

青年创作者探讨中国电影发展之路

向生活要灵感 以创新拓市场

本报记者 刘阳

文化市场新观察

核心阅读

第十九届中国长春电影节期间，第七届中国电影新力量论坛举行。当前，青年创作者已成为中国电影不可忽视的力量，他们的作品在题材选择、创作手法、审美趣味、技术运用等方面展现出新面貌，在年轻观众中引发反响。

近日，第十九届中国长春电影节在吉林省长春市举办。其间，第七届中国电影新力量论坛举行。本届论坛以“传承·创新·笃行——电影和观众在一起”为主题，一批青年电影创作者齐聚一堂，共同探讨中国电影的发展之路。

从时代之变、人民之呼中萃取题材

本届论坛上，80后、90后电影创作者是主要参与者，获得了许多资深电影人的关注。他们出生和成长于互联网高速发展的时代，他们的创作，无论是内容题材、创作手法，还是对科技的运用，都在年轻观众中引发了较好反响。

今年元旦档上映的《年会不能停！》是董润年执导的第三部作品。影片主打“职场喜剧”概念，观照当下社会议题，在给观众带来笑声的同时，也引发人们对职场和社会的思考，创造了该档期最高票房。

位列暑期档票房前两名的《抓娃娃》和《默杀》都是青年导演作品。《抓娃娃》是闫非、彭大魔合作的第三部电影，该片以喜剧形式关注教育话题，不回避矛盾和困惑，引发观众共鸣。《默杀》是柯汶利导演的第二部作品，影片凭借剧情悬念、情节反转引人入胜，在类型片创作上作出了新探索。

《白蛇：浮生》是陈健喜、李佳锴执导的首部影片，该片上映首日就收获了9429万元票房。片中毛发鳞片质地、人物皮肤肌理、角色衣服质感等细节的精致展现受到好评，也体现出青年创作者对科技手段的娴熟运用。

此外，《来福大酒店》导演刘博文、《末路狂花钱》导演乌日娜、《走走停停》导演龙飞等也亮相论坛，展现中国电影业的新锐力量。

自2014年首届中国电影新力量论坛举办以来，一大批优秀的青年电影人已经成长起来。陈思诚、郭帆、韩延、文牧野等不少人

已经成为当下中国电影的中坚力量。中宣部电影局主持日常工作的副局长毛羽表示，希望新一代电影人在完成了自己的作者电影创作后，尽快转型到与更广大观众在一起的电影创作中去，从时代之变、人民之呼中萃取题材，通过深入生活和观察时代，挖掘社会现实中的热点话题、矛盾冲突和人性光辉，从小我走向大我，书写更为壮美的中国故事。

电影创作须深入生活，多采访、调研和记录

身处日新月异的时代，火热的生活为广大电影创作者提供了丰富多元的题材。青年电影创作者具有敏锐的感知力和捕捉力，更熟悉年轻观众的审美需求，为中国电影的更新迭代提供了重要助力。

《默杀》引入了校园霸凌话题。柯汶利表示，“希望通过这部电影让更多人认识到这些行为的错误，并且呼吁更多人在有人需要帮助时伸出援手。”

在董润年看来，让观众走进电影院，仅仅满足其对“笑”的需求是远远不够的，“现在观众到电影院观影，绝不仅仅是寻求哈哈一笑。他们希望通过电影作品看到自己感兴趣的问题、抒发自己的感受，这就要求电影创作必须在选题阶段关注现实生活。电影的题材要从生活中来，反映观众真正关心的问题。”

他以《年会不能停！》为例分析，人们日常生活中的语言、包袱、段子是十分鲜活且极具生命力的，电影创作须深入生活，多采访、调研和记录。“比如在《年会不能停！》的创作过程中，我们用了3到5年的时间深入一线调研，电影中许多喜剧桥段都是现实生活中真实发生过的，这对我们的创作有极大的帮助。”董润年说。

中国电影家协会副主席、清华大学教授尹鸿表示，不管是现实题材故事、幻想类故事，还是超现实主义故事，创作者所有的灵感、所有的故事都源自生活。发现生活、观察生活、观察现实依然是电影工作者共同的经验。

寻求新的电影叙事、美学表达

技术的变革、社会的发展不断催生出新思想、新感受、新想象，同时也改变着与之相匹配的电影叙事、美学表达，崭新的文化体验成为广大观众的期待。

从近年来青年电影创作者的创作中可以看到，创新已经成为中国电影发展的必然趋势。就今年暑期档而言，《异人之下》首次采用AI真人动画技术，风格化地呈现出真人动画的独特视觉效果；《从21世纪安全撤离》具



图片从左至右为电影《白蛇：浮生》《抓娃娃》《走走停停》海报。

有独特的叙事逻辑，通过对软科幻、二次元等元素的运用以及发散的想象力，让观众耳目一新。

“大家不断找寻新的表达、新的发现、新的灵感、新的故事，说到底就是向创新要市场。”尹鸿说。

曾经创作出爆款喜剧电影《人再囧途之泰囧》的编剧束焕认为，“我们当年对喜剧有一个判断，或者说有一个公式，就是高概念、小人物、信念化。”然而在此种模式之下，喜剧电影出现同质化问题，创作陷入瓶颈。“面对这种形势，电影创作一定要从现实生活中开掘新的题材，去寻找我们现实生活中生动、鲜活、能与观众产生共鸣的新故事。”束焕说。

在影片《异人之下》的早期创作中，为了向原漫画致敬，团队采用传统的幕片动画来呈现片中的回忆段落。今年年初，创作团队运用人工智能技术将该段落重新制作。“新技术可以在呈现独特画风的同时，保留演员细

腻真实的表演。”影片联合导演夏鹏说，“我们的尝试是一个‘摸着石头过河’的过程，有很多不足之处，但这只是一个开始，这种方式是解放想象力的工具。”

“随着技术的飞速发展，影视特效已经成为电影中不可或缺的一部分，并在创新过程中展现了无限的可能性。在今天的电影制作中，特效不仅能够增强视觉冲击力，更以一种独特叙事语言的形式出现，极大地增强了电影的感染力。”影片《热辣滚烫》《流浪地球》的视觉总监丁燕来说。

中国电影股份有限公司董事长、总经理傅若清表示，当前，只有创新才能抓住时代的机遇，“好莱坞大片的强力竞争、短视频流媒体的多元挑战等都让电影业发生了变化，也一次次证明了中国电影的强大韧性，在适应时代变化的过程中焕发新活力。一代又一代的中国电影人从未在困难、压力面前退缩，从来都是在披荆斩棘中找到新的方向，开创新的未来。”

第十九届中国长春电影节闭幕

本报长春9月2日电（记者门杰伟）1日晚，第十九届中国长春电影节闭幕式暨颁奖典礼在吉林省长春市举行。众多电影人影迷齐聚，共同见证“金鹿奖”揭晓。

本届长春电影节共设最佳影片奖、评委会大奖、最佳导演奖等10个奖项，吸引了124部影片参赛。影片《志愿军：雄兵出击》获最佳影片奖，影片《抓娃娃》获评委会大奖，影片《第二十条》导演张艺谋获最佳导演奖。

据了解，电影节期间还举办了电影展映、电影论坛、致敬“摇篮”、产业融合等主体活动，并重启“金鹿计划”，助力青年电影人发展，强化产业孵化融合理念，助力长春打造集影视IP孵化、影视作品版权交易、影视拍摄、影视人才于一体的影视文化产业基地。

举办优秀剧目展演，探索多元途径传播

稀有剧种，在传承中发展

本报记者 李蕊

8月27日至9月1日，2024首届中国戏曲稀有剧种优秀剧目展演在山东滨州博兴县举行，来自各地的41个戏曲稀有剧种轮番登场：阿宫腔《白蛇传·游西湖》时而婉转，时而刚劲；台州乱弹《活捉三郎》充满民间乡韵，唱腔丰富；藏戏《金城公主》说唱灵动、歌舞绚烂……

“中国戏曲现有348个剧种。其中既有像昆曲、京剧、豫剧等流行区域广泛的剧种，也有流行于较小区域、具有浓厚地方色彩的稀有剧种。戏曲稀有剧种是我国重要的非物质文化遗产。”中国文联戏剧艺术中心主任李小青说。

不少稀有剧种承载着古老的文化艺术基因，传承了古典戏曲的表演形式与浩瀚的剧目文本，保有鲜活独特的风土人情、方言声腔，生动展现了民间艺术审美与创造力。以拖腔为例，细品剧目《黎明前夜》，演员常在幕后起唱，真假嗓音混合，时粗时细，时高时低，一停一顿，节奏感颇强。

“拖腔发源于博兴县一带，至今已有200多年历史。”博兴县吕剧拖腔艺术传承保护中心负责人周瑞介绍，“由于曲调一拖一停似滚转，按照当地人称‘滚转’为‘拖腔’的方言习惯而得名‘拖腔’。”

虽说拖腔历史悠久、唱腔独特，但方言味较重，伴奏单调，制约其发展；后因吕剧等新兴剧种在博兴的繁荣，地域风格浓郁的拖腔一度沉寂，上世纪末甚至濒临失传。

挖掘与保护迫在眉睫。2005年，博兴县拖腔剧团挂牌成立，一方面，整理家底、恢复老戏，保留拖腔的本土味道；另一方面，与现代融合，通过适当创新唱腔、改进表演等，唱出老剧种的新气象。

博兴县探索多元途径，带动更多人爱上戏曲。每年组织开展拖腔公益性演出活动百余场，2017年起在6所中小学校开展拖腔教学工作；每年针对县域内12个镇（街道）的36家庄户剧团、800余名拖腔爱好者进行专业授课，提升业余剧团演出水平。

“近年来，我们高度重视稀有剧种保护传承，开展了多项相关调研，举办非遗剧种展演等活动，在中国戏剧节等品牌活动中关注稀有剧种保护与戏剧生态平衡。”李小青说，此次举办的中国戏曲稀有剧种优秀剧目展演，正是推动稀有剧种传承发展的重要举措。

好戏连台，灯光一次次亮起，一招一式，演员们演得投入，看台掌声此起彼伏。《黎明前夜》表演结束，一名演员在幕后难掩兴奋：“我想尽全力演好每一场戏，让更多人看到、了解、爱上拖腔。”

2024年国家网络安全宣传周活动将举办

本报北京9月2日电（记者魏哲哲）记者从2日召开的2024年国家网络安全宣传周新闻发布会上获悉：2024年国家网络安全宣传周活动定于9月9日至15日在全国范围举行，开幕式等重要活动在广东省广州市举行。

2024年国家网络安全宣传周由中央宣传部、中央网信办、教育部、工业和信息化部、公安部、中国人民银行、国家广播电视总局、全国总工会、共青团中央、全国妇联等10部门联合举办。主题为“网络安全为人民，网络安全靠人民”。

2024年国家网络安全宣传周期间，将举办开幕式、网络安全技术高峰论坛主论坛暨粤港澳大湾区网络安全大会、网络安全博览会暨网络安全产品和服务供需洽谈会等重要活动。此外，各联合举办部门还将举行校园日、电信日等系列主题活动，以及网络安全进社区、进农村、进企业、进机关、进校园、进军营、进家庭等宣传普及活动。

“蛟龙号”顺利完成深海羽流絮凝实验

新华社“深海一号”9月2日电（记者王聿昊）“蛟龙号”载人潜水器1日完成2024西太平洋国际航次科考的第十一次下潜作业，潜航员傅文韬、下潜科学家许学伟和陈旭光在西太平洋皮加费塔海盆完成5572米深度下潜，顺利完成深海羽流絮凝实验。

本次下潜的亮点是开展深海羽流絮凝实验。来自中国海洋大学的陈旭光表示，深海海底布满结核和沉积物，当潜水器、深海矿车等装备在海底作业时，会引发烟雾状的深海羽流，对海洋环境和生态系统造成一定影响。“我们自主研发了羽流抑制装置，通过喷洒以藻类为主要成分的絮凝剂，加速深海颗粒物的絮凝和沉降，减少对深海的环境扰动。”

潜航员傅文韬说：“我们在不同环境条件下进行了3次实验，喷洒絮凝剂后羽流絮凝形成大颗粒的絮团，并在数分钟后沉降于海底。对比以往的下潜作业，对海底环境的观测效果有了不少改善。”

航次首席科学家、国家深海基地管理中心副主任许学伟表示，“蛟龙号”顺利完成了当天的羽流絮凝实验，取得了良好的实验效果。后续“蛟龙号”还将持续开展深海多金属结核矿区生态修复等实验，为海洋保护提供更多技术支持。

贵州加强红色文化资源调查整理

本报贵阳9月2日电（记者苏滨）刚刚过去的暑假，在贵州贵阳双龙航空港经济区的“红飘带”数字体验馆，每天都有许多青少年前来感受红色文化。“红飘带”是以长征为主题的全域沉浸式数字体验馆，通过集合AI虚拟交互、全息影像等科技手段，数字化全景再现长征之路。

据介绍，“红飘带”数字体验馆的展演内容是在贵州省开展红色文化资源调查整理与利用研究的基础上确定的。“我们联合省文化和旅游厅、省委党史研究室，共同成立课题研究小组，对全省红色文化资源的数量、分布、保护利用现状等进行系统研究。”贵州省文物事业发展中心主任张勇介绍。

近年来，贵州开展红色文化资源的调查整理与利用研究，梳理登记750余处不可移动长征文物，2600多件可移动革命文物，为红色文化的传承和发展提供坚实基础。

本版责编：智春丽 曹雪盟 董映雪
制图：张丹峰

迎接开学第一课



上图：9月1日，福建省福州市鼓楼区安泰街道乌山小学，田径运动员葛曼棋（中）正在示范跑步动作技巧。

右图：9月1日，天津师范大学第三附属小学组织学生在校劳动种植基地，开展认识农作物的开学第一课。



湖南中小学同上网络思政课

连线复课师生 感受风雨同心

本报长沙9月2日电（记者孙超）2日，湖南省中小学校迎来开学。上午9点，面向湖南省中小学生的网络思政课以“风雨同心 人民至上”为主题开启开学第一课。

今年汛期，湖南遭受多轮强降雨，多区域出现险情。“开学第一课”以生动的形式，讲述党员干部闻“汛”而动、听令而行，用实际行动全力守护人民群众生命财产安全，全力确保秋季学期正常开学的先进

事迹。

全国教书育人楷模郭晓芳带领学生跟着镜头“重回”现场，认识坚守在华容洞庭湖大堤抗洪一线上的人民子弟兵，感受他们英勇不屈、众志成城的精神。本堂大课设岳阳平江、郴州资兴两个分课堂。郭晓芳通过连线位于岳阳华容、平江、郴州资兴的三组记者，和返回课堂或异校复学的师生一起迎接新学期。

北京延庆推动长城文化进校园

筑梦长城下 启航新学期

本报北京9月2日电（记者施芳）新学期开学，北京市延庆区中小学以“筑梦长城下，启航新学期”为主题，将长城文化列入开学第一课，开展丰富多彩的活动。

延庆区第二小学开学典礼上，学生们围绕“我心中的长城”进行书法和绘画创作。八达岭长城脚下，八达岭学校的学生走进长城文化展厅，漫步长城文化长廊，了解长城保护相关知识。延庆区第五中学邀请清华

大学的教授作专题讲座，为学生们普及长城知识。太平庄小学学生就地取材，用质朴的芦苇画表现心中的长城。

近年来，延庆区教育系统将长城文化融入教育教学全过程，通过制定并实施《推进“长城文化”进校园活动实施方案》，系统部署编写《延庆中小生长城文化读本》，建立长城文化专业师资队伍等，推动长城文化的传承与保护。