

# 文化中国行 走进专题博物馆

## 大庆油田历史陈列馆讲述『我为祖国献石油』的故事

# 弘扬大庆精神、铁人精神

本报记者 何思琦

“锦绣河山美如画，祖国建设跨骏马，我当个石油工人多荣耀，头戴铝盔走天涯……”一首耳熟能详的《我为祖国献石油》，于1964年诞生在黑龙江大庆油田。

几代大庆人艰苦创业、接力奋斗，在亘古荒原上建成我国最大的石油生产基地。大庆油田的卓越贡献镌刻在伟大祖国的历史丰碑上，大庆精神、铁人精神成为中华民族伟大精神的重要组成部分。

今年是新中国成立75周年，也是大庆油田发现65周年，大庆精神提出60周年。

大庆油田历史陈列馆是国内第一座石油工业题材原址性纪念馆，其前身为大庆石油会战指挥中心，编号“二号院”。这里曾见证了一个名为“大庆”的奇迹，也讲述着这座石油之城“为祖国献石油”跨越六十五载的诺言。

### 起点：从一块岩心说起

质地为砂岩，直径5厘米，长9厘米，重量177.64克。这是一块取自松辽盆地千米地下的圆柱状岩石样品，名为“岩心”。大庆油田的故事，恰要从这块岩心说起。

“眼前的这块岩心，就是大庆油田发现井——松基三井的岩心，大庆油田直接见证物。”跟随讲解员的脚步细看过去，曾经的筚路蓝缕就在眼前。

外国专家曾断言，中国境内大部分地区都是陆相地层，绝不可能存在具有工业开采价值的油田，这让石油地质工作者心中憋着一口气。20世纪50年代，中国国内石油缺口近六成，因为缺油，公交车以煤气作动力，背着大大的“煤气包”。

1958年6月，松辽石油勘探局成立。松基一井、松基二井相继开钻，石油却并未如愿喷涌而出。

茫茫中华大地，油藏何处？

1959年4月，荒原深处，设计井深为3200米的松基三井正式开钻。

钻到地下约1461米时，地质人员发现，岩心样本含油显示层厚达3.15米，从中取出的油砂棕黄，含油饱满且气味浓烈。这意味着，井下存在较好的油层。

当年9月26日，新中国成立10周年前夕，历史的指针指向下午4时。8毫米的油嘴开井后，油流大量喷出。出油了！经测试，松基三井原油日产量13.02吨。

大庆之年得油田，大庆油田因此得名。这是党的大庆，共和国的大庆，全国人民的大庆。

一张《全国支援大庆石油会战队伍情况》表格，记录了从各地抽调到大庆支援的人员构成：玉门石油管理局2000余人，科学研究、设计机关、石油院校2000余人，沈阳军区1.5万人，南京军区1万人……皆为“精兵强将”。

一幅《会师大庆》油画，还原了石油大会战在即的历史原貌。1960年，

萨尔图火车站前，头上青天一顶，脚下荒原一片，会战大军在沼泽、盐碱滩上开启了奇迹的新篇章。

一个微缩场景，展现了1960年6月1日“首车原油外运”的真实场景。满载600吨原油的油罐列车缓缓驶出油库。正是从这一天起，“工业血液”从大庆源源不断地向新中国输送。

到1963年底，大庆油田累计生产原油1166.2万吨。我国需要的石油，可以基本自给了。

60年后的2023年，大庆油田成功跨越原油累产25亿吨的历史性里程碑。2024年上半年，原油产量再超计划20万吨。

“二号院”是大庆石油会战的起点，中国石油工业发展史上的里程碑。很多石油人说，这里是石油梦想开启的地方。“大庆油田历史陈列馆馆长关颖说，如今，大庆走过了超一个甲子的光辉历程。一代代大庆石油人用拳拳报国心、铮铮强国志挺起了共和国石油工业的脊梁，创造了世界石油开发史上的一个个奇迹。

### 旗帜：大庆精神、铁人精神的诞生

“迎面闯进我们眼底的，是高耸入云的钻塔，一座座巨大的储油罐，一列列飞驰而



### 启程：在传承中继续建设百年油田

去的运油列车，一排排架空电线，和星罗棋布的油井。这一切，构成了一幅现代化石油企业的壮丽图景……”1964年4月20日，人民日报刊发长篇通讯《大庆精神 大庆人》。长期处于保密状态的大庆油田，第一次走进人们的视野。

大庆精神、大庆经验……大庆的名字鼓舞了一代代人。在“艰苦创业，光辉历程”展线上，参观者能真切感受到大庆人“为祖国献石油”的付出——

缺衣怎么办？缝补厂女工们把旧工服收回洗净，把旧棉花弹好絮上，再配上新布面。“两旧一新”，一套石油人穿的“杠杠服”就这样“拼”成。

缺粮怎么办？职工家属扛起铁锹，深一脚浅一脚，在荒原上边学边干，搭起帐篷开荒种地。

缺房怎么办？石油工人卷起袖子，动手挖土、打夯。120天，全油田建成30万平方米的“干打垒”（用土作原料修筑的房子），保证了石油大会战的进行。

在大庆石油会战及后来的油田开发建设中，大庆人发扬爱国主义精神，不畏重重困难，艰苦奋斗。

一个手拉钻，一根木条，一把L形拐尺，“这就是盖‘干打垒’的木工用具，馆藏国家一级文物。从这3件工具中，我们能深切感受到老一辈石油人为油田建设付出青春与热血的豪迈深情。”大庆油田历史陈列馆馆藏研究室主任田卓介绍。

“看到这些‘干打垒’工具，再看到复原后的火炕土墙，很难想象当年的老会战们是如何用那么简陋的工具，在荒原上盖出了一座座‘干打垒’。他们风吹日晒、爬冰卧雪……我们今天今天的幸福生活来之不易。”来自北京的参观者崔嘉铭说。

这一路有多艰辛，高奏凯歌时就有多荣耀。

一辆重达5.1吨的贝乌-40型钻机绞车，吸引着参观者的目光。在钻井复原场景中，它依然显出十足的英雄气概。这是“铁人”王进喜带领的1205钻井队在大庆打下第一口油井“萨55井”时，“人拉肩扛”来的钻井主机原件。它见证了王进喜首创5天零4小时打完第一口井的纪录。

“有条件要上，没有条件创造条件也要上！”被写入《中华人民共和国简史》的铁人王进喜，将一生献给了祖国石油工业。

擎旗自有后来人。第二代铁人王启民，科技兴油保稳产，“宁肯把心血熬干，也要让油田稳产再高产”。

第三代铁人李新民，把井打到国外去，“宁肯历尽千难万险，也要为祖国献石油”。

2023年，大庆油田对8名来自勘探、采油、科研、海外项目等不同领域、不同岗位的“新时代铁人式标兵”进行命名表彰。

大庆油田的卓越贡献已经镌刻在伟大祖国的历史丰碑上，大庆精神、铁人精神已经成为中华民族伟大精神的重要组成部分。在建党百年之际，大庆精神（铁人精神）被纳入中国共产党人精神谱系。

“讲述大庆油田的故事，不仅是对光荣历史的回望，更是对精神传承的弘扬。传承红色基因，讲好发展故事，让参观者更实在地感受到大庆精神、铁人精神的时代内涵。”大庆油田历史陈列馆宣教部负责人宋玮说。

走进红色质朴的“二号院”，一条青铜铺就的“大庆之路”从室外一路通向馆内。青铜路上雕刻着一串串年份数字，大庆油田的历史脉络清晰可见。

一座以大庆油田发现井松基三井为原型的雕塑在院内静静矗立。雕塑以井口装置为主体造型，四周旋涡状的设计如一股股油流，仿佛带领人们的思绪重回那段厚重历史。

北京大学化学与分子工程学院2023级本科生孙笑涵跟随学校的社会实践队在大庆油田历史陈列馆参观学习。“作为一名化学专业的学生，我本身对石油工业就很感兴趣。看完大庆油田一步一步的发展历程，感到特别振奋。”

馆内，一扇漆面脱落、整体破旧的大门，吸引了孙笑涵的注意。为何在显眼位置放置这样一扇大门，有什么特殊意义？

“这扇门，就是大庆油田会战指挥部旧址‘二号院’曾使用的大门。材质为红松，紫红色漆面已经有所脱落。大家跟着我从这扇门前一起走过，我想，它也在提醒着我们，走好前行的路，更不能忘记来时路。”90后讲解员王奎星是大庆本地人，做讲解员已经7年，他从师父手中传承接力棒，讲述着大庆油田的过去、现在和未来。

走进中厅，一个铿锵有力、饱含深情的声音传来。“我叫张学杰，1962年从青海到大庆参加石油会战。”电视短片《一位90岁老党员的岗位讲述》正循环播放着。“宁要一个过得硬，不要九十九个过得去！”大庆人的严实作风，不是抽象的，贯穿于大庆和铁人的平凡故事中。希望年轻一代石油人不忘艰苦奋斗，传承严实作风，把油田建设得更好。”屏幕上，张学杰说。

激情的会战岁月，动人的会战故事，英雄的会战人物。每一个讲述都有分量，每一个故事都有力量。一年前，建党百年天安门广场庆典第62号红旗入藏大庆油田历史陈列馆，寓意建党百年之际恰为大庆油田发现62周年。如今，这面红旗及捐赠证书正在馆内展出。

“对大庆油田而言，爱国主义是具体的、现实的，是大庆油田最深沉的思想根基、最朴素的行动逻辑。”关颖说，大庆油田历史陈列馆作为全国爱国主义教育示范基地，开馆以来已有400余万人次走进馆中感受红色文化，汲取接续奋斗的强大动力。

走进展厅，“大庆之路”再次出现。展线恍如时光隧道，一条披荆斩棘的创业路清晰可见，大庆精神、铁人精神薪火相传。岁月已远，但那些曾在此挥洒过汗水的名字，没有被遗忘。

为国出油65年从未间断。“当好标杆旗帜，建设百年油田。”刻在大庆油田历史陈列馆展厅墙上的大字，闪烁着耀眼光芒。

图①：中国石油大学学生在馆内参观学习。

图②：大庆油田发现井松基三井的岩心。

图③：大庆油田生产作业区一角。

大庆油田供图  
版式设计：汪哲平

## 人文茶座

# 听乡村古建“讲故事”

李卓尔

近段时间，“古建游”成为热门旅游线路，网络平台上“小众古建旅游线路”“中国古建之美”等话题热度持续上升。建筑是人类物质文明与精神文明共同凝结的艺术，中国传统建筑法式严谨、风格独特，在世界建筑史上独树一帜、成就卓然。各具特色的民居宅院、庄严恢宏的殿堂庙宇等古建，令游客为中华传统建筑之美所折服，沉醉其中。

古村古建作为乡村历史文化与自然遗产的“活化石”，是散落在中国广袤大地上的瑰宝。1937年，梁思成同林徽因等营造学社成员至山西五台山探索古刹。他们骑驮骡入山，在陡峻的山路上迂回行走，终于在一个小山坳里发现了佛光寺。他在《记五台山佛光寺的建筑》中记载：“我们一向所抱着的国内殿宇必有唐构的信念，一旦在此得到一个实证了……殿内蕴藏着唐代原有的塑像、绘画和墨迹，四种艺术萃聚一处，在实物遗迹中诚然是件奇珍。”在此之前，人们只能借敦煌壁画遥想大唐建筑的壮丽，如今大唐建筑终于重新走入人们视野。古老的建筑、传统的营造手艺，反映了深厚的历史底蕴，也承载了丰富的文化信息，具有重要的历史价值，彰显着文化自信，鼓舞了民族精神。

与佛光寺相类似，许多乡村古建隐匿在村落里，抵达不便，但也因此让它们在漫长的岁月里免受打扰，保留一份神秘感，引发游客寻访的热情。如今，历史风云聚散，乡村遗珠犹存，许多年轻人到乡村寻古探幽，“遇见”一个文化瑰宝，在探访的过程中多了一份发现的惊喜。

不同于博物馆里的展品，传统建筑作为可以走进的文物，置身其中，看到的景致与千百年前几乎无异，亲自感受前人生活的气息，更能读懂古人的环境观、空间观。在福建泉州的渔村，蚵壳厝是常见的建筑，触摸凹凸不平的蚵壳，仿佛看到海上丝绸之路的繁盛景象。宋元时期往来刺桐港的海商船队常用蚵壳压舱，结束航行后，蚵壳通常就堆放在海岸边，久而久之便被当成建筑材料使用。蚵壳为墙，不仅造型独特，且不积雨水、不怕虫蛀，适合潮湿的气候环境。这些传统建筑生动地反映了人与自然共生相处的方式，形成了气候适应性、地形共生性、材料地方性、民

族文化性等特征，将实用性、艺术性、文化性融为一体，既满足了生活需要，又蕴含了深厚的文化底蕴，体现了中国古代的哲学思想和审美观念。

游历乡村古建，本质上是品读那些弥足珍贵的岁月痕迹和乡土记忆。山西长治平顺县石城镇源头村的龙门寺，始建于北齐。分散在寺院各处的碑刻，记录了历朝历代的修缮时间，修缮时周围各村的捐款、附近村落的地图等，在1000多年的时光里，几乎每二三十年立一块碑，就像日记一样，鲜活地记录着民间乡村的实际状态。试想在那座古建内部与雕刻、壁画进行古与今的对话，走出设计游览路线，拿着精美小册子“按图索驷”、前往古建盖章打卡、听文保人员讲故事……在玩的过程中学到知识，游客们甚至自发研究出了更多打卡方式，比如手绘古建、设计地图、创作古建表情包等等。这些活动拉近了古建与游客之间的距离，为游览者提供了更多探访古建的方式。要让游客通过亲身游历，感知古建的魅力不仅在于形制，更体现在其对文明的赓续，进而对古建从了解到喜爱，让古建旅游真正“热起来”。

乡村“古建游”的持续出圈，体现了人们对高品质精神文化产品的旺盛需求，有助于提升公众对文物古建的保护意识。当散布在广袤大地上的传统建筑迎来更多游客，让古老的建筑穿越时间与当代“对话”，我们的文化自信必将更为坚定，我们的历史文脉必将赓续绵长，焕发蓬勃生机。

本报记者 苏滨黄 起

## 传承

# 一段城墙的5次修缮印迹

穿上雨衣，扛起登山杖，陈宪忠踏上斑驳的石路，沿着一段古城墙开始了雨中巡护。记者顺着她手指的方向眺望，位于贵州遵义汇川区的海龙屯若隐若现。这座大山深处的土司城堡遗址，是贵州首个世界文化遗产。

海龙屯雄踞娄山关以南的龙岩山山巅，冈峦叠嶂，是南宋朝廷批准修建的军事城堡。“这项‘国家军事防御工程’，成为西南地区土司制度的代表性物证。”听着陈宪忠的讲解，思绪飘向历史深处。

陈宪忠是海龙屯文化遗产保护者，10年来，她全程参与申遗及保护工作，是最早的“守屯人”之一。

眼前这段城墙，保存较为完整。其上留有5处修缮痕迹，由近及远，展现了修缮理念的变迁，以及保护工作的不断提升——

沿古道拾级而上，在铁柱关向铜柱关的转角处，来到第一处修缮点。我们巡护时发现特定区域有裂缝，于是就在两侧加装反射片，通过人工和仪器测量等方式，时刻监测裂缝变化程度。”陈宪忠说，监测是做好文物保护的重要手段，日巡查、周调度、月小结，提前做好保护措施。

前行十几米，放缓脚步，面对满是苔藓的墙面，记者丝毫看不出修缮的痕迹。这正是这段城墙的第二处修缮点，与原始风貌融为一体。

“历经几百年，这里也有损坏。考虑到整体的真实性以及与周边环境的协调感，我们专门附着上一层苔藓。”陈宪忠说。

修缮过程中，确保古城墙的连接和完整也是重要考量。

“第三处点，就是改造铁柱关与铜柱关中间原有的‘问题’城墙。”陈宪忠介绍，多年前，抢修城墙时采用了垒筑堡坎的方式，外侧沟缝填充了大量水泥，与古城气质不符。“2019年重修时，按照原材料、原工艺进行修缮，整个城墙风格统一、风貌一致。”

继续往前，第四处墙体曾有10多米长

的缺口，久而久之被草木覆盖。陈宪忠与团队按照原工艺，一点一点补齐，形成一段完整城墙。如今，两个关键“铜墙铁壁”，游客可以直观感受其形成的合围之势。

领略了前四处明城墙的厚重，第五处宋城墙“如今安在”？靠近铜柱关的城墙，露出剖面，显得与众不同。靠里的宋城墙，与紧紧包裹在外的明城墙，叠加于一处，对比强烈，让海龙屯的历史纵深可见可感。特意保留的修缮遗存，是陈宪忠介绍的最后一处。

“海龙屯的遗产价值，不仅仅体现于宏大的建筑，其更像一部活的历史长卷，展示着各民族交往交流交融背后的国家认同、文化传承。”海龙屯文化遗产管理局负责人表示，正积极探索“文化+旅游+研学”，让700多年的屯堡文化更好地被保护利用起来。

如何做好整体保护与活态传承？在她看来，必须心怀敬畏，肯下绣花功夫，“不让任何一个细节影响遗址的完整性和真实性”。巡护多年，膝盖落下毛病，陈宪忠并不在意，手中的登山杖握得更紧了。

陈宪忠介绍城墙保护。

顾兰云摄

陈宪忠与团队按照原工艺，一点一点补齐，形成一段完整城墙。如今，两个关键“铜墙铁壁”，游客可以直观感受其形成的合围之势。

领略了前四处明城墙的厚重，第五处宋城墙“如今安在”？靠近铜柱关的城墙，露出剖面，显得与众不同。靠里的宋城墙，与紧紧包裹在外的明城墙，叠加于一处，对比强烈，让海龙屯的历史纵深可见可感。特意保留的修缮遗存，是陈宪忠介绍的最后一处。

“海龙屯的遗产价值，不仅仅体现于宏大的建筑，其更像一部活的历史长卷，展示着各民族交往交流交融背后的国家认同、文化传承。”海龙屯文化遗产管理局负责人表示，正积极探索“文化+旅游+研学”，让700多年的屯堡文化更好地被保护利用起来。

如何做好整体保护与活态传承？在她看来，必须心怀敬畏，肯下绣花功夫，“不让任何一个细节影响遗址的完整性和真实性”。巡护多年，膝盖落下毛病，陈宪忠并不在意，手中的登山杖握得更紧了。

陈宪忠介绍城墙保护。

顾兰云摄

陈宪忠与团队按照原工艺，一点一点补齐，形成一段完整城墙。如今，两个关键“铜墙铁壁”，游客可以直观感受其形成的合围之势。

领略了前四处明城墙的厚重，第五处宋城墙“如今安在”？靠近铜柱关的城墙，露出剖面，显得与众不同。靠里的宋城墙，与紧紧包裹在外的明城墙，叠加于一处，对比强烈，让海龙屯的历史纵深可见可感。特意保留的修缮遗存，是陈宪忠介绍的最后一处。

“海龙屯的遗产价值，不仅仅体现于宏大的建筑，其更像一部活的历史长卷，展示着各民族交往交流交融背后的国家认同、文化传承。”海龙屯文化遗产管理局负责人表示，正积极探索“文化+旅游+研学”，让700多年的屯堡文化更好地被保护利用起来。

如何做好整体保护与活态传承？在她看来，必须心怀敬畏，肯下绣花功夫，“不让任何一个细节影响遗址的完整性和真实性”。巡护多年，膝盖落下毛病，陈宪忠并不在意，手中的登山杖握得更紧了。

陈宪忠介绍城墙保护。

顾兰云摄

陈宪忠与团队按照原工艺，一点一点补齐，形成一段完整城墙。如今，两个关键“铜墙铁壁”，游客可以直观感受其形成的合围之势。

