

白露至 果飘香 凉风渐起赏秋光

辽阔的大地 多彩的非遗

吉林省吉林市推动京剧艺术传承发展

松花江畔戏韵浓

本报记者 汪志球 门杰伟

戏台上,京剧演员旋转回身,引来台下阵阵喝彩……近日,在吉林省吉林市纪念“喜(富)连成”社创办120周年京剧艺术月开幕式现场,《战洪州》《断密涧》《智取威虎山》等京剧选段轮番上演,观众沉醉其中。

吉林市有着深厚的京剧底蕴。1904年,“喜(富)连成”社京剧科班在吉林市创办,多年来培养了一批京剧名家,也为当地留下了一大批爱京剧、懂京剧、唱京剧的票友,传承至今。

过去,京剧名家曾在松花江畔练声吊嗓。在京剧艺术月赛事活动——“喜(富)连成杯”京剧票友大赛的比赛现场,婉转的戏腔再度在江畔唱响。该赛事吸引了来自12个省份26个团体200多名票友报名。

74岁的选手王秀玉刚完成比赛。“虽然咱唱得不专业,但能登台很开心。”王秀玉说,在家里人的耳濡目染之下,她从小就对京剧感兴趣,年轻时在工作之余唱戏,退休后就唱得更多了,“只要有戏唱,精神头好着呢!”

吉林市文化广播电视和旅游局党组书记、局长曹晶莹介绍,吉林市现有京剧协会3个、京剧票房17个、京剧培训班3个、京剧培训学校2所。在京剧艺术月开幕式上,吉林市京剧传承保护中心正式揭牌,计划整合现有资源、搭建发展平台、引进艺术人才,不断提升京剧的观赏性和参与性,让京剧与市民生活紧密融合。

“更多的演出场地、演出机会,是我们票友一直的期盼。”王秀玉说,票友们不仅爱看京剧,也爱登台表演。这次京剧票友大赛,不少年轻人报名参加,也带动更多人了解、关注京剧艺术。

吉林市着力将京剧艺术与现代生活相融合。此次京剧艺术月中,“吉派”杯非遗·新中式国风服装设计大赛举办,将年轻人喜爱的服装风格与京剧活动结合,创新推广京剧文化。

活动期间,吉林市还组织开展京剧进校园、进景区、进场馆活动,开展“京剧+旅游”“京剧+美食”等活动,让更多市民游客感受国粹魅力。

吉林市委书记胡斌说,京剧是中华优秀传统文化的重要载体之一,吉林市将努力传承好、创新好、发展好京剧艺术和京剧文化,持续激发京剧艺术的时代活力。

亚洲最大高空模拟试验台考台成功

本报北京9月11日电 (记者刘诗瑶)记者从中国航天科技集团六院获悉:9月10日,该院165所铜川试验中心亚洲最大高空模拟试验台考台圆满成功,标志着我国载人登月工程落月主减速发动机高空模拟试验关键技术取得重大突破。

此举实现了空间发动机高空模拟试验能力的重大跨越,填补了空间发动机试验能力空白,有力保障和支撑载人月球探测工程的顺利开展。

该试验台由中国载人航天工程投资建设,采用先进的蒸汽主动引射技术,新建的蒸汽喷射泵组为国内规模之最,能够在发动机千秒级全窗口工作过程中模拟百帕级别的高真空度条件。

第六届中国西部交响乐周举办

本报贵阳9月11日电 (记者黄娟)9月6日至14日,由文化和旅游部、贵州省人民政府主办的第六届中国西部交响乐周在贵州省贵阳市、遵义市举办。本届中国西部交响乐周以“西部交响 多彩和鸣”为主题,12支交响乐团将在贵阳大剧院音乐厅、遵义大剧院歌剧院举行12场演出。活动期间,还将举办西部交响乐发展研讨会,开展系列名家讲座普及交响乐知识。

据介绍,中国西部交响乐周创办于2010年,每两年一届,已成功举办5届,在丰富人民群众精神文化生活、铸牢中华民族共同体意识等方面发挥了积极作用。

2024年戏曲百戏(昆山)盛典开幕

本报南京9月11日电 (记者王伟健)近日,2024年戏曲百戏(昆山)盛典在江苏省昆山市开幕。本届盛典由文化和旅游部、江苏省人民政府主办,以“戏曲的盛会 百姓的节日”为主题,共有4项主体活动、4项延伸活动。

本届盛典自9月5日持续至9月23日,将演出大戏5台、折子戏组合21场,涵盖45家戏曲剧团的87个剧目,涉及22个剧种,演职人员超3000人。本届盛典还为仅有一个国办团体的剧种搭建交流展示平台,助力青年戏曲人才培养。盛典举办期间,“天下第一团”音乐创作传习班组织29名戏曲音乐创作骨干培训交流,围绕剧种唱腔创作、剧目音乐创作和配器等方面,开展戏曲名家授课、采风实践等活动。

自2018年起,戏曲百戏(昆山)盛典已在昆山举办5届,先后组织348个剧种以及木偶剧、皮影戏等进行展演。

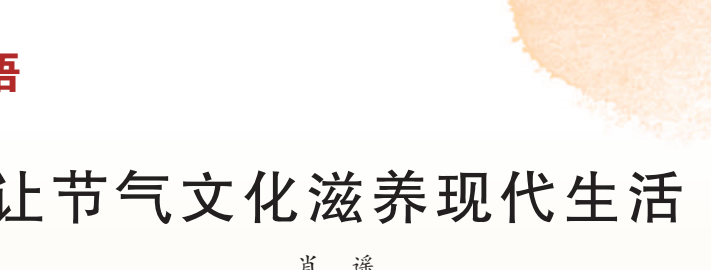
四川开展“乡村阅读课”志愿服务活动

本报成都9月11日电 (记者李凯旋)日前,“乡村阅读课”志愿服务活动在四川省多地举办,该活动由四川省委宣传部、四川省教育厅指导,四川省教育融媒体中心、新华文轩出版传媒股份有限公司等联合主办。

今年暑期,四川音乐学院、西南交通大学、绵阳师范学院、甘孜职业学院、成都师范学院等高校大学生志愿者走进农家书屋及乡镇学校,为乡村少年儿童提供阅读指导与陪伴,既丰富了暑期托管形式,也为当地带来优质文化资源。“乡村阅读课”志愿服务活动是四川省在开展“点亮阅读微心愿”活动的基础上,进一步提升乡村阅读水平的新探索。我们希望调动全社会的力量,提升乡村少年儿童阅读素养。”四川省委宣传部印刷发行处负责同志说。

据了解,近年来,四川省持续开展“点亮阅读微心愿”活动,在社会各界帮助下,累计帮助3万余名乡村少年儿童实现阅读心愿。

本版责编:智春丽 陈圆圆 陈世涵



新语

让节气文化滋养现代生活

肖遥

寒气温渐,露凝而白,称为白露,这是反映气温下降的自然现象。我国先民体物精微,遂以白露命名这一时段的节气。

白露三候,一候鸿雁来,二候玄鸟归,三候群鸟养羞。每候五日,三候十五日,是为一气。白露节气,以鸟类活动为物候;鸿雁、燕子先后向南迁徙,群鸟开始准备过冬的食物。

观察物候的变化,感受节令的推移,我国先民应和着自然的运行,安排着自己的生活。二十四节气,既是关于时间的标记,也是中国人生活节奏的密码。

这种节奏感,在《礼记·月令》中有充分的体现。比如“仲秋之月”,是白露节气所在的月份,太阳的位置正当角星星宿,疾风始起,可以筑城郭、建都邑,有司督促农民播种冬麦,不要错过时机。

岁月迁流,虽然当下的人们不可能完全按照《礼记·月令》来生活,但是那种节奏感一直都在。同时,节气文化也在悠久的历史中不断演化,内涵愈加丰富。以白露节气而论,历代相传的民俗谚语、诗文典故如乱花满眼,不胜枚举。

凉风起,白露降。季节变换,最易触发诗人的灵感。杜甫《月夜忆舍弟》云:“露从今夜白,月是故乡明。”从此,白露节气平添了一抹思念亲人与家乡的色彩。

《赤壁赋》云:“壬戌之秋,七月既望,苏子与客泛舟游于赤壁之下。清风徐来,水波不兴。举酒属客,诵明月之诗,歌窈窕之

图①:中国画《花鸟册》之《石榴》(局部)。图②:高东升在指导小朋友体验内画技艺。图③:中国画《芦雁册》(局部)。

苏州博物馆供图
丁梅台摄
苏州博物馆供图

本版制图:张芳曼



赏《芦雁册》,观石榴图

博物馆里寻“白露”

本报记者 姚雪青

9月7日起,我国迎来白露节气。如果用一幅画来描述白露时节,你会选择画些什么?也许是芦苇。白露一到,一年中最适宜观赏芦苇的时节也到了。

也许是大雁。白露时节,人们时常在野外观察到大雁。大雁,自然和白露节气紧密相关。

苏州博物馆馆藏文物《芦雁册》,就体现了芦苇与大雁这两个白露“元素”:淡淡水墨间,似乎有一阵秋风吹过,芦苇深深浅浅,在水边随风摇曳。一群大雁栖息于芦苇丛中,悠闲地戏水、觅食。站在画前的游客,也顿生秋意渐浓之感。

这幅花鸟图,出自清代画家边寿民。苏州博物馆工艺民俗部副研究员蒋玮介绍,在中国传统文化中,白露常常是文人雅士赏看芦苇、观察大雁的时节。

在这样一个充满诗情画意的时节,古人会做什么?

“出游、赏玩、吟诗、作画。”蒋玮说,吴地旧俗,白露至中秋,百姓常常外出游玩,沈复《浮生六记》中就有夜泛沧浪亭的描述。文人雅士相约雅集,结伴游于山水间;或借机“卧游”,留下笔端丘壑,佳作由此诞生。

在苏州博物馆,有不少文物体现这一主题。苏州博物馆文博馆员杨倩非带记者边走边看。明代画家沈贞吉所绘的《秋林观瀑图

轴》里,溪水从高峰上、密林间跌宕而出,化为瀑布,直挂而下。这幅画题款中明确写着:作于“八月望后二日”。明末清初画家王鏊在《虞山十景册》中,描绘了苏州常熟虞山的四季景色,秋日对应的《湖桥夜月》中,通过秋山、拱桥、蒲苇与留白的巧妙构图,让白露前后月色如水、水汽氤氲的景象跃然纸上……

古人讲究“不时不食”,石榴正是白露时节的应季水果。苏州博物馆藏沈周《花鸟册》中就有一幅石榴图,开裂的石榴果实饱满,露出籽粒满浆。游客们站在画前,欣赏画作,也交流着吃石榴的乐趣。

而说到时令饮食,怎么能少了菱角?白露吃菱角,不仅是一种饮食风俗,还是乡愁的寄托——不管离家多远,白露一到,就会想起那股熟悉的清香。

江南建筑特有的花窗下,一盘鲜美的红菱与一盘清炒菱角摆上桌子,走近些,似乎还能闻得到水乡植物特有的清香。这是苏州博物馆与桃花坞木版年画技艺非遗传承人乔麦联合推出的24幅《姑苏二十四节气食景图》之一《白露》。观赏此画,仿佛走进一户江南人家,主人端上来一盘菱角,江南生活的清新雅致扑面而来。

在苏州博物馆,节气的美景、美食与非遗手艺一起,走入寻常百姓的生活,节气文化也有了更鲜活的生命。

中国非遗馆举办白露主题研学 应时循节知非遗

郑海鸣 厉焯

“白露是秋季的第三个节气,昼夜温差增大,寒气渐起,露水浓重。我国东北地区,高粱、大豆正在收获;华北地区也在秋收,准备种植冬小麦;南方地区,水稻和谷子已经成熟……”中国非物质文化遗产馆(以下简称“中国非遗馆”)内,研学老师丁梅台正在给孩子们介绍白露节气。

近日,中国非遗馆青少年活动中心举办白露主题研学,小学生们来到这里体验节气习俗,感受中华优秀传统文化。

“孩子们,你们对白露节气有什么感受?”丁梅台问大家。

“雨水多”“更凉快”“应季水果更多了”……小朋友们争先恐后地发言。

“学习节气知识,了解物候,能让孩子们更好地认识自然规律。”中国非遗馆社会服务部主任李妍说,借助馆内资源,小朋友们在研学活动中可以动手实践,让体验更有沉浸感。

“内画与外画的区别在于‘反向操作’,首先是作画顺序相反,在内壁反着画,外面看上去才是正的。其次,窄小的壶口限制了绘画的操作,因为不容易看到笔的位置……”研学体验区,北京内画鼻祖壶艺市级非遗传承人高东升正带领小朋友们体验内画技艺。

白露时节葡萄成熟,民间有“白露下葡

萄”的说法。高东升一边介绍,一边在玻璃挂坠内壁绘制出精美的葡萄,引得小朋友们连连惊叹。以非遗为载体,将节气知识具象化,是中国非遗馆推动研学实践的一项探索。

走进“气象万千:中国非遗保护实践主题展”,孩子们被展厅中布置的模拟制茶场景吸引,纷纷围了过去。

讲解员介绍,我国一些地方有“春茶苦,夏茶涩,要喝茶,秋白露”的说法。茶树经过夏季的酷热,到白露时节迎来了适宜的生长期,从而造就了“白露茶”独特的甘醇与清香。

“我国幅员辽阔,茶叶种植广泛,采茶、制茶和喝茶的习俗有着悠久历史。各地制茶师运用杀青、闷黄、渥堆、萎凋、做青、发酵、窨制等技艺,逐步发展出绿茶、黄茶、黑茶、白茶、乌龙茶、红茶等多种茶类,并由此形成了不同的习俗。2022年,‘中国传统制茶技艺及其相关习俗’被列入联合国教科文组织人类非物质文化遗产代表作名录。”讲解员说。

“衣、食、住、行,二十四节气里的智慧无处不在。”李妍说,中国非遗馆将不断完善研学形式,更好地把非遗和当下生活联系起来,让孩子们了解、热爱中华优秀传统文化。

北京市92岁退休教师黄秀钦捐资助学

“一辈子做好一件事”

本报记者 李建广

第一中学刚刚成立,教学楼二层东侧的一个单间就是黄秀钦的办公室兼住所。校园里,崭新的教学楼建起来了,一批批踌躇满志的年轻教师来了,朝气蓬勃的学生也来了。“当时我太年轻了,没什么教学经验。”86

岁的老教师马光彩回忆,“黄校长带我们去外校学习,还请外校教师跟我们交流教学技巧。我们本校教师也相互听课,一起提高。”一边培养本校教师,一边引进教师。慢慢地,这所年轻的学校,聚拢了一批充满干劲的优

秀教师。

“教书育人,首先是要教孩子们做人。”黄秀钦说。1963年入学的陈娟娟回忆,“参加劳动、打排球赛,听黄校长讲形势政策课程……在东铁匠营一中那几年,我的集体观念增强了,身上的娇气变少了。”

在开学典礼上,迎着孩子们一双双热切的眼睛,黄秀钦语重心长地说:“现在的生活来之不易,希望同学们德智体美劳全面发展,长大后为国家多作贡献。”

“我一直有个念头,教育兴则国家兴,教育强则国家强。”回望走过的路,黄秀钦说,“一辈子做好一件事,跟党走,育好人。”

9月1日,北京市第十八中学蒲芳学校(由北京市丰台区原东铁匠营第一中学与其他学校合并而成)的开学典礼上,来了一位特殊的发言嘉宾——92岁的退休教师黄秀钦。

黄秀钦是原东铁匠营第一中学首任校长,22岁进入教育行业,后来辗转多个相关岗位,始终在教育领域默默耕耘。今年7月,黄秀钦回到阔别已久的校园,以个人名义捐出100万元,用于奖励蒲芳学校的师生。

提起学校首任校长黄秀钦,不少已经过了花甲之年的毕业生仍然对她记忆犹新:“走起路来脚下生风,充满干劲!”那时,东铁匠营