

文化中国行

走进历史文化街区

上海徐汇衡复风貌区

建筑可阅读 城市有温度

本报记者 曹玲娟

“这座城市，有这样的梧桐！这么美的街区！”漫步上海衡山路一复兴路历史文化风貌区（以下简称“衡复风貌区”），人们感慨。

衡复风貌区占地约7.6平方公里，其间核心地块——隶属徐汇区的面积约4.3平方公里。衡复风貌区是上海首批以立法形式认定和保护的历史风貌区之一，也是上海中心城区内规模最大、优秀历史建筑最多、历史风貌格局最完整的历史文化风貌区。

相较于华美璀璨的外滩、高楼林立的陆家嘴，衡复风貌区内道路两侧遍植梧桐，夏日浓荫蔽日，秋日黄叶飘落，道路宽窄适宜，街头巷尾小店鳞次栉比。在这里漫步，每每转过街角就能看到不同的风景。一幢幢历经百年风雨的花园洋房、里弄公寓，构筑出一个底蕴深厚、步行友好，在世界范围内均极具吸引力的城区。

持之以恒的系统保护、有机更新

每个人物都是一部史书，他们经历过的故事和居住过的建筑和街巷，让百年的历史变得真真切切

没有持之以恒的系统保护、有机更新，就没有如今吸引无数中外友人纷至沓来的“梧桐区”。

衡复风貌区内共有优秀历史建筑231处，文物保护单位251处。截至2019年底统计，衡复风貌区内共有优秀历史建筑1074幢、保留历史建筑1620幢、一般历史建筑2259幢。上海划定的64条永不拓宽的道路中，有31条一类风貌保护道路在此。

充满生命力的城市，坚持以风貌特色为引领进行整体保护，因循既有的区域规划脉络，在原存城市肌理之上细致修补。上海宋庆龄故居、巴金故居、张乐平故居、柯灵故居、夏衍旧居……一幢幢名人故居被修复开放，极具人文底蕴的场所得以保护开发。

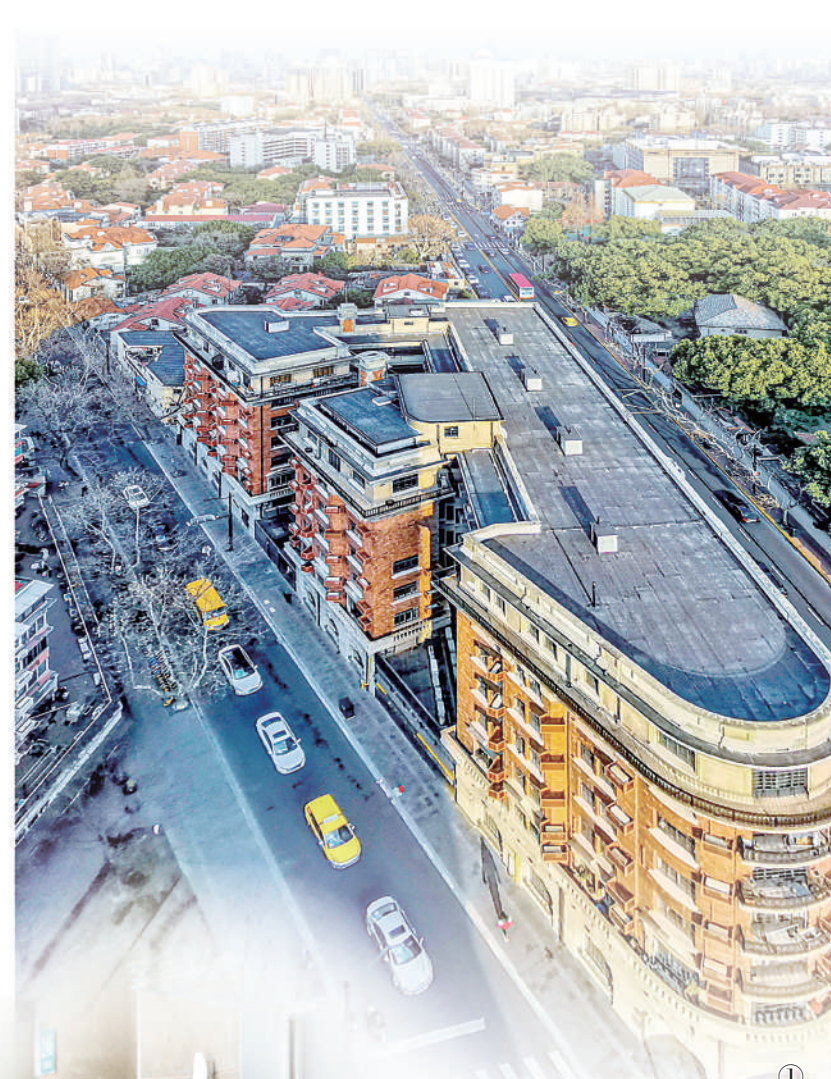
武康路113号，一处西式独立花园别墅住宅，巴金在此居住生活度过了半个世纪的时光。就在一楼客厅，巴金接待了很多文化名人，包括夏衍、

已是一处集购物、餐饮、办公为一体的地标性历史建筑街区。

“衡山坊位于徐家汇商圈核心地带，我们为其植入新的功能，让历史街区成为静雅柔的城市慢生活街区，独具风貌的城市客厅，让人与历史建筑的关系更紧密。”上海衡复投资发展有限公司董事长朱劲松说。

建造于20世纪30年代的建业里，东、中、西三弄石库门单元254间，是上海现存最大的石库门建筑群，顶峰时期容纳近1100户住家，大部分建筑出现结构性损坏。2003年，建业里被列为上海市保护整治试点项目之一。

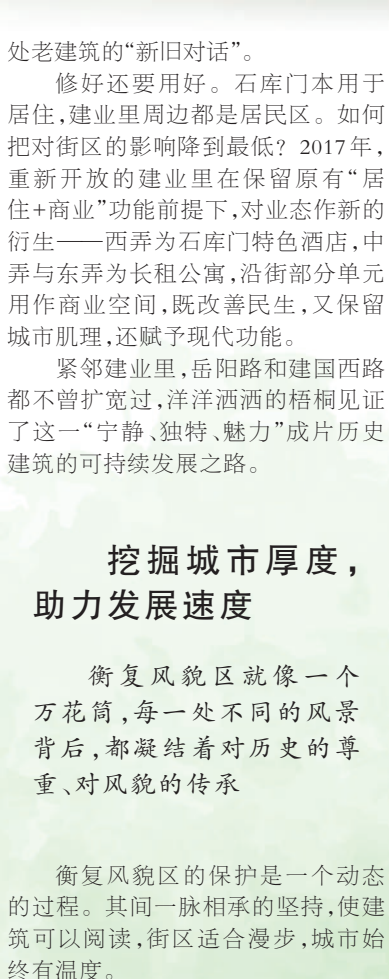
修缮团队费尽心力找到建业里1930年法国开发商的原版施工图纸，保留“马头墙”“清水红砖”等经典石库门元素，砖块、瓦片、木材等都尽量选取原始建材，尽可能使暖通空调、电气、给排水、消防以及保安系统对历史建筑造成的影响降到最低，完成和这



①



②



③

屋顶……武康路上一步一景，充盈着新的生命力。哪怕是一个个形态各异的窗台、阳台——作家陈丹燕在《上海的风花雪月》中写道：“路边一栋黄色小楼，不知道哪个朋友曾经指着它说，那是罗密欧要爬的阳台。”

这自然吸引了大量游客。据统计，武康路—安福路历史文化风貌街区现日均客流量为2万至3万人次。新消费新业态集聚、“文商旅”融合发展，川流不息的人群与商铺在梧桐树下交织。“巴掌大”的武康路—安福路街区，2023年上缴税收总额已突破亿元大关，成为上海发展人文经济的新样本。

同样建于1924年的黑石公寓，号称当时“最豪华的公寓”。2017年，黑石公寓的外立面及总体综合改造计划“黑石音乐街区”正式启动。2020年伊始，黑石公寓正式向市民开放，变身“黑石M+”音乐主题社区，与周边的上海音乐学院、上海交响乐团等频频共振，融入这片音符流动的区域当中。

上海音乐学院，曾有许多别具风格的上海老建筑在校园围墙里不为人知。2021年，在多方共同努力下，上海音乐学院整体提升工程启动，数栋历史保护建筑得到进一步修缮，同时调整绿化布局，拆除淮海中路沿线的围墙，使校园内历史建筑和3300平方米的花园与街区相连。破墙透绿，街区品质大幅提升。

衡复风貌区里，一幢幢老楼的焕新，一片片街区的提升，充盈着城市的新生命力，缔造出无远弗届的吸引力。如今，越来越多的人来到衡复风貌区“City Walk”，每个人都能在这里看到不同的风景。衡复风貌区就像一个万花筒，每一处不同的风景背后，都凝结着对历史的尊重、对风貌的传承。

挖掘城市厚度，助力发展速度

衡复风貌区就像一个万花筒，每一处不同的风景背后，都凝结着对历史的尊重、对风貌的传承

衡复风貌区的保护是一个动态的过程。其间一脉相承的坚持，使建筑可以阅读，街区适合漫步，城市始终有温度。

人文茶座

旅程中品味一道美食

郑海鸥

“柴米油盐酱醋茶”，中国传统的开门七件事，大部分围绕着“食”展开。发展到如今，越来越多的人对美食表达出追求与渴望。不论是《舌尖上的中国》《三餐四季》《风味人间》等为代表的美食类节目持续热播，还是各地多种风味小吃“围粉”无数，都可以看到美食的强大吸引力。

一日三餐、四季流转、不时不食等习惯和观念，孕育着人与自然和谐共生的智慧；白如雪、细如丝、匀如初的兴化米粉，浓缩了当地人的吃苦耐劳、勤奋节俭……美食之美，不止于色香味，还美在心灵的陶冶、人文的启迪。

旅程中品味一道美食，人与自然、外地与本地文化便生发起亲密互动。这种互动带来的感受通常是“陌生又熟悉”的，陌生在滋味的差异、地域的差别、习俗的不同，熟悉的则是对美好生活的共同祈愿和追求。当更多人加入寻味城市、触摸人文的队伍，便催生了“为一道美食奔赴一座城”的文旅热点。

有专家表示，“人们正在把城市当景区”。曾经，旅游更多是对“大山大水大遗产”进行景区景区开发，获得门票收入。如今，城市就是一座大景区，更多人选择追随当地人步伐体验城市的生活风情和人文特色，每座城市富有特色的美食场景自然成了必须“打卡”的目的地。在一把烧烤、一碗麻辣烫、一份螺蛳粉的浓郁烟火气中，在与方言土语、民风民俗等的碰撞中，旅行者真真切切地体验着地道、纯正的他乡生活。

央视播出的《三餐四季》就记录了一些对“宝藏”美食的寻找之旅。旅程中，人

们穿行在大大小小的街巷，寻一小店，排队、点菜、落座，大块朵颐。不仅感受到更加真实、活泼、全面的市井人情，还和食客们、店主们交流日常、互动情感，一来二去，碰撞出比舌尖体验更加丰富饱满的旅行感受。

文化赋能经济、经济活化文化，市民的普遍认可、游客的纷至沓来，激发着人文经济焕发生机活力。近年来，浙江推出“味美浙江·百县千碗”1000道风味美食名录，山东举办“寻味齐鲁—百城千味”非遗特色美食大赛，在留住乡愁味道、传承特色文化的同时，叫响了品牌，拉动了人气。在江苏盱眙，平均每8个人中就有1个从事龙虾产业，勤勤恳恳书写着家庭的美好生活；在贵州遵义，平均一年卖出4亿碗的羊肉粉，承载着更多年轻人的创业梦想。

当消费者对美食的追求日益升温并成为城市文旅发展的契机，当饮食文化拉动经济、改善民生，各地不妨顺势而为，推出品质菜肴，深挖美食内涵，让舌尖滋味、温暖故事滋润城市的三餐与四季。

一双巧手，不仅在物质形式上传承好千般味道，更在心里传承好勤劳、智慧和韧性。一家肠旺面店为何传承三代而依旧红火？原来坚守着原料考究、手工制作的祖训。传统菜系如何赓续传承？淮扬菜师傅告诫徒弟们：“菜品如人品，人做不好，菜就做不到。”美食背后的这些人、精神、文化底蕴，为社会的发展积累起深厚功力，也将滋润包括文旅产业在内的经济蓬勃发展。

传承

让更多年轻人认识到非遗的美妙

本报记者 王珏

用服装设计展示非遗苏绣、堆锦、绒花等传统手工艺之美。时装设计师兰玉与其作为苏绣传人的母亲兰堂花共同完成的苏绣作品，以及多套融入非遗工艺的服饰，近日在中国美术馆展出。兰玉希望，传承母亲的传统技术与手工艺，在此基础上不断创新，探索非遗的现代表达。

将一根线劈成64根丝线，在同色的布面上运用不同的针法与丝理，呈现绣品的立体和层次感，作品《玉兰花》展现了苏绣“顺色秀”的精妙。苏绣艺术装置作品《至洁过冰清》《无暇胜玉玉》，让刺绣呈现水晶的质感……兰玉用现代服装设计，在厚重的非遗与轻盈的纱罗之间营造起一个时尚美学空间。

出生于苏绣世家的兰玉，从小在布墩儿和线头中，看着外婆和母亲以银针作笔，彩线为墨，在一块块布料上挥毫泼墨。兰玉说：“大二那年，我开始系统地学习苏绣，为它的精致与典雅所折服。”考入北京服装学院后，她潜心学艺、积极实践。如果说兰玉母亲的苏绣是传承，那么兰玉的苏绣则是新生。一针一线间，兰玉向母亲请教苏绣针法的奥秘。同时，她也积极思考探索，如果用现代的造型和配色来诠释传统非遗，会是怎样一种美妙的表达？

传统苏绣以花鸟山水等题材为主，兰玉希望打破传统题材的“静”，打造动态的效果。作品《水》由兰玉和母亲共同完成。细腻灵动的织面、若隐若现的高光，一簇飞溅的水花在画框里凝固……兰玉和母亲通过苏绣的表现力，将水花击打在墙面上的瞬间定格。“我曾经想用相机记录下这一瞬间，但效果总是不尽如人意，而苏绣具象了水的柔情和

力量，呈现写意的意境，实现了现代表达与传统技艺的融合。”兰玉说。

在时装设计上，兰玉将现代立体剪裁与苏绣的精致瑰丽结合。她设计的苏绣时装《凤穿牡丹》，采用红色真丝绉打底，缀有苏绣传统吉祥纹图案。她设计的苏绣斗篷，让富有中国文化意蕴的“富贵牡丹”“喜上眉梢”呈现于真丝斗篷之上。如果说苏绣赋予简约廓形以生动灵魂，那么现代造型和风格则给苏绣注入时尚气息。

除了探索苏绣在现代设计中的应用和发展，兰玉还将堆锦、绒花等非遗技艺，也融入时装艺术作品。为此，兰玉对非遗进行了深入的调研和分析，她深入山西、苏州等地采风。

在山西，兰玉在一户村民家的墙上，看到了一幅孔雀主题的堆锦画。随着时代的发展，这种以丝绸为主要面料，以硬纸板、棉花为骨架，经过十几道纯手工工艺加工而成的非遗，很多时候已经不能满足当下人们的审美和需求了。兰玉在传统堆锦中看到了创新可能，她提炼出堆锦立体浮雕效果，让朵朵玉兰盛开在裙摆衣身。

让传统堆锦、绒花跳脱原来的面貌，兰玉通过极简的剪裁、极繁的工艺，赋予这些传统手工艺新鲜气息，也让更多年轻人认识到非遗的美妙之处。“非遗传承在保留自身艺术根脉的同时，要积极与现代生活相适应，在实用中留住市场，在创新中发展传承。”兰玉希望每一件作品，都如同一幅画卷，既保留非遗的神韵，又充满设计的创新。在兰玉的诠释下，丝绸和刺绣形成了一种优雅的腔调，在时装设计领域吟唱出绕梁的歌曲。



兰玉（右）和母亲一起完成刺绣。

受访者供图

图①：位于衡复风貌区内的武康大楼。 华家顺摄

图②：游客在武康路游览。 王初摄

图③：街区内富有历史风情的老建筑吸引众多游客前来打卡。 王初摄

图④：小朋友在武康路旅游咨询中心（上海老房子艺术中心）参观。 王初摄

版式设计：张丹峰