

# 深化文化交流 实现共同进步

本报记者

9月19日至21日,由中共中央宣传部和北京市委、市政府共同主办的2024北京文化论坛在京举行。

3天里,主论坛、6个平行论坛、32场专业沙龙,以及多场配套活动密集举办。聚焦“深化文化交流 实现共同进步”这一年度主题,来自70多个国家和地区的800余位国内外嘉宾深入交流对话,共享文化发展新理念、共商文化建设新思路、共辟文明交流新路径,论坛取得丰硕成果。

## 加强文化传承

论坛期间,“加强文化传承”是中外嘉宾热议的话题之一。

“把保护放在第一位,像爱护自己生命一样保护文化遗产。”主论坛上,北京市副市长谈绪祥表示,北京将用好中轴线申遗成果,进一步推动老城整体保护,加强历史文化名城保护,推进北京“博物馆之城”建设,提供更多高品质文化空间、高质量文化产品,更好满足群众的美好生活需求。

论坛期间,中外嘉宾分6条线路游览首都文化胜地。国际古迹遗址理事会黎巴嫩国家委员会名誉主席贾德·塔博特表示,北京中轴线为城市遗产的认定和保护打开了新的视角。

“第二个结合”是又一次的思想解放,为我们进一步坚定文化自信、传承中华优秀传统文化注入了时代内涵。”北京市社会科学院院长贺亚兰说,要运用马克思主义激活传统文化的命脉,塑造当代新生活、文化新面貌和社会新风尚。

赓续中华文脉,需要推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展。“文化创新是为了承载人类优秀文化成果,也是为了满足人民对美好生活的向往,需要全社会的共同参与。”全国政协常委、全国工商联副主席、信德集团董事长何超琼表示。

文化遗产保护利用,也要体现时代创新精神。在“文化遗产:系统保护与活态传承”论坛上,北京市东城区委书记孙新军介绍,东城区将通过实施文物“活历计划”、非遗“焕新计划”等,用心呵护延续千年的历史文脉。“文化潮流:新兴业态与技术融合”平行论坛发布了北京市经济和信局制作的《北京工业文化体验地图》。

“北京中轴线”申遗成功、445公里“京畿长城”国家风景道主线亮相、三山五园荣获“国家文物保护单位示范区”称号、北京城市副中心三大文化建筑对外开放……自2022年首届北京文化论坛举办以来,北京全国文化中心建设加速推进,不断取得重要进展。

## 推动文化繁荣

中国式现代化既要物质富足,也要精神富有。“当文化领域不断开掘新意、创造新品,从容大方地展现中华历史之美、人文之美、时代之美,中国人民的自信自强便从心底油然而生。”中央党校(国家行政学院)分管日常工作的副校长期(副院长)谢春涛说。

在以“传承与创新:新兴文化业态中的传统文化”为主题的文化潮流沙龙上,游戏科学创始人兼CEO冯骥表示,数字技术在推动传统文化发展和传播方面具有天然优势,游戏这一载体有助于吸引年轻人深入了解中华优秀传统文化。

推动文化繁荣,离不开丰富多彩的文化创作。北京人民艺术剧院院长、一级演员冯远征认为,创新是影视行业发展的不竭动力,要勇于尝试新的叙事手法、技术手段和艺术表现形式,同时要充分利用现代信息技术,推动内容、形式、传播方式的创新。

当前,旅游成为彰显文化魅力的重要载体。论坛期间,《京津冀文化和旅游产业协同发展行动计划(2024—2026年)》发布。“行动计划围绕产品供给、产业融合、消费促进等10个方面,明确了重点工作任务和目标要求。”北京市文化和旅游局副局长王洪涛介绍,将来可以在进景区、图书馆借阅等服务上,实现京津冀三地资源共享。

论坛举办的同时,多种文化活动火热开展:地坛公园,40万种图书展销,2024“我与地坛”北京书市现场人头攒动;园博园内,200余组花灯流光溢彩,2024年北京中秋国庆彩灯游园会吸引了众多群众;从9月初开始,114部精品剧目点亮首都舞台,“大戏看北京”2024展演季创新升级再出发……

优质丰富的文化供给,也在赋能经济社会发展。9月21日,文化产业投资人大会上,清华大学五道口金融学院文创金融研究中心发布的《文化产业投融资研究报告》显示,2024年上半年,全国规模以上文化及相关产业企业实现营业收入64961亿元,同比增长7.5%。

## 深化文明互鉴

9月19日晚,2024北京文化论坛专场文艺演出以节目《遇见中国》拉开序幕,来自世界各地的艺术家们齐聚一堂,共创精彩。

文明因交流而多彩,文明因互鉴而丰富。9月20日,《中国关键词:文物与文化遗产篇》多语种系列图书在“文化交流:文明互鉴与共同进步”平行论坛上发布。该系列图书推介具有标识意义的中国文化遗产,图文并茂讲述文物交流与文明互鉴的精彩故事。

走进北京国际饭店,北京中轴线摄影展、文物艺术品保护与传承等专题展,在论坛期间精彩亮相。南开大学哲学院副教授、来自美国的邵谨说:“文化的传承,既需要继承前人创造的深厚文化,又需要不断的创新发展,在这个过程中,离不开不同文明之间的交流互鉴。”

“匈牙利布达佩斯中国文化中心已正式挂牌。”匈牙利文化和创新部副国务秘书乔纳·卡博尔表示,只有基于相互尊重和理解的文化合作,才能为共同和谐发展和繁荣奠定基础。目前,匈牙利的大学与中国合作院校的协议已超过200项。

本论坛上发布的《中外文化交流报告(2023)》显示,2023年,中外文化交流呈现出快速回暖、积极向好的总体态势,方式更加多元、形态更加新颖、对话更加深入,步入高质量发展新轨道。“2023年,习近平主席提出的全球文明倡议为中外文化交流提供了指引。”中国外文局局长杜占元表示,将继续为不同文明之间的交流合作搭建更多平台、创造更多机会,繁荣世界文明百花园,携手构建人类命运共同体。

(本报记者王昊男、李建广、施芳、潘俊强、董映雪、王洲)

## “人民卫士”巴依卡·凯力迪别克——

# 一家三代接力护边

本报记者 杨明方 李亚楠

在帕米尔高原上,有一个叫红其拉甫的地方。这里平均海拔4500米以上,氧气含量不足平原一半,风力常在七八级以上。新疆喀什塔什库尔干塔吉克自治县提孜那甫乡原护边员巴依卡·凯力迪别克一家三代人守卫边境,给红其拉甫边防连做向导,在生命禁区为官兵指向带路。

1949年12月,红其拉甫边防连刚刚成立,马上要执行边防巡逻任务,巡逻的目的地是被称为“死亡之谷”的吾甫浪沟,这一路上,要翻越8座海拔5000米以上的雪山达坂,还要80多次蹬过刺骨的冰河,只能依靠牦牛引路,有时还会发生雪崩、滑坡、泥石流等。

如果没有经验丰富的向导,巡逻队寸步难行。就在边防连发愁时,塔吉克族牧民凯力迪别克·迪力达尔来了。在此后的23年里,凯力迪别克·迪力达尔作为向导,与边防官兵一起,走遍了红其拉甫边防线上的每一块界碑、每一条河流、每一道山沟。1972年8月,凯力迪别克·迪力达尔带着儿子巴依卡·凯力迪别克,最后走了一次吾甫浪沟,然后把向导接力棒交到儿子手中。

从此,巴依卡·凯力迪别克牢记父亲的嘱托,为边防官兵做向导,一干就是37个年头。从青丝走到白发,巡逻700余次,巴依卡·凯力迪别克一次次帮助边防官兵化险为夷、转危为安,是官兵眼中的“活地图”。

37个春秋,巴依卡·凯力迪别克遇到的急难险情数不胜数。1997年,提孜那甫河水暴涨,巴依卡·凯力迪别克被大浪从牦牛背上打落,摔在一块大石头上,身体受了伤,3个月后才痊愈;1999年,遇到

罕见的暴风雪,巴依卡·凯力迪别克的腿在零下30摄氏度的寒风中冻伤,军医费了好大劲才保住他的双腿……但他一直坚持巡逻护边:“巡逻是国家的事情,也是牧民的责任。没有国家的界碑,哪有我们的牛羊?”

1998年6月,巴依卡·凯力迪别克光荣加入中国共产党。他坚定地说:“我愿意永远与边防官兵一起,守卫在祖国边防线上。”

2004年,巴依卡·凯力迪别克的儿子拉齐尼·巴依卡从部队复员回到家乡。父子俩一起走上了去吾甫浪沟巡逻的路。巴依卡·凯力迪别克详细地为儿子介绍路过的每一个路标、每一座险峰、每一处急流,他叮嘱最多的就是要守护好官兵的安全、守护好边境的安全。5年后,巴依卡·凯力迪别克把接力棒交到了儿子手中。

2018年,拉齐尼·巴依卡当选第十三届全国人大代表。2021年1月4日,正在喀什大学参加人大代表专题培训班的拉齐尼·巴依卡奋不顾身救起一名不慎落入冰湖的儿童,生命定格在41岁。“失去儿子我心里特别难过。但他是为救人牺牲的,我为他感到骄傲。”巴依卡·凯力迪别克说。

2021年7月,河南郑州突发特大暴雨灾害,巴依卡·凯力迪别克牵挂受灾的同胞,以儿子拉齐尼·巴依卡的名义捐款20万元。“如果拉齐尼还活着,他也一定会这么做。”巴依卡·凯力迪别克说。

在新中国成立75周年之际,巴依卡·凯力迪别克被授予“人民卫士”国家荣誉称号。

## “人民艺术家”田华——

# 满腔深情投入演出

本报记者 金正波

有着80年党龄的电影表演艺术家田华,塑造了“白毛女”“党的女儿”等家喻户晓的角色,广受人民群众喜爱。她用心演戏、深情演出,以实际行动诠释一名文艺老兵对新中国文艺事业的忠诚。在新中国成立75周年之际,田华被授予“人民艺术家”国家荣誉称号。

1928年,田华出生在河北唐县。12岁时,她报名参加抗敌剧社,成为儿童舞蹈队的一员。16岁那年,田华加入中国共产党。从抗日战争到解放战争,部队打到哪里,田华就演到哪里。

东北电影制片厂计划将《白毛女》拍成电影时,田华被选中饰演主人公“喜儿”。凭借丰富的生活积累和朴素充沛的感情,田华出色地完成了“喜儿”的形象塑造,一个勤劳、善良又不屈不挠的农家女孩形象立在了银幕上。

1958年,田华在电影《党的女儿》中扮演共产党员李玉梅。电影公映后,茅盾先生发表了文章《关于〈党的女儿〉》,评价“田华塑造的李玉梅形象是卓越的。没有她的表演,这部电影就不能给人以那样深刻而强烈的感染”。

“人可以老去,但艺术永远长青。只要生命不终结,舞台就永远不落幕!”田华参演过40余部作品,每部作品都精雕细刻,每个形象都反复打磨,获得了国家有突出贡献电影艺术家、金鸡百花奖表演“终身成就奖”等荣誉。

“人民养育了我,我要还艺于人民。”田华始终牢记文艺工作者的使命任务。多次参加

中国文联主办的“送欢乐下基层”活动,将优秀的艺术作品奉献给人民;跟随央视“心连心”艺术团走进老少边穷地区、走进厂矿部队科研一线,义务慰问演出……从东海之滨到西部高原,从繁华闹市到贫困山区,处处留下她的足迹。她始终心系革命、情注官兵,多次随慰问艺术团,深入革命老区、基层连队、边防哨所进行慰问演出。

为培养更多优秀人才,早在1996年,田华就创办了“田华艺术学校”,请来中央戏剧学院、北京电影制片厂、八一电影制片厂等单位的艺术家为学生传授授业。每年新生入学,她都会为她们上一堂德育课,教育年轻人“学艺先学做人”。她告诫年轻演员:“要身在名利中,心在名利外,靠一流演技赢得掌声,靠艺术实力打造精品。”

1990年3月,田华从八一电影制片厂演员剧团团长的岗位离休。虽然离开工作岗位,但每逢重要节日、重大演出、赈灾义演,田华总是“召之即来、来之能战”。

参加庆祝新中国成立70周年文艺晚会《复兴之路》排练时,她突发急性骨髓炎,靠偷偷吃止痛片坚持。2021年,田华作为军队英模代表参加庆祝中国共产党成立100周年大会,为了呈现最饱满的精神状态,93岁高龄的她对着镜子反复练习敬礼。她常说:“我的一切都是党和人民给的,没有党和人民就没有我的今天。”

田华还把极大的热情倾注到公益事业上。作为“山花工程”爱心大使,她深入太行山、大别山等革命老区,把书本、文具和学费交到山区儿童手中,鼓励他们好好学习。

“既演好‘党的女儿’角色,又永葆‘党的女儿’本色,是不懈的人生追求。”如今,96岁的田华依旧初心不变、本色不改。

## 国家勋章和国家荣誉称号获得者

本报敦煌9月22日电 (记者银

燕)由甘肃省人民政府主办的第七届丝绸之路(敦煌)国际文化博览会21日在敦煌市开幕。50个国家、地区和国际组织的800余名嘉宾围绕“践行全球文明倡议,深化文明交流互鉴”主题开展对话,弘扬丝路精神,推动文化交流,凝聚广泛共识。

2000多年前,古代丝绸之路的开辟推进了东西方交流。在“丝路咽喉”敦煌,多元文明在这里汇聚交融。

## 第七届丝绸之路(敦煌)国际文化博览会开幕

中外嘉宾表示,共建“一带一路”国家和地区开展文明交流互鉴,推动不同文明相互尊重、和谐共处,有助于增进各国人民互信包容,有利于推动世界和平发展。

敦煌文博会是我国以“一带一路”文化交流为主题的综合性国际博览会,2016年首次举

办。本届文博会共有开幕式、敦煌论坛、文化展览、文艺演出、招商推介等5个方面18项活动。

本届文博会上,不仅有国际青年文明互鉴对话、“一带一路”中国与中亚南亚合作发展、非遗保护的创新实践与国际合作等论坛,还有“南北之光”中国乌拉圭摄影艺术交流展等多个展览。这些活动不仅展现了文化的活力,也为各国嘉宾提供了促进交流、增进理解的新空间。

(上接第一版)

## 以习近平同志为核心的党中央统筹指挥、周密部署,强化国家战略科技力量,健全新型举国体制,中国探月工程勇攀世界航天科技新高峰,开启实现高水平科技自立自强新征程

千百年来,人类望月怀怀,看到的只是月亮的正面。月亮始终背对我们的那一面,神秘而古老。自20世纪50年代开始,全世界100多次月球探测,实现10次月球正面采样返回。

鲜有涉足的月背蕴藏未知,充满挑战。美国布朗大学学者詹姆斯·黑德曾感叹,如果没有从月背带回的样本,科学家们就无法彻底了解月球作为一个完整天体的情况。

“敢于走别人没有走过的路,不断在攻坚克难中追求卓越”。以习近平同志为核心的党中央统筹指挥、周密部署,强化国家战略科技力量,健全新型举国体制,中国探月工程勇攀世界航天科技新高峰,开启实现高水平科技自立自强新征程。

2019年1月,嫦娥四号突破月背着陆这一世界难题。2020年12月,嫦娥五号从月球正面北半球成功采回迄今研究发现的“最年轻”月壤。

2024年6月25日,嫦娥六号带回人类第一份月背样品。“我们敢为人先,凭的是什么?”嫦娥五号、六号任务总设计师胡浩感慨不已:“没有社会主义集中力量办大事的传统优势,没有新型举国体制支撑,中国探月工程历时17年的‘绕、落、回’三步走规划就不可能如期完成。”

“刚立项的时候,国内外都没有现成的方案可以借鉴,要在一张白纸上构建自己的系统难度巨大。”主持我国月球探测运载火箭选型论证的长征系列运载火箭高级顾问、中国工程院院士龙乐豪坦言。

从建设着陆起飞试验场等大型试验设施到建成深空数据接收站、样品存储中心和可与欧美比肩的全球深空测控网,从研制长征五号运载火箭到建设低纬度海南文昌发射场……一张蓝图绘到底,全国上下一盘棋。

政府、军队、科研机构、企业协同推进,工程总体和探测器(卫星)、运载火箭、发射与回收、测控、地面应用等五大系统集成一体。单是把其中任何一个系统拿出来,都可谓“万人一杆枪”。

20年来,这样一项规模宏大、系统复杂、高度集成的工程,相继突破地月转移轨道设计、月面软着陆、月面起飞上升、月轨交会对接、高速再入返回等关键技术,推动新器件、新材料、新工艺、新能源等领域技术创新,创下了“指标不降、进度不拖、经费不涨、超额完成任务”的中国奇迹。

以习近平同志为核心的党中央深入推动实施创新驱动发展战略,提出加快建设创新型国家的战略任务,确立2035年建成科技强国的奋斗目标,不断深化科技体制改革,充分激发科技人员积极性、主动性、创造性,有力推进科技自立自强,我国科技事业取得历史性成就、发生历史性变革,为探月工程加快推进奠定坚实基础。

勇气和力量,磨砺于奋斗。“新时代是奋斗者的时代。新时代是在奋斗中成就伟业、造就人才的时代。”

习近平总书记的感召,凝聚起数千家单位、几万名科技工作者的心血和智慧,培养了一大批敢想敢为、善作善成的

探月逐梦者。

多少个不眠之夜,多少次推倒重来。为了适应新的任务要求,嫦娥六号研制人员在嫦娥五号基础上开展大量适配和优化设计,“把方案做到极致”,“不允许有一颗螺丝钉的闪失”。

从未想过放弃,因为难忘习近平总书记的语重心深——2020年12月31日,习近平总书记在新年贺词中列举“嫦娥五号”等科学探测实现的重大突破。

2021年2月22日,习近平总书记在会见探月工程嫦娥五号任务参研参试人员代表并参观月球样品和探月工程成果展览时,勉励大家“要继续发挥新型举国体制优势,加大自主创新工作力度”。

架起地月新“鹊桥”,实现月背“精彩一落”,“挖宝”主打“快稳准”,月背起“三步走”,月背珍宝搭上“回家专车”……嫦娥六号实现了月球逆行轨道设计与控制、月背智能采样、月背起飞上升等三大技术突破,开展了我国迄今为止最复杂的深空探测任务,最终成就一场精彩绝伦的宇宙接力。

“你们作出的突出贡献,祖国和人民将永远铭记!”习近平总书记向探月工程嫦娥六号任务取得圆满成功发来贺电,让国家航天局探月与航天工程中心主任关锋振奋不已:“在以习近平同志为核心的党中央引领下,中国探月工程步履坚实、阔步向前!”

## 在以习近平同志为核心的党中央坚强领导下,中国探月工程正在书写更加壮丽的时代华章,中华民族伟大复兴的梦想必将镌刻在人类文明进步的史册上

7月下旬,泰国诗丽吉王后国家会议中心,来自中国的嫦娥五号月壤样品,吸引络绎不绝的观众。

77岁的曼谷市民威集达一边认真阅读有关中国探月工程和月壤采集过程的科普介绍,一边连连说着“惊奇”。

中国探月工程始终秉持“平等互利、和平利用、合作共赢”的原则向全世界展开真诚怀抱,“嫦娥石”、月壤中分子水等的发现深化着人类对月球和太阳系的认知。

今非昔比,沧桑巨变。中国探月工程月球科学应用首席科学家欧阳自远院士难忘,1978年5月,美国送给中国一块1克重的月球岩石样品,国家决定一半用于科研,一半向公众展出。“那时,我的梦想就是能有一块中国自己采回来的月壤。”

2020年12月17日凌晨,内蒙古四子王旗,零下二三十摄氏度的雪原上,一位白发苍苍的老者眼含热泪——他就是明确提出探月工程“绕、落、回”三步走方案的探月工程首任总指挥梁恩杰院士。

“我一定要亲自接嫦娥五号回家,这是我们对祖国的承诺。”梁恩杰说。

月宫探宝,是中华民族融入血脉的浪漫追求,更是新中国自力更生、艰苦奋斗历程的缩影。1970年4月24日,我国第一颗人造地球卫星“东方红一号”发射成功,拉开了中华民族探索宇宙奥秘、和平利用太空、造福人类的序幕。习近平总书记曾深情回忆:“我当时在延川县梁家河村当知青,听到了发射成功的消息,非常激动!”

抚今追昔,豪情满怀。嫦娥一号成功进入月球轨道时,北京航天飞行控制中心内的孙家栋院士和人类激动相拥;嫦娥四号成功在月背

软着陆时,叶培建院士与嫦娥四号探测器项目执行总监张熹双手紧握;“胖五”长征五号运载火箭从经历失败到成功发射天问一号、嫦娥五号,长征五号系列运载火箭总设计师李东院士和团队成员仁立良久、凝望苍穹……

秉持着“一定能,一定行”的理想信念,一代代航天科研工作者的顽强拼搏,奉献牺牲!

嫦娥三号任务圆满完成,作为备份的嫦娥四号是重复前者,再次着陆月球正面;还是勇闯月背,挺进科学探索“无人区”?

反复论证,最终决定:应该赋予嫦娥四号更强的生命力和更多功能,探索此前从未有类探测器到达的月球背面!

嫦娥五号任务取得圆满成功,习近平总书记在贺电中提出了“追逐梦想、勇于探索、协同攻坚、合作共赢”的十六字探月精神。

国家航天局局长张克俭说,探月精神既是“两弹一星”精神、载人航天精神的传承和延续,又具有鲜明的新时代特征,已成为我国航天事业不断取得新胜利的澎湃动力。

“中国梦是历史的、现实的,也是未来的;是国家的、民族的,也是每一个中国人的;是我们的,更是青年一代的。中华民族伟大复兴终将在广大青年的接力奋斗中变为现实。”习近平总书记的谆谆教诲,常常回响在孙泽洲耳畔。

2013年五四青年节,习近平总书记来到中国航天科技集团公司中国空间技术研究院,同孙泽洲等各界优秀青年代表座谈交流。

从34岁被任命为嫦娥一号卫星副总设计师,到38岁被任命为嫦娥三号探测器系统总设计师,再到如今担任火星探测任务深空探测系统总设计师,孙泽洲始终以此句话与团队的年轻人共勉:“以航天梦托举中国梦”。

曾经承担嫦娥六号轨道器总装任务的“90后”技术负责人陈文成和“95后”徒弟顾伟德已将“争分夺秒的时间表”纳入“中国探月的任务书”——

2026年前后发射嫦娥七号,开展月球南极环境与资源勘察;2028年前后发射嫦娥八号,开展月球资源原位利用技术验证;2030年前实现中国人登陆月球;2035年前建成国际月球科研站基本型……

中华民族不懈追求的探月梦感召着新时代的奋进者。今年9月1日,全国中小学生在同上一堂“开学第一课”,玄武岩“织就”的五星红旗在月球背面展开的画面,让同学们“燃起来”。

“我们要仰望星空,脚踏实地,积极投身中国式现代化建设,争做担当民族复兴重任的时代新人。”清华大学附属中学学生熊宇凡说。

梦想的高度,决定着前行的速度。对于前无古人的中国探月,有多少星辰大海,就有多少百折不挠。

对于矢志复兴的中华儿女,有多少困难、挑战,就有多少激情和力量!

“希望你们乘势而上,精心开展月球样品科学研究,接续实施好深空探测等航天重大工程,加强国际交流合作,向着航天强国目标勇毅前行,为探索宇宙奥秘、增进人类福祉再立新功,为以中国式现代化全面推进强国建设、民族复兴伟业作出新贡献。”

梦想召唤,使命催征。在以习近平同志为核心的党中央坚强领导下,中国探月工程正在书写更加壮丽的时代华章,中华民族伟大复兴的梦想必将镌刻在人类文明进步的史册上!

(新华社北京9月22日电 记者吴晶、温竞华、宋晨)