

华夏博物之旅·传统建筑

古道春秋

江西赣州大余县梅关古道 崎岖越雄关 梅香延千载

本报记者 王丹

南岭深处,古道幽深,草木葱茏。在江西省赣州市大余县与广东省南雄市交界的隘口处,修筑有一座两层高的关楼,门洞深5.5米,内宽3.5米,上层为楼阁,下层为驿路通道,雄跨赣粤两省,名“梅关”。梅关不远处,蜿蜒着一条历经风霜的古驿道,遗存约1875米,被称为“梅关古道”。

梅关古道,是古代连接长江水系和珠江水系最近的陆路通道,也是古代中原通往岭南的重要关隘。2006年,梅关和古驿道被列入第六批全国重点文物保护单位。

始自秦汉的一条狭窄险峻的山道,可谓梅关古道的雏形。唐开元四年(公元716年),张九龄回老家韶州曲江(今广东韶关)时,路过梅关附近,见此山路险峻难行,故上书建议开凿驿道。次年,一条宽1丈余、长约30里的驿道被开凿出来,变成了可行两辆马车的宽敞山路。

由此,一条“坦坦而方五轨,阡阡而走四通”的古道,如同一道筋脉,深深盘生于崇山峻岭之间,并在此基础上,进一步建设起经贸交流的便捷之道。

“驿道的开通,带来了经济和文化的开放交流。”大余县博物馆馆长黄敏介绍,历代商旅队伍沿着梅关古道到达岭南,完成粤盐、赣米等交易,并将中国丰饶的物产,特别是享誉世界的瓷器、丝绸、茶叶等,运往世界各地。古驿道上一时“商贾如云,货物如雨”。“明清时期,梅关古道的经贸税收占江西税收的1/4,这样繁荣的盛景持续到近代粤汉铁路、雄余公路修通。”黄敏说。

不只是商路,更是“诗路”。梅关和古驿道所在地——梅岭,也因种植的万株梅花而久负盛名。“梅关古道上,历代贤达留下咏梅诗词2000余首,故事450多个,梅岭也成为历史上有名的探梅胜地之一。”黄敏介绍,每年12月到次年2月,万株梅花凌寒傲然绽放,吸引了成千上万的游客前来访古寻梅。

比繁花盛景更打动人心的是铭记于古道之上的红色记忆。1935年中央红军主力长征期间,陈毅、项英率部从中央苏区突围来到赣粤边红色根据地,正是在梅岭附近开展了艰苦卓绝的南方三年游击战争,留下了许多动人的传奇故事。

“在梅岭,陈毅写下了壮志凌云的绝笔诗《梅岭三章》,让红色文化成为梅关古道上永不熄灭的光芒。”黄敏说。如今,《梅岭三章》诗碑成为红色研学必去的热门“打卡地”,梅关和古驿道也被列入省级爱国主义教育基地。

“为加强对梅关和古驿道保护修复与活化利用,县里公布了梅关和古驿道保护范围和建设控制地带,所在单位与县文物行政管理部门签订文物保护协议,建立文物保护单位档案,并安排了专门的文保员。”黄敏说。

遵循“保护为主、抢救第一、加强管理”的文物工作方针,大余县还积极争取专项资金,对梅关和古驿道内的梅关诗碑林、驿站、关楼等多处遗迹进行保护性修复,同时启动梅关古道生态景区建设项目,在道路两旁广植全国各地梅树品种,打造连片旅游景点。

漫步历史,细赏梅花。如今,大余县将梅关古道和南方红军三年游击战争纪念馆、丫山旅游度假区等文旅资源有机融合,一条串联田园、乡村、古迹的保护利用之路正在南岭大地绵延。

延伸阅读

珠帘暮卷 遥见梅岭

登上江南名楼滕王阁,目光越过浩渺的赣江,遥望西北,依稀可见远山如黛,那便是梅岭。王勃在《滕王阁序》中写到“珠帘暮卷西山雨”,梅岭便位于这西山山脉中段。

驱车从南昌市中心城区出发,一路沿着高架快速路通行,不过半小时车程就能到达梅岭。处于鄱阳湖西南岸,北与庐山对峙,森林覆盖率达73.27%……前不久,梅岭生态旅游度假区获得“国家级旅游度假区”称号。

梅岭虽没有名山大川的雄伟壮观,但历史悠久,人文荟萃。最具代表性的要数洪崖丹井,相传在数千年前,乐祖伶伦在此断竹制乐,创制了十二律,梅岭也因此被称为中国古典音律的发祥地。如今,梅岭以音乐为载体,每年都会举办多种形式的音乐会。连续4届的伶伦音乐节,每次都有数以万计的音乐爱好者来此感受梅岭的独特魅力。

图⑪:梅关古道风光。 刘照志摄(人民视觉)

传统园林中的花窗艺术,焕发出勃勃生机

菱花为巧 柳叶生奇

顾凯

形图案相对简洁雅致,尤其是一些规则形抽象图案,更受到文人雅士的青睐,如《园冶》中收录的都是此类,书中还提到“古以菱花为巧,今之柳叶生奇”,也都是这类形态,既适用于室内装饰,也可用于花窗样式。

传承 古韵悠长续写新篇

园林花窗形式的多样,也决定了其制作材料与工艺的多样。传统上,规则几何形图案以砖、瓦、木三者为主要材料,图案中短直线多用望砖,弧形常用板瓦,小圆形则用筒瓦,长直线和其他曲线等则用木片;自由几何形与自然形图案,常以木片、竹筋作骨架,也用铁片、铁条,骨架上以灰浆、麻丝逐层裹塑成各种形象,成型后也可涂上色彩和油漆;此外,自然形图案的花窗也常结合灰塑和砖雕营造。近代以来有了更多的材料与工艺选择,做法更简洁也更牢固,常用的是钢丝网水泥砂浆筑粉工艺,以钢丝网、钢筋、水泥作主要骨架,然后以面层粉刷修饰,也有用钢筋混凝土和水磨石的做法,可进行预制和组装。而在当代,还出现了钢、塑等材料的创新工艺。

花窗在园林艺术中有着出色的景观效果,发挥空间与装饰的双重作用,而且承载着深厚的传统文化,长期以来为人们所喜爱,因而当代对其传承与创新倍加重视。一方面,作为传统营造艺术的重要组成部分,花窗在当代新建的传统园林中延续其作用,如园林大家陈从周设计、20世纪80年代新建的昆明楠园中就采用了花窗的设计;又如建筑大师贝聿铭设计、2006年建成

狮子林·琴与冰裂纹组合花窗

的苏州博物馆新馆中也运用了花窗艺术,从而增添了设计的魅力。

另一方面,作为传统审美艺术文化的载体,花窗的魅力超越了空间营造文化,在越来越多借鉴中国传统文化各类当代艺术中发挥着深远的影响,尤其是其丰富多彩的图案类型被用于各类造型设计,如家具、灯具、服装、首饰以及文创产品等,都可见到对花窗艺术的创造性运用。通过这样的传承与创新,传统园林文化中的花窗艺术,正在当代延续着持久的魅力,焕发出勃勃的生机。

(作者为东南大学建筑学院副教授,本报记者姚青采访整理)



花窗是中国园林中极具魅力的部分,一般出现于园林中的隔墙或游廊侧墙之上,既分隔空间又透映景色,同时自身又有丰富多彩的造型图案,成为园中之景,与墙面一同形成虚实相生的艺术效果。花窗又称“漏窗”,后者的“漏”字强调了其透景作用的一面,而前者的“花”字则强调了其作为造型效果的一面。

历史上,作为园林隔墙一部分的花窗在明代集中出现,此时的江南园林开始大量采用内部的隔墙和游廊来丰富空间效果,明末的造园专著《园冶》中称其为“漏砖墙”或“漏明墙”,并已列出了许多样式。清代更发展出了难以计数的各类花窗样式,大量案例遗存至今,在苏州就有上千种之多。据说仅沧浪亭这一个园林就有花窗108个,精美生动,无一雷同。

样式 古典美学异彩纷呈

花窗样式丰富,对其认识可从与墙交接的窗框与主体图案的窗芯两方面去把握。大多园林花窗的边框方整,为方形或长方形,但也有一些变化,如多边形、圆形、扇形等相对规整的几何形,有的则更为自由灵活,如海棠形这样的相对复杂的几何形,以及如石榴形、宝瓶形等多样自然形,更有甚者已突破完整窗框而与墙面图案融为一体。

窗芯图案则更加异彩纷呈,大体也可分为以线条构成而相对抽象的“几何形”、突破线条而相对具象的“自然形”两大类,也有二者的混合。

几何形图案又分规则式、自由式及混

合式。规则式多由直线或弧线组成,有的全用直线,如八方纹、万字纹、龟背纹等;有的全用弧线,如古钱纹、银锭纹、灵芝花纹等;有的则直线与弧线混用,形成更丰富的组合。自由式的几何形图案往往是基于各种规则图案的变形、重组,通过各种曲折迂回的线条,可以较规则式更为生动而丰富地表现主题,但比起自然式的直白写实,又是较为写意的图案表达。还有一类特殊的自由式图案是直接呈现文字,如拙政园中的双喜图案花窗,退思园中存在自由式图案中间直接写上文字的做法。规则式之间或规则式与自由式之间也可组合成各类新的图案,如冰裂纹与梅花纹组合、海棠纹与银锭纹组合以及多种图案的并置组合等。

自然形图案则较为细腻逼真地描绘出人们喜闻乐见的各类事物题材,取材广泛,形态活泼。由于要较为写实地呈现具体细节,表达方式往往超越平面的线条,会运用类似雕塑的块面方式。其中有动植物题材,如沧浪亭中的石榴花窗与桃形花窗,有器物类题材,如虹饮山房中的拂尘、花篮图案花窗,甚至还有人物故事等。自然形图案也有组合,如狮子林中的花卉与棋盘图案花窗。

自然形图案与几何形图案也有混合使用的情况,如网师园几何形图案花窗中的蝙蝠纹加入了自然形象;也常以几何形图案作为外框或背景,自然形图案为中心,如狮子林中以冰裂纹为底的琴图案花窗。

这些变化万千的图案,都表达着一定的意蕴内涵,既有民俗文化中常见的吉祥象征,也有传统文化中的古典雅趣。一般而言,自然形图案多变化奇巧,营造难度较大;而几何

环秀山庄·八方纹花窗

耦园·拟日纹花窗

图①至图⑧:江苏苏州各大园林不同的花窗样式。 顾凯供图

图⑨:在上海豫园,游廊侧墙的花窗为园林增添了丰富的艺术效果。

靖艾屏摄(影像中国)

图⑩:在江苏苏州博物馆新馆,窗的设计融入了花窗艺术。透过窗洞,可见室外园林景观。

冷文摄(影像中国)

本版责编 孟扬 唐中科 曹怡晴 版式设计 张丹峰

沧浪亭·海棠形花窗

网师园·银锭纹花窗

狮子林·五边形花窗

狮子林·琴与冰裂纹组合花窗

环秀山庄·八方纹花窗

耦园·拟日纹花窗

沧浪亭·多种图案组合花窗

网师园·圆形花窗

图⑪:梅关古道风光。 刘照志摄(人民视觉)