起“小花花”；冬天巡井回来，古扎努尔师傅将手在暖气上烤过后暖我的脸；我因为操作偷懒，在压力表上少缠了一圈10厘米封套，导致原油喷出来，把采油树喷成黑脸包公，师傅们也就无奈地瞪我一眼，一起帮我擦干净……我与戈壁油区的感情，就是在和师傅们的相处中慢慢建立起来的。

也是在那个时候，我接受了班长交给我的任务——为班员写通讯稿。写戈壁油区的契机就这样来了。我当时特别羞涩，不敢面对面采访，就发微信联系。有些师傅受不了，直接跑到我跟前说：我一个采油工有啥好写的？快回，我活儿多着呢，没工夫在微信上和你闲聊！我用文字走进了一个个看似平凡却各不相同的人生。随着一篇篇稿件在单位主页刊登，师傅们看到平凡的自己被大家所认识时，黝黑脸上浮现出的喜悦、羞涩的表情，我至今历历在目。是文学，让我们对彼此的了解更深了，也给自己荒凉的戈壁油区增添了暖意和诗情。

这篇之余，伴随着隔壁采房轰鸣的打油声、一阵风掀起的石油味，我在休息室里修改我的第一部长篇小说《返青》。我的母亲曾站在父亲奋斗过的戈壁滩前说：如果有一天，这里都种上麦子该多好呀！我在小说里替她实现了这一梦想。小说写的正是一个坚韧、刚毅又心怀大爱的母亲，写她在坎坷人生里一直怀抱的朴素又结实的希望。这篇小说的发表，意味着我文学创作的启航。

今年，我的散文《我有一片戈壁》在《人民文学》发表。作品讲述的是同一片戈壁油区上三代石油人的故事。发表后，我收到很多读者私信，他们表达了对“志平师父”这一形象的喜爱。他确实是油田上带我教我的师父，曾经感叹“我这辈子人如其名，此生平乎，但是如果国家有需要，肯定会提枪上战场，保家卫国”；他更是我相处过的众多师傅们的缩影，他们置身戈壁荒漠，面对烈日风沙，却拥有非常丰富的情感和内心世界。

我感谢这片戈壁，它给了我朴实的情感，给了我一种生活和文学的衔接。随着作品的发表，我也有了更多机会奔赴一个个边远采油站，甚至接到一些油区的采访邀请，由此认识了更多的石油人。渐渐地，文学赋予“采油”二字愈加丰饶的意义。我希望自己能从这个行业和这片土地出发，写出通往世界乃至漫天星辰的文字。

前不久，我很荣幸地到北京参加了第九次全国青年作家创作会议，并在大会上作为青年作家代表发言。其实，我在内心里不觉得自己已经成为作家，因为太多的边远站我还未抵达，太多有故事的主人公我还未见到，太多记在电脑里的零散文字还没有化为篇章。更重要的是，我深知普通人身上的诗意与才华，有时会超过“作家”的想象。

有一年冬天，大雪下个不停。我在静寂的茫茫雪地里踏出一条巡井路，途中看到一簇干枯的猪毛菜被法兰零件围着，远远看去像插在花瓶里一样。我们采油工的工作与油污为伴，却不乏美的发现与创造。我不知道那个法兰零件是哪个爱生活的师傅放的，如果他或她爱写作，一定比我写得好。

（作者为中国石油新疆油田分公司职工）

“文艺是时代前进的号角，最能代表一个时代的风貌，最能引领一个时代的风气。”2014年10月15日，习近平总书记主持召开文艺工作座谈会并发表重要讲话，为新时代文艺指明了前进方向。广大文艺工作者深入学习贯彻习近平文化思想特别是习近平总书记关于文艺工作的重要论述精神，坚定文化自信、坚守艺术理想，坚持以人民为中心的创作导向，自觉担负历史赋予的崭新使命，热忱描绘新时代的恢弘气象，真情反映人民奋进的伟大实践，以守正创新、自信自强的昂扬姿态，抒写我国文艺事业繁花竞放、蓬勃向上的生动景象。

高擎思想旗帜，文艺为人民的初心更加笃定

全国文艺界和文联系统坚持把学习贯彻习近平文化思想和习近平总书记关于文艺工作的重要论述精神作为必修课。广大文艺工作者更加坚定人民至上的鲜明立场，更加自觉地把文艺创造写到民族复兴的历史上、写在人民奋斗的征程中。从南海之滨到漠北高原，从科研机构到边防哨所，从工厂车间到田间地头，文艺界“深入生活、扎根人民”主题实践活动和文艺志愿服务蔚然成风，长效机制持续完善；从方寸舞台到万顷荧屏，从纸质书刊到网络媒介，从传统剧场到视频直播，丰富多样的文艺作品观照人民生活、反映人民心声，赢得了人民口碑。巍然矗立在中国共产党历史展览馆广场上的大型党旗雕塑《旗帜》与《信仰》《伟业》《攻坚》《追梦》四组雕塑，由艺术家历时三年、用心用情精雕细琢而成，生动讲述中国共产党人为人民谋幸福、为民族谋复兴的奋斗历程，也直观展现新时代文艺工作者牢记使命、砥砺初心的不懈艺术追求。

源于人民、为了人民、属于人民，是社会主义文艺繁荣发展的动力所在。新时代新征程，我们将一如既往地学习贯彻习近平文化思想作为首要任务，深刻感悟蕴含其中的真理力量和实践力量，深入领会贯穿其中的立场观点方法，学深学透、知行合一，把新思想有力转化为中国式现代化新征程上的奋进力量，不断提高把握时代脉动、洞悉生活本质、感悟人民心声的能力和本领。

锚定中心任务，文艺精品力作繁花竞放

习近平总书记指出：“衡量一个时代的文艺成就最终要看作品。”创作是中心任务，

看台人语

虚实融合再现传统风华

近年来，无论线下文旅场景，还是网络数字空间，国风国潮都成为备受关注的文化焦点。网络晚会《花好月圆会·2024中秋漫游夜》以“国风漫游”为主题，尝试将中华优秀传统文化与互联网流行文化结合，在虚实融合、线上线下互动上做文章。晚会以水乡乌镇为舞台，乌篷青瓦、水光倒影，营造意境悠远的审美空间。节目不依靠主持人报幕，而是以筹备中秋夜宴的嫦娥和玉兔在人间寻找灵感的故事为线索，串联不同节目，增强了艺术表达的整体性。艺术家、虚拟演员、专业演艺团体、视频创作者依次登场，各展所长。节目既有艺术性，又不乏网络文化的亲近感、陪伴感。民乐团演奏动画与游戏配乐，传统英歌舞与现代街舞同台竞技。节目构思巧妙，不仅丰富了乌镇景区“走月亮”传统活动的内涵，也在文旅融合上做出了一些探索。

（彭 函）

纪实影像开启教育之旅

无论国内国外，教育都是热门话题。网络纪录片《他乡的童年》第二季继续聚焦青少年教育话题，以实地探访形式，开启一场横跨五国的教育之旅。从新加坡的重视竞争到德国的关注实践再到法国的人文教育，作品通过细腻的镜头语言和丰富的内容表达，为观众解读各国教育理念和方式上的异同。除了采访老师、学生、家长等教育主要参与者，作品还尝试以纪实影像为载体，呈现地理条件、民俗文化、民族历史、社会形态等因素，让观众更好认知不同教育理念生长的土壤。作品重在记录与讲述，不作过多评判，旨在搭建一个教育观、文化观乃至世界观、人生观、价值观的对话平台，引导观众去探寻属于自己的答案。相信在一系列充满风土人情的生活故事中，人们可以更好思考教育的内涵和未来。

（罗 浩）



网络晚会《花好月圆会·2024中秋漫游夜》海报



网络纪录片《他乡的童年》第二季海报

文艺评论