

青年作家共话新时代文学高质量发展

青春的光与热，写在大地上

本报记者 陈圆圆

推进文化自信自强

核心阅读

9月2日—3日，第九次全国青年作家创作会议召开，来自各地的370多名青年作家及文学工作者在北京相会，共话新时代文学高质量发展。青年作家们围绕“新的文化使命与新时代长篇小说创作”“文学的多形态转化”等议题展开了真诚而热烈的讨论。



图①：第九次全国青创会会场一角。
图②：参会代表在看会议议程。
图③：作家们在会场合影留念。

以上图片均为中国作协提供

“青年作家们，前面有灯光，路上有泥水，但是四面八方都有关切的眼光，整个民族同你们一起前进……”1986年，巴金给全国青年文学创作会议的致辞，饱含爱护与期望。

9月2日—3日，第九次全国青年作家创作会议（以下简称“青创会”）召开，来自各地的370多名青年作家及文学工作者在北京相会，共话新时代文学高质量发展。青年作家在关注什么、书写什么？当下的文学写作如何深入生活、扎根人民？如何激发文学创新创造的活力？

为中国式现代化注入青春昂扬的文学力量

青创会于1956年首次召开，此前已举办8次。青创会是青年作家集体亮相的平台，是培养文学人才、推动文学事业繁荣发展的重要举措。每一次青创会的召开，都在我国文学事业发展进程中产生了重要影响，锚定了闪亮坐标。

今年是习近平总书记主持召开文艺工作座谈会并发表重要讲话10周年。参加今年的青创会，对于青年作家来说，是一份沉甸甸的荣誉与责任，意味着新时代的使命与担当。

中国作协党组书记、副主席、书记处书记张宏森表示：“在强国建设、民族复兴的关键时期，在深入学习贯彻习近平文化思想和党的二十届三中全会精神的浓厚氛围中，我们召开本次全国青年作家创作会议，团结号召广大青年作家自觉肩负起新的文化使命，鼓励青年作家创新创造，激发活力，增强信心，奋力推动新时代文学高质量发展，具有特别重要的意义。”

1956年首次青创会的与会者，人民艺术家、原文化部部长王蒙也来到了此次青创会的现场。王蒙寄语青年作家：“突破小我，奔向人民”“学习、学习、再学习”“贴近现实、创造想象、发展智力、发展动能”。王蒙说，希望青年作家们能够跑文学的马拉松，奔向更大的世界和更大的可能。

“文学的马拉松”，正在接力。队伍更强大——青年作家队伍持续壮大，70后、80后作家创作活力旺盛，90后、00后等年轻创作群体崭露头角，网络作家、影视编剧、自由撰稿人、自媒体创作者等愈加活跃，快递、家政、IT等行业涌现出一批文学新人。

跑道更宽广——中国作协大力支持青年作家成长成才，茅盾文学奖、鲁迅文学奖、全国少数民族文学创作骏马奖、全国优秀儿童

文学奖等重要文学奖项评选工作不断加强，为青年作家提供创新创造的深厚土壤。

风景更亮丽——火热的时代为文学实践提供了广阔舞台，青年作家深入生活、扎根人民，以活跃的思维、开阔的视野、多彩的梦想，不断丰富中国文学的样貌。

“中国式现代化具有丰富内涵，为文学创作提供了丰富的素材，应该成为新时代文学的精神源泉”“青年作家要积极主动走入火热的生活，做人民的学生”……与会代表表示，要自觉肩负起新的文化使命，在创新创造中写出真正的优秀作品、经典作品，锤炼高尚的精神品格，追求德艺双馨的艺术境界，为以中国式现代化全面推进强国建设、民族复兴伟业注入青春昂扬的文学力量。

攀登文学高峰，书写山乡巨变

为期两天的会议中，“新的文化使命与新时代长篇小说创作”“城乡融合与青年创作”“文学的多形态转化”等成为热议话题。

青年作家马伯庸是第二次参加青创会。他认为，青年作家应当具备“三气”——洞察时代精神的锐气，连接人民生活的地气，坚持守正创新的志气。为了写长篇小说《大医》，马伯庸历时4年调研和写作，翻阅大量近代医学的史料和档案，书写了一段中国医学现代化筚路蓝缕的故事。这部小说最近获得第十三届全国少数民族文学创作骏马奖。

“始终将身子扑在生活当中，写出更接地气更有烟火味道的作品。”80后作家、宁夏作协副主席马金莲从西海固走来，又一次回到文学的故乡。她先后发表作品600多万字，叙写西北广袤大地上的山乡巨变。马金莲的长篇小说《亲爱的人们》，从产生创作想法，到素材收集获取、构思创作，再到打磨修改、出版面世，花了10年时间。

马金莲回忆道，自己2018年第二次参加青创会时，与《芙蓉》杂志编辑部主任杨晓澜相识。在随后她的写作陷入停滞时，杨晓澜给出中肯的建议，最终创作得以继续并顺利出版。马金莲说，“青创会为作家搭建了交流的平台，编辑的鼓励、鞭策、付出对写作者非常重要。”

《亲爱的人们》《与父亲书》分别入选中国作协“新时代山乡巨变创作计划”重点项目、



全国少数民族文学创作骏马奖。近6年来，入选中国作协“作家定点深入生活”的400余个项目中，参与者为年龄45岁以下的作家占比超过1/4，呈现出逐年增加趋势，大批青年作家脱颖而出，成为当下文学创作的一支生力军。

锤炼扎根人民的定力、开拓创新的活力、讲好中国故事的能力

青创会现场，洋溢着青春的气息、饱满的热情。参会者年龄跨度从22岁到45岁，不少是90后乃至00后。许多年轻作家举着手机拍摄短视频，发布在社交平台。

面对飞速发展的时代，富于创新创造精神的青年作家们在思考什么、回应什么？

科幻作家陈楸帆说：“新时代的青年作家要有扎根人民的定力、开拓创新的活力、讲好中国故事的能力，应当勇敢地打破传统文学的界限，探索新媒介、新技术与新叙事的结合，打造出具有时代感和前瞻性的文学作品。”他在创作长篇小说《山歌海谣》期间，三次赴贵州山区实地考察，将第一手经验融入科幻创作，聚焦“山海协作”主题，讴歌美丽中国建设，将科技元素与人文关怀相结合。

“有了文眼、文心和文采，会让一个作家永远保持青年写作的活力。”北京作协副主席石一枫认为，青年人生活在社会的第一线，社会生活的发展，社会气息的变化也必

然在青年人眼中有着更为直接、更为鲜活的体现。

出生于2002年的网络文学作家郑义存，是此次最年轻的参会代表。他说，网络文学每日更新的压力和读者的即时反馈，对创作者来说既是激励也是考验，“青年写作在快速发展的同时，也面临着如何保持原创性和独立思考的挑战。”95后作家王小相是吉林省吉林市群众艺术馆的编辑，在基层工作中感到“人们爱读小说、诗歌、散文，对文学有渴望而且有很高的崇敬感”。

这次会议聚焦文学发展新形势新挑战，提出许多具有引领性的文学话题、文学思考。青年作家如何锤炼高尚品格，追求德艺双馨的精神境界？文学作品如何发掘思想的深度，不落于庸俗、媚俗？面对快速变化的时代，如何深入生活、与时俱进？在论坛上，青年作家们展开真诚而热烈的讨论。

“时代为广大青年作家提供了取之不竭的创作源泉和无限广阔的发展空间，这也要求青年一代担负起时代赋予的文化使命，抵达这一代人在绵延壮阔的中华文脉上应有的‘高度’与‘深度’。”张宏森寄语青年作家们。

铺大地作纸，持青春为笔。青创会闭幕了，来自天南地北的青年作家们又回到了各自的生活。

正如北京大学中国诗歌研究院名誉院长、93岁的诗人谢冕鼓励青年作家们所说，“我们有无限的盼望的可能”，青年作家们将继续书写，将青春的光芒与热量源源不断地注入文学之中，绘就新时代文学的无限可能。

因为梦想奔跑

走进江西省图书馆历史文献阅览区，经过一排排书架，仿佛与浩瀚历史擦肩而过。

古籍修复室里，古籍修复师翁妍钰正将一沓泛黄的书页小心翼翼地铺展在工作台面上。“这是我最近在修复的清刻本《道德经》，残损不算严重，只是有些地方被虫蛀了。”翁妍钰拿起毛笔，蘸上糨糊，将补纸粘帖到缺损处，再用镊子把多余的补纸轻轻夹掉……一旁的压书板下，已经修复好的书页平整舒展，古籍悄然“新生”。

1995年出生的翁妍钰，因为热爱古典文化，考研时选择了复旦大学古籍保护与修复方向。硕士毕业后，翁妍钰进入江西省图书馆工作，从事古籍修复。

科班出身的翁妍钰，有着扎实的理论基础，“古籍修复理论丰富，在不同地域形成了不同流派，技术上也存在差异。”

走上工作岗位后，她逐渐认识到将理论知识转化为指尖功夫的不易。古籍修复十分复杂，“一册残损的古籍从开始修复到完成入库，要经过准备、修整、复原3个阶段20多道工序。”翁妍钰说。

“不同的古籍保存情况不同，修复方案也不一样，需要思考并综合运用各种知识和技术。比如，为古籍选配合适的修复用纸涉及材料学，为古籍除霉除虫涉及生物化学，为古籍装帧又涉及文献学。”翁妍钰说，“不同残损程度的古籍，修复所耗的时间、精力也不一样，轻微破损的，一天可以修复十几页，破损严重的，一天只能修一两页。”

工作两年来，凭借扎实的理论功底和技术训练，翁妍钰已经独立完成了《史略》《三流道里表》等古籍的修复工作。

修复古籍的过程，也是与历史对话的过程。“我时常边修复边研读古籍上的内容，看着那些历经岁月洗礼的文字，是一种很奇妙的体验。”翁妍钰说。

前不久，国家级古籍修复技艺传习中心江西传习所在江西省图书馆揭牌。包括翁妍钰在内的7名省图书馆古籍修复人员，与上海图书馆的修复专家结成“师徒”。接下来，他们将赴上海图书馆历史文献中心文献保护修复部进修。“一名古籍修复师想要‘出师’，须掌握古籍修复、装帧、拓拓等9门技术。没想到工作后还有继续学习的机会，希望能够尽快精进技艺。”翁妍钰说。

“古籍修复不仅能保护古籍实体，也有助于典籍文化传承发展，对赓续中华文明意义重大。”江西省图书馆历史文献部负责人王昭勇介绍，江西古籍藏量达10万余部78万余册，其中江西省图书馆藏古籍有4.9万部38万余册。近年来，江西省图书馆通过建立古籍总台账、打造标准化古籍书库，培养年轻古籍修复师等方式，不断提升古籍修复水平，目前馆内7名古籍修复师中，有4名都是90后。



江西省图书馆，翁妍钰正在修复古籍。 成 奔 摄（影像中国）

第二期“重温经典”网络展播活动启动

本报北京9月4日电（记者刘阳）在中央网信办网络传播局、国家广播电视总局网络视听节目管理司的指导，中国互联网发展基金会、中国网络视听节目服务协会的支持下，中国广电集团发起组织的第二期“重温经典”网络展播活动日前启动。

此次活动以“重温经典·点燃青春梦想”为主题，中国广电集团组织全国有线电视网络公司围绕专题展播活动开展全媒体推广传播，同时携手参与此次活动的视频平台，通过移动端、PC端网络视听平台进行融合传播，力求在青少年群体中形成一轮关注经典、观看经典、崇尚经典的热潮。此次专题展播活动在开学季启动，中国广电集团与各家网络视听平台精心挑选了一批横跨时代的经典影视作品，包含电视剧、电影、纪录片、动漫以及教育节目等。

第二届网络空间安全(天津)论坛开幕

本报天津9月4日电（记者武少民）4日，第二届网络空间安全(天津)论坛在天津滨海新区开幕。

论坛以“共建网络安全 共治网络空间”为主题，立足最新的网络安全形势，精准聚焦大模型与数据安全制度建设、网络数据人工智能安全治理实践、智能网联汽车安全、移动互联网安全和个人信息保护等前沿议题，共同探讨网络空间安全领域的“硬核”新技术、未来新场景、治理新议题。除了开幕式及主论坛，信创产业安全发展、移动应用安全生态治理、网络与数据安全法治、网络安全高级威胁防御、大模型与数据安全等5个主题论坛以及第五届国际反病毒大会、第二届“天网杯”网络安全大赛也将同步举办。

本届论坛由天津市政府主办，国家计算机病毒应急处理中心、天津市公安局、天津市滨海新区政府承办，国家网络与信息安全信息通报中心协办。

本版责编：智春丽 陈圆圆 董映雪
式设计：张丹峰

江西省图书馆古籍修复师翁妍钰——修复古籍也是与历史对话

本报记者 周欢

加快震后重建，加强教师培训

甘肃积石山县全面完成受灾学校维修重建

9月2日，甘肃省临夏州积石山县231所学校的6万多名学生、4000多名教师迎来新学年。秋季学期开学前，积石山县全面完成受灾学校灾后维修和重建。

2023年12月18日，积石山县发生6.2级地震，数十万人不同程度受灾。“地震发生后，我们把最大限度保障师生生命安全和‘学校尽早开学、学生尽早上课’作为头等大事。”甘肃省教育厅厅长张国珍表示，灾后第四天，积石山县5000多名高中学生线上复课；灾后第七天，全县中小学通过“线上教学+帐篷学校”方式全面复课；用时70多天，185所学校室内外维修改造完成；5个月内，17所学校重建和5个单体新建工程高标准高质量完成。经过紧张的准备使用，新建学校新学期顺利投入使用。

临津中学是震后重建项目的重点建设学校，学生大多来自受灾最严重的大河家镇。“学校占地面积

109亩，教学楼、宿舍楼、教师公寓等已全部完工，秋季学期正常开学。”临津中学校长杨兴海说，9月2日早上，学校1060名学生共同参与“开学第一课”，学校通过主题班会形式，引导学生以崭新的精神面貌迎接开学。“坐在宽敞明亮的新教室里，我心里充满了感激和期待。”临津中学高三(1)班学生杨佳清说。

在城关初级中学，四层教学楼拔地而起；在胡林家乡集中安置点的苗悦幼儿园，教室布置充满童真童趣……

积石山县还通过人才引进、特岗招录等方式，配备教师473名；组织开展新招录教师岗前培训、教师能力提升及智慧教育平台应用培训，扎实做好秋季开学准备工作。

图①：积石山县大河家中心小学学生在参加升旗仪式。

图②：积石山县城南小学“开学第一课”现场。 王锦涛 马绮徽摄影报道

