

文化中国行

文博场馆,展览讲座丰富多彩;影院剧院,文艺作品精彩纷呈;古城古村,民俗展演各具特色……国庆假期,人们走出家门,领略大好河山,品味文化魅力。

习近平总书记强调:“让社会主义先进文化为经济发展增动能增效益、为旅游休闲增内涵增魅力、为城乡社会增正气增活力。”文旅市场活力迸发,折射旺盛的文化需求,也照见文化和旅游的高质量发展。

创新文旅业态 持续升级迭代

国庆假期,广大群众走进革命圣地、红色旧址、革命历史纪念馆,接受红色精神的洗礼。

国家博物馆推出“风展红旗如画——馆藏红色经典文物展”,系统展示了革命年代的红旗、新中国成立后的五星红旗和党旗等红色文物,以及100张新时代以国旗为主题的高清照片,并首次以裸眼3D技术动态展示国旗。鲜艳的中国红,扣人心弦的故事,吸引参观者驻足。

“64年前,30万林县人民一锤一钎,在悬崖峭壁上修成了全长1500公里的红旗渠……”河南安阳红旗渠纪念馆内,游客们听讲解、看演出,体会“自力更生、艰苦创业、团结协作、无私奉献”的红旗渠精神。

贵州贵阳,前来长征数字科技馆参观的游客络绎不绝,国庆假期这里每天演出9至11场,日均接待游客超6000人次。山东济宁金乡县羊山景区是全国爱国主义教育示范基地,国庆假期迎来众多自驾游参观者,当地组织志愿者耐心引导往来车辆有序排队。

许多人走进乡村社区,在乡村旅游节、音

国庆假期各地丰富文化产品供给,满足群众文化需求

文化滋味浓 文旅活力足

本报记者 郑海鸥 王珏 何思琦



业司相关负责人表示,各地持续提升传统业态、培育新业态、新场景,“跟着演出去旅行”“跟着赛事去旅行”“跟着影视去旅行”“跟着非遗去旅行”持续升级迭代。

湖南醴陵,2024湖南(醴陵)国际陶瓷产业博览会推出了3个大类18个主题活动,丰富游客的体验;山东枣庄冠世榴园景区设置“山野雅集”集市、古筝演奏、石榴采摘、汉服表演等多种活动,吸引游客参与。

夜幕下灯光与水雾交织,音乐和流水共鸣,一幅流动的山水画卷在贵州安顺黄果树瀑布前缓缓展开。借助数字技术,夜游项目正成为景区的一张新名片。“一码游贵州”平台于今年8月全面升级上线,汇聚了贵州全省景区门票、酒店民宿、旅游攻略等。近年来,贵州大力推进智慧景区建设,加快提升旅游服务质量和游客体验。依托数智技术打造的沉浸式、体验式、互动式旅游新业态,持续助力贵州多个景区“出圈”。

亲近传统文化 融入日常生活

“乡土情深”农民画作品展、“书时代精神”书法展、“童心迎国庆”青少年现场书画大赛……笔下有文化传承,纸上有时代风貌,在浙江嘉兴,广大文艺爱好者以笔墨色彩描绘出对祖国的热爱与祝福,以及对美好生活的向往与畅想。“这个假期欢乐、祥和,充满文化气息。”市民姜文硕说。

各地广泛开展丰富多彩的非遗传承实践活动,展现中华文化的博大精深。

天津举办京津冀非遗联展,以二十四节气为主线,展示京津冀三地近百个非遗项目;广东开展粤鲁两地非遗交流展、专场演出等活动,以南北非遗演出“碰撞”出文化交流的火花;贵州举办“多彩贵州游·非遗伴我行”系列活动,为游客提供沉浸式文化体验。

让更多文物和文化遗产活起来,营造传承中华文明的浓厚社会氛围。

今年7月,“北京中轴线——中国理想都城秩序的杰作”被正式列入《世界遗产名录》。国庆假期,许多市民游客“打卡”北京中轴线,在行走中感受北京城市特色与文化底蕴。

漫步京杭大运河最南端的拱宸桥,桥东岸

的运河文化广场上游人如织;桥西岸的“大运河新三馆”以信息化手段全景展现运河前世今生……随着国家文化公园建设扎实推进,文物和文化资源家底不断夯实,人民群众的文化生活空间不断拓展,中华优秀传统文化逐渐融入日常生活。

经过近一年的闭馆修缮,北京西城区的梅兰芳纪念馆在今年国庆节前重新开放,带来文化与科技融合的视听呈现。“今年国庆假期的观众比往年大幅增加。”梅兰芳纪念馆副馆长王兆仁说。

景中看戏、戏中赏景,脚下是青砖、抬头有黛瓦……在保护传承历史文化风貌的基础上,各地历史文化名城名镇名村和历史文化街区接连推出新颖活动、特色文创,让游客充分感受中华文化魅力。

与“苏轼”对诗,和“李清照”合影,江西南昌万寿宫历史文化街区推出“一城烟火·半城诗”主题IP原创特别展演活动,受到了市民游客的欢迎。“游万寿,赏古风,再加上诗词文化的魅力,我们有满满的参与感。”南昌市民邹艳说。

身着汉服、手持团扇,在河南洛阳的洛邑古城,游客们沉浸在古色古香的氛围中,伴着华灯游园,品味古都文化。国庆假期,洛邑古城亮灯时间延长至午夜零时,九州一梦、洛水诗画等国潮演艺不断,总客流量达90.2万人次。

增加优质供给 提升服务水平

台上,群众当主角,歌唱祖国;台下,观众齐捧场,氛围热烈。一连7天,“群众大舞台·有才你就来”活动在陕西旬邑县举办,群众文艺团队带来舞蹈、合唱、秦腔、器乐、诗歌朗诵等,节目连场、精彩不断。

国庆假期,各地公共文化服务活动提升质量、加大供给,广大群众到图书馆、文化馆、美术馆等文化场所学习充电、放松身心。

“从10月1日起,苏州图书馆的图书借阅册数提升为每位读者最多借阅20册。”江苏苏州市民吴静雯一大早便带着孩子来到图书馆,“和家人一起多读书、读好书。”

走进博物馆感受中华文明,是许多人假期出行的首选。国庆假期,“大道之行——儒家文化特展”在故宫博物院展出。“能看到儒家文化的脉络,感悟儒家文化的理念,收获很大。”来自江西的参观者卫新建说。此外,五年一届的全国美术作品展览在中国美术馆举行,佳作荟萃,观众如云。

山东曲阜,孔子博物馆开展了24场主题研学课程,“孔博寻珍记”将文物知识与寻宝游戏相结合,“食礼和德”指尖上的技艺”主题研学内容丰富。“一次参观就是一场学习。”曲阜师范大学文学院学生臧薇珂说,“博物馆为我们提供了走近孔子、学习文化的机会。”

数据显示,我国已建成公共图书馆超3300个,文化馆、博物馆超1万家,建成近4万个新型公共文化空间,广大群众得以享有更加充实、更为丰富、更高质量的精神文化生活。

街头巷尾,同样有精彩演出。2024“情系长江·放歌荆楚”湖北省群众合唱示范展演,为武汉市民游客带来假期观演新体验——75小合唱团在黄鹤楼、东湖绿道等景区以及大街小巷放声歌唱,游客常常与合唱团不期而遇,并参与其中。

神州大地,节庆氛围浓厚,奋进精神勃发。加快建设文化强国、旅游强国,各地推出优秀文化产品、优质旅游产品,人们在文旅发展中丰富文化生活、在时代气韵里更加坚定文化自信。

(本报记者朱磊、李刚、黄娟、李蕊、张文豪参与采访)

图①:安徽宣城宣州区水东镇,游客正在体验皮影戏。 李晓红摄(影像中国)

图②:山东临沂郯城县郯国古城景区,游客在观看表演。 张春雷摄(人民视觉)

图③:江苏昆山锦溪古镇景区游客众多。 杨惠新摄(影像中国)

科幻作家走进国家智能网联汽车创新中心,在互动展览中感受“科幻照进现实”;聚焦科技前沿,科学家与科幻作家共同畅想未来……近日,由中国作家协会、中国科学技术协会共同主办的“《哥德巴赫猜想》之后——科幻科普作家活动周”在北京举行。

据了解,作家活动周是中国作协倾力打造的重要文学活动。“希望让广大作家感受文学大家庭的亲切氛围,凝聚起‘文学一家亲’的蓬勃力量。”中国作协党组书记、副主席、书记处书记张宏森表示。

活动周期间,“科学与文学共助新质生产力”座谈会、科学题材文学创作座谈会、“AI语境下的文学创作与接受”座谈会、“文学科学双螺旋:作家、科学家客厅”对话以及参观采风等文学活动接连举办。

“科学与文学有许多相通之处,科学的激情和文学的激情,科学的想象和文学的想象、科学的向往和文学的向往,都是密切相连的。”“人民艺术家”王蒙表示,《庄子·逍遥游》写道“北冥有鱼,其名为鲲”“化而为鸟,其名为鹏”,这是一种瑰丽的幻想,也是庄子的哲学寄托。从古人的奇思妙想,再到《哥德巴赫猜想》乃至《三体》,文学与科学的结合始终令人兴奋。

在作家刘慈欣看来,中国科幻文学正面临关键的发展节点。首先是来自AI的冲击,“这个巨大的变化会对传统文学作家甚至科幻作家提出严峻挑战。”其次是科幻读者群的变化,“以前预设很小众、很独特的科学领域,其实有很多相关领域从业者和读者,这对科幻作家的知识水平提出了更高要求。”

“中国科幻还有很大发展空间,科幻作家一定要忠实地面对‘变化’本身。”刘慈欣透露,他近期创作的重点与当下的科技热点和《三体》等作品都不一样,面向的是更为广阔的思想空间。

“鲜活的生活经历,是造就顶级文学家的必然条件,目前AI还不具备。”作家王晋康说,应该将AI视为一种工具和伙伴,用它来辅助我们更好地挖掘内心世界,表达独特的情感和思想。

“以AI为镜,我们能够知道什么?每一个创作者都应该持续追问。”作家陈楸帆正尝试在戏剧排练中使用AI生成人物角色,创作台词模板,开拓AI协同创作的探索实践。

《人民文学》副主编徐则臣认为,人类文学创作中,最宝贵就是个性化与差异化,“未来,或许AI会取代90%甚至以上的作家创作,但仍有一些作家作品无法被取代,这也迫使作家们不断努力,成为不可取代的那10%。”

“蛟龙”号深海探测的故事,被记录在报告文学《第四极——中国“蛟龙”号挑战深海》中。“蛟龙”号海试现场总指挥刘峰提到,海底3500米处,“海铃计划”正捕捉着中微子带来的宇宙信号,科幻故事般的场景已经走入现实,“大国重器”背后的故事值得期待。

国庆假期,全国科技馆开展丰富多彩的活动,接待观众初步预计超300万人次;《2024中国科幻产业报告》显示,2023年,中国科幻产业总营收达1132.9亿元,同比增长29.1%……公众对科普的蓬勃热情,中国科幻产业的巨大潜力,为科幻文学繁荣发展注入活力。

2022年,中国科协与中国作协签订了战略合作协议,在弘扬科学家精神、推进科学文化素质建设、推动科普科幻作品创作、加强国际交流等方面深入合作。此次活动期间召开的“科学与文学共助新质生产力”座谈会上,发布了《科学与文学共助新质生产力三年行动计划》,提出2024年至2027年,中国科协和中国作协将进一步细化责任分工,建立科学家、作家日常联络机制,实施科学文学共创计划,推出讴歌创新发展的文学精品,共促新质生产力发展。

408件(套)南海沉船出水文物首次亮相

本报海口10月7日电(记者周亚军)近日,“深蓝宝藏——南海西北陆坡一—二号沉船考古成果特展”在中国(海南)南海博物馆开幕,曾经沉睡在深海1500多米的408件(套)出水文物首次公开亮相。

此次展览是南海西北陆坡一号、二号沉船遗址考古成果国内首展,分为“深渊寻珍”“水府琳琅”“巧焕焕新”3个部分,全方位呈现考古发现、发掘过程、科技应用和成果,打造沉浸式深海考古之旅。南海西北陆坡一号、二号沉船遗址入选2023年度全国十大考古新发现,遗存文物数量庞大、品类丰富,具有很高的历史、科学和艺术价值。展览的“明星展品”珐华彩瓷器,总共有13件(套)精品展出。考古发现珐华彩瓷器十分罕见,一号沉船遗址出水的珐华彩瓷器,在沉船中属于首次发现。这些考古新发现,证明了明代中期景德镇珐华彩瓷器外销,为寻找窑址、厘清来源提供了实物资料。此外,“丙寅年造”款红绿彩碗也证实了一号沉船属明代正德时期,对研究南海贸易航线具有重大价值和贡献。

展览由国家文物局考古研究中心、中国科学院深海科学与工程技术研究所、海南省文物考古研究院(南海深海考古研究院)和中国(海南)南海博物馆联合主办。

纪录电影《回农村干大事》发布

本报北京10月7日电(记者顾仲阳)近日,在广东省广州市举办的广州电影产业博览交易会上,由中视农影(广州)影业有限公司、中国农业电影电视中心出品,“学习强国”学习平台等单位联合摄制的纪录电影《回农村干大事》首次发布。

《回农村干大事》记录了4个不同类型农村创业群体的故事,关注乡村全面振兴过程中的热点话题。影片通过展示撂荒地复耕的成功案例、农业与农村的多元化发展路径、社会化服务体系的建设模式等,对乡村全面振兴热点话题进行回应与探索。

本版责编:智春丽 陈世涵 董映雪 版式设计:蔡华伟

科幻科普作家活动周举行

听,一曲文学与科学的协奏

本报记者 陈国圆



乐会、艺术展等活动中拥抱自然、寻味乡愁。

旧墙老屋、窄巷房顶变成展览空间;村民与作为“文化产业特派员”的艺术家共同创作融入本地文化元素的艺术作品;竹编装置现代舞巡游邀请社区舞蹈队参与表演……国庆假期,广东佛山南海区丹灶镇罗行社区的“罗行艺术墟”活动,共计接待游客约14.7万人次。活动不仅为社区居民带来一场艺术盛宴,还向游客开启一扇深入了解当地文化的窗口。

以文塑旅、以旅彰文,各地推动文化和旅游融合发展,人们在领略自然之美中感悟文化之美、陶冶心灵之美。文化和旅游部产



艺术改变乡村

在陕西西安蔡家坡村,美院师生与村民进行艺术共创

村里“长”出家庭美术馆

本报记者 高炳

陕西省西安市鄠邑区蔡家坡村,村民刘欣元爱养花草,她家后院花从角落,一台废旧的“电视机”颇为别致——红黑相间的电视机壳里,铺着苔藓,缀着石头,几株植物“长”了出来。

“里面有小花,晚上还能亮呢!”刘欣元说,“这件‘花园电视机’,是美院学生的艺术作品。”

今年“关中忙罢艺术节”举办期间,一批西安美术学院的师生走进这座秦岭脚下的村庄,与村民合作开展艺术创作。刘欣元家来了3名西安美院学生。学生们与刘欣元聊起“养花”,一番合计拆了废旧电视机,去山里挖来苔藓,在河边找来石头,一起动手创作,“花园电视机”就此诞生。

“美院师生常来我家,他们说‘前屋是柴米油盐,后院是诗和远方’。”刘欣元告诉记者,师生们会对花草造型、位置摆放等给出建议,“平时,我靠自己的感觉来打理花草。美院老师的肯定、鼓励,让我对自己的审美越来越有信心。”



样的锅碗瓢盆……准备就绪,几个人邀请路过的游客来种

花:挑选一件心仪的旧物,去山脚下、田野间,搭配喜欢的草木,回来培土浇水,最后与作品

合影留念。

旧物做花盆,众人来种花,半天时间,刘欣元家门,摆起了30多盆艾蒿、谷子、玫瑰花、狗尾草……“植物园”里各具特色,引来街坊、游客参观点赞。1个多月后,两名游客还重访蔡家坡,专程来看望自己种的那盆花。这件事让刘欣元很感慨,“乡村生活里本来就有美,重点在于发现它、挖掘它、用心感受它。”

自2023年发起以来,“家庭美术馆”活动共有160名师生参与,覆盖蔡家坡等附近村庄的60个家庭。与村里的阿姨们一块放风筝、与养蜂的爷爷奶奶一起写诗、给村内的面馆设计招牌商标、制作音乐专辑记录村民生活……西安美术学院的师生与村民一起开展了许多具有想象力的艺术创作。

“大家通过共同创作、联合表演等形式,形成居住新场景、美学新空间,进行独特的艺术表达。”在西安美术学院跨媒体艺术系教师、“关中忙罢艺术节”总执行崔凯敏看来,这正是让优质文化资源直达基层的一种探索,很多村民本身具有很高的艺术天赋,“我们做的,更多是一种激发、带动,通过艺术的方式,展现乡村原本的美。”

对此,刘欣元感触颇深。后院里,她手握剪刀,修剪花枝,和记者分享自己的理解——“好好生活,就是艺术。”

图为蔡家坡村美景。 鄠邑区委宣传部供图