

陕西宝鸡青铜器博物院精心策划展览,丰富教育活动

# 走近青铜瑰宝 感受“何以中国”

本报记者 高炳

## 推进文化自信自强

### 核心阅读

习近平总书记在陕西宝鸡考察时指出,我国青铜文明源远流长、灿烂辉煌,在世界文明史上独树一帜。要加强青铜器文物的保护研究和宣传阐释,更好激发全社会特别是青少年对伟大祖国和中华文明的热爱。

器以藏礼,青铜器承载了丰富的先秦时代的礼仪与文化。因出土大量青铜器,陕西宝鸡成为享誉世界的“青铜器之乡”。近日,记者来到宝鸡青铜器博物院,探访世代流传的青铜瑰宝,倾听宝藏背后的青铜故事。

### 文物 寻宝青铜器

走进位于宝鸡市的中华石鼓园,仿佛推开了历史的大门。园内,宝鸡青铜器博物院依山而建,高台门阙、青铜厚土的造型,气势恢宏。展厅内,历史的厚重感扑面而来。

“这里的青铜器,历时长、数量多、种类丰富、价值高。”谈起馆藏,宝鸡青铜器博物院副研究员崔睿华颇为自豪,“漫步其中,就像徜徉在一座展现周秦文化、中华文明的艺术宝库中。”

“镇院之宝”当数何尊——这件西周早期的青铜礼器,通体饰有四条透雕扉棱,整齐有序,极富立体感。器物纹饰华丽,腹部饰有兽面纹,粗大卷曲的兽角翻出器外,颇有动感。器形上圆下方,体现着古人“天圆地方”的宇宙观。

何尊的出土还有一段有趣的故事。1963年,一个阴雨天,宝鸡贾村镇农民陈堆无意中自家后院坍塌的崖面上有亮光。他和妻子搬来梯子,爬到崖上,用手一刨,掉下一件青铜器。后来几经辗转,这件青铜器来到宝鸡市博物馆(宝鸡青铜器博物院前身)。

1975年,“全国新出土文物汇报展”在北京举行,这件青铜器被借调参展。专家在清理锈蚀时发现了器内底部铭文。释读铭文后,专家确定了作器者名“何”。这一发现,让这件青铜器声名鹊起,从此它有了新名字——何尊。

“何尊铭文中‘宅兹中国’4个字——这是迄今发现的‘中国’一词最早的来源。”崔睿华介绍,“宅兹”指“居住在这里”,“中国”指“国之中央”。

何尊铭文中,“恭德裕天”中的“德”字,也颇有特点——甲骨文中的“德”,左边表示行走,右边是人的一只眼睛,意为看见就直着走过去获得它,表示得到的意思。

西周金文中的“德”,其底部多出“心”字部首,以示道德,有“心”即“德”。何尊铭文“恭德裕天”中的“德”字,不仅展现了字形的变化,同时也表明3000多年前一种新的政治理念——德政的出现。

在专家看来,周人已经产生了“德治”的思想,这套政治秩序开启了中国道德主义的政治传统,影响至今。

精彩不止何尊。不远处,极具历史价值的(读作 lǎi)盘,内铸铭文21行372字,以第一人称记述了单氏家族8代人辅佐西周12位天子征战、理政、管治林泽的历史,第一次印证了《史记》中西周诸王世系的顺序,意义非凡。

墙盘、迷鼎、秦公钟(读作 bō)……“青铜铸宝,传之千年。”崔睿华说,“一件件‘国之珍宝’,堪称一部‘青铜史书’。”

我国青铜文明源远流长、灿烂辉煌,在世界文明史上独树一帜。因出土大量青铜器,陕西宝鸡成为享誉世界的“青铜器之乡”。在宝鸡青铜器博物院,何尊、迷盘、秦公钟等国之珍宝讲述着古老的历史;丰富多样的展览通俗易懂、设计巧妙,向观众传递知识与文化;“小小讲解员”等一系列教育活动提升青少年的观展体验……人们徜徉于展厅之中,与青铜文物面对面,感受博大精深中华优秀传统文化。

### 展览 融合新理念

在宝鸡青铜器博物院,诸多青铜器的铭文末尾处,都可见“子孙永宝用”的殷辞(殷,读作 gū。殷辞,意为祝福语)。

“当时的人们相信,祖先的智慧和品德,会传给子孙后代;后世也会铭记、珍爱祖先的功德与荣耀。”宝鸡青铜器博物院院长宁亚莹说。

岁月流转,青铜瑰宝凝结的祝福与智慧,如何跨越时空,让后人世代铭记?

“对大众而言,青铜器铭文颇为晦涩难懂。”宁亚莹说,因此,展览不能曲高和寡,要让观众看得懂、感兴趣。

“不讲讲解员,也能看得懂。”谈及展览目标,宝鸡青铜器博物院展陈业务负责人郭晶言简意赅。

迷盘旁边的巨幅图板上,迷盘纹饰、单氏家族简介、迷盘记载的周王及单氏家族世系等各类资料丰富,图文并茂。为方便观众理解,旁边还标注了迷盘铭文的大意。

“展览图板中,文字、图片数量相对较多,要尽量避免那种密密麻麻之感。”郭晶说,“我们尽可能在知识信息传递、展陈美观效果之间寻找平衡。”

除了通俗易懂,展现当代价值也是策展的重要理念。

去年,宝鸡青铜器博物院推出“器·鉴——宝鸡周秦廉政文化展”,阐释文物中所蕴含的厚德养廉、公而忘私、清正自守、光明坦荡等丰富的廉洁思想,受到好评。

“我们通过一组组周秦文物,以器为鉴,弘扬崇廉尚洁的价值理念。”郭晶说,“除此之外,博物院近年来还推出一批独具特色的展览,提升青铜文明在当代社会的影响力。”

“和合与共——古代动物造型与人艺术展”细数古代艺术中动物纹饰及造型的嬗变,展现蕴含其中的敬畏天地的自然观、天人合一的宇宙观、融合开放的社会观以及崇德向善的道德观;“天下有道——周礼主题展”追溯礼仪文化根源,传承源远流长的中华礼乐文明……

“展览的目标,就是努力让大家愿意来、看得懂、感兴趣、有体悟,并能把汲取的古老智慧、优秀传统文化融入当下生活,启迪前行脚步。”宁亚莹说。



图①:宝鸡青铜器博物院外景。吕继明摄  
图②:迷盘。  
图③:秦公钟。  
图④:何尊。  
图②、③、④均为宝鸡青铜器博物院提供

### 教育 滋养青少年

在“宅兹中国”展厅入口处,一幅漫画版何尊映入眼帘——画面色彩鲜艳、风格灵动,颇具设计感。一旁,标注着“姓名”“年龄”“籍贯”“现住址”等何尊的“个人信息”,一目了然。

“很多小朋友来逛博物馆,都要跟这张‘何尊身份证’合个影。”在郭晶看来,青少年“邂逅”青铜国宝,正是中华儿女“穿越历史”的一种独有浪漫。

内容有趣,布展讲究。郭晶说,宝鸡青铜器博物院里的文物展品,摆放高度多为0.75米—1米,比常规高度略低一些,“在不太影响成人观众的情况下,我们希望提升青少年观众的体验。”

前不久,在“宅兹中国”展厅“中国”二字的图板前,一对母子的对话,让路过的郭晶感动不已。

母亲看着图板告诉儿子,“‘国’原始字形是‘或’,即‘戈’加‘口’。‘口’表示居住的城邑,‘戈’就是‘执戈守城’。”

“小男孩只有10岁左右,听完后说,自己

长大了想去当兵,也要保卫自己的国家。”郭晶感慨不已,“在博物院里,种下一颗保家卫国的种子,让人感动又欣慰。”

种下“种子”的,还有宝鸡市渭滨区东四路小学六年级学生马梓馨。今年暑假,她在宝鸡青铜器博物院担任“小小讲解员”,为观众义务讲解。

“您看,何尊腹部的兽面纹,浓眉大眼,神奇威严,很有震慑力。”马梓馨边说边鼓起腮帮,瞪大眼睛,逗笑了不少观众。

今年夏天,共有76名小学生参加“小小讲解员培训班”,从宝鸡青铜器博物院的“参观者”变为“代言人”。自2015年举办以来,该活动参与人数近千人。

“近年来,我们依托馆藏资源,打造了‘青铜乐坊欢乐行’‘我们的节日’‘铜趣古今’等一批教育品牌。”宝鸡青铜器博物院宣教业务负责人王睿介绍,博物院已累计举办线下教育活动近千场,覆盖各年龄段人群近20万人次。此外,博物院累计开展进学校、进社区等活动168场,充分发挥博物馆的社会教育职能。

“有灿烂的青铜文化滋养、悠久的周秦历史积淀,希望通过我们的努力,让青少年成为中华优秀传统文化的传承者和弘扬者。”宁亚莹说。

## 世界海拔最高北斗探空站建成启用

本报北京9月17日电(记者李红梅)记者从中国气象局获悉:海拔4706米的西藏自治区班戈国家基本气象观测站于近日成功施放首个北斗探空探空站,标志着世界海拔最高的北斗探空探空站(以下简称“北斗探空站”)建成并启用。

北斗探空站投入运行后,首次将地面气象观测转变为“地面+高空”的协同气象观测,有效弥补了羌塘高空气象数据资料的空白。这将进一步提高西藏高空探测站网密度和探测数据精度,增强对青藏高原强对流大风、强降水等中小尺度天气系统的跟踪监测,对高原湖泊群的降水增强效应及高原低涡发生发展机理等研究具有重要意义,有助于提高预报准确率,为更好开展防灾减灾、保障生态文明建设提供科学的数据支撑。



9月16日晚,在河北省秦皇岛市的秦皇岛博物馆,小朋友体验非遗市集。当日,秦皇岛博物馆开展中秋主题活动,通过百人做月饼、中秋民族音乐会、汉服游园、非遗市集等方式,让游客沉浸式体验中秋节日习俗,感受传统文化魅力。曹建雄摄(人民视觉)

随着新技术的不断演进,网络视听文艺创作以融合创新展现蓬勃气象。近日,第二届北京网络视听艺术大会举办。大会由中国文联、中国作协、北京市人民政府指导,北京市广播电视局主办,为网络视听艺术行业的从业者提供交流沟通平台,展示网络剧、网络综艺、网络电影、微短剧等领域的优秀作品。

网络剧成为融合创新的前沿阵地,许多作品在内容形式上有创新、价值品质上有追求,艺术语言更加丰富,思想内涵更加充盈。电视剧《我的阿勒泰》成为网络剧主题分论坛中的热门话题。与会专家认为,剧中的角色塑造、情节设定以及文化内涵体现出的原创精神和生活化特点,不仅引发了观众的情感共鸣,还为网络剧创作提供了新思路。

网络微短剧在“量增质升”的趋势中,成为文化市场创新发展新力量。《我的归途有风》《亲爱的乘客,你好(第二季)》等作品,以现实主义锻造影像品质,让微短剧有深度、有温度。此外,一批优秀的网络视听作品也在探索跨界融合想象力,例如《小王子带你游中轴线》《三井胡同的夏天》《舟楫千里歌歌来》等作品紧扣“跟着微短剧去旅行”主题,推动“视听+文旅”“视听+生活”“视听+消费”等各领域深度融合。

大会发布了2024“北京大视听”重点网络文艺精品项目片单。《闪耀吧!大运河》《漂洋过海来送你》等60部入围作品涵盖网络剧、网络电影、网络微短剧等8个类别,以多元视角生动讲好中国故事。全国政协常委、中国作家协会副主席陈彦表示,希望文学与网络艺术视听工作者始终坚持以人民为中心的创作导向,推动创作与科技的深度融合,让世界看见中国、听见中国。

随着科技发展,技术赋能不断拓宽网络视听艺术的产业边界。在本届大会上,人工智能技术的运用成为亮点之一。《三星堆:未来启示录》探索人机共创,在创作过程中应用了十几种先进的人工智能视频技术。与会专家认为,人工智能在影视领域落地的过程中,仍然存在如何平衡高质量与高效率的问题,这需要艺术家与科学家携手探索、深度合作。

北京网络视听艺术大会举办了两届,已经开始形成品牌效应。在“北京大视听”品牌建设背景和精品创作工作机制下,北京市去年发行网络剧39部、网络电影60部、网络微短剧102部、网络动画片38部。由北京市广播电视局发起的微短剧“首亮微光”2.0计划,旨在进一步推动微短剧的高质量发展。通过资金扶持、流量扶持、区县协拍以及宣传矩阵等方面,该计划将助力更多优秀的微短剧作品,为观众带来更加丰富的视听体验。

北京市近年来出台了一系列支持视听企业高质量发展的举措,包括财政奖补、税收优惠、产业扶持等。博纳影业等企业以电影产业链资源为依托,探索新的发展模式;京西智谷则以自主可控的AI算力集群为底座,聚焦发展“人工智能+数字视听”产业;北京银行等金融机构为视听企业提供了金融支持;朝阳区文创实验区等地区发挥资源优势,推动企业发展。

## 青春版《牡丹亭》20周年庆典走进北京大学

本报北京9月17日电(记者吴丹)9月14日至16日,作家白先勇携手江苏省苏州昆剧院走进北京大学,带来青春版昆曲《牡丹亭》全本(上、中、下三场)演出,在这所百年学府重现中国文学美丽的爱情故事。

2004年青春版《牡丹亭》首演,一年后便走进北大。此后,青春版《牡丹亭》多次在北大上演。2024年,“无域·北大中华文脉传承计划”推出,以青春版《牡丹亭》20周年庆典为开篇,该剧当年原班人马再聚北大,受到师生热烈欢迎。北大官微发布相关信息后,3天庆演近6000张门票随即售罄。

《牡丹亭》出自明朝剧作家汤显祖之手,原作共55折,讲述名门闺秀杜丽娘因梦生情,一往而深,最终超越生死,与书生柳梦梅结成连理的故事。青春版《牡丹亭》将原著浓缩成27折,由白先勇担任总制作人和艺术总监,特邀大陆昆曲名家汪世瑜、张继青担任艺术指导,由沈丰英、俞玖林领衔主演。

9月13日晚,青春版《牡丹亭》首演20周年庆典系列学术讲座在北大百周年纪念讲堂李莹厅举行,白先勇以“青春版《牡丹亭》‘西游记’”为题作讲座,介绍了自己与昆曲结缘的过程,分享了这部昆曲大戏赴欧美演出的盛况,并与师生互动交流。

白先勇表示,两岸优秀昆曲人才及众多学者、业界人士不懈努力,才让这部作品得以被不同文化背景的观众欣赏、理解,成为对外文化交流的成功范例。

北京大学、清华大学、苏州大学等20所高校相关院系代表15日在北大艺术学院均斋艺术馆参加“青春版《牡丹亭》”进高校工作座谈会,探讨总结昆曲保护、传承、创新以及培养青年观众的经验。

## 云南完成沧源崖画数字化记录

本报昆明9月17日电(记者李茂颖)记者近日从云南省文物考古研究所获悉:通过系统调查记录,沧源崖画已基本完成数字化记录,取得崖画本体基础数据、高精度年代测定和全景三维扫描等阶段性成果。

位于云南省沧源县的沧源崖画,主要分布在澜沧江流域的山崖石壁上,是我国目前发现的年代较久远、保存较完整的彩绘岩画群之一。自2018年起,云南省文物考古研究所、临沧市文物部门联合国内外10余所高校及科研单位对沧源崖画开展系统调查记录,为探索崖画作画人群生活年代、生业模式、迁移活动等提供了详实的基础材料,推动了沧源崖画的保护、开发与利用。

目前,研究团队已完成沧源崖画及相关遗址分布地形图制作,通过高精度铀系测年获得沧源崖画可靠形成年代在距今3800—2700年之间,并对崖画颜料及相关遗址明确文化层出土的颜料、赤铁矿矿石进行采样分析。