

网络微短剧在内容题材、生产模式、业态融合等方面不断探索——

微短剧，精彩呈现大世界

刘阳 马泽祥 李 晓

文化市场新观察

核心阅读

在行业主管部门的引导和市场自身调节下，网络微短剧逐步挺进精品化发展赛道，呈现新面貌。在题材选择上贴近生活、体现时代气息；一批传统视听内容生产方的加入为行业发展注入强劲动能；新技术的应用提升拍摄效果与效率；“跟着微短剧去旅行”成为文旅新热点……本期“文化市场新观察”聚焦一批优质网络微短剧，观察其在题材选取、生产模式、技术应用等方面的尝试与突破，为微短剧提质升级提供有力借鉴。

前不久，由国家广播电视总局网络视听节目管理司、文化和旅游部资源开发司主办的“跟着微短剧去旅行”创作计划发布第三批推荐剧目。31部入选作品类型丰富、制作精美，展现了中华文化和当代中国的勃勃生机，彰显了网络微短剧（以下简称“微短剧”）对文旅事业的带动作用。

立足当下观照现实 题材突破有新意

2022年以来，微短剧经历了爆发式增长阶段，在较短时间内大量微短剧涌入市场。然而，内容同质化严重、制作质量参差不齐等问题也随之出现。

近段时间，在主管部门的监管和引导下，一批内容新颖的优质微短剧作品崭露头角，让人眼前一亮。这些微短剧立足当下、观照现实，在题材上实现了创新突破，精彩呈现了生活“大世界”的纷繁复杂，开始朝着精品化的方向发展。

以《一梦枕星河》为例，该剧立足于江苏省苏州市丰富的历史文化资源，以复刻桐叶扇和开展古城保护工作为背景，讲述了男女主人公的情感故事，播出效果良好。

“我认为一部真正的好剧应该反映生活的多样性，同时还要有强烈的时代感，所以我们最终选择创作一部立足苏州文化、展现苏州生活的微短剧。”该剧制片人孙欣介绍。

业内人士表示，《一梦枕星河》的剧集内容结合苏州人的现实生活和微短剧的叙事方式，将苏州人的生活和古城保护、非遗文化等融合在一起，向观众展现了一个陌生又熟悉的苏州。这为微短剧的题材创新提供了一个新思路——以现实主义的创作手法关注当下，充分利用文化资源、结合地域特色进行创作。

苏州广播电视台总台台长、《一梦枕星河》总策划沈玲表示，微短剧题材创新要贴近实际、贴近生活、贴近群众，立足于文化、取材于社会，以优质的内容来打造精品、吸引观众。她表示，未来，微短剧的创作空间将不断扩展，创作者应当尽力挖掘好话题、好故事，激发微短剧的创新活力。

传统视听媒体加入 打造生产新模式

随着微短剧市场规模扩大，一些传统视听内容生产方也开始布局微短剧业务，为行业发展注入新动能。微短剧《南辕北辙的我们》由抖音、西影传媒、浙江卫视联合出品，是浙

江卫视进入微短剧赛道的人局之作，入选“跟着微短剧去旅行”创作计划第三批推荐剧目。谈及进入微短剧赛道的初衷，浙江卫视（中国蓝新平台）视频中心主任赵天扬说，以微短剧为代表的视听产品已经成为内容产业的重要组成部分。“浙江卫视的综艺编导、民生新闻记者长期扎根一线，很了解老百姓的急难愁盼。”赵天扬介绍，浙江卫视主要依托传统媒体人才优势，为《南辕北辙的我们》把好剧本关和剪辑关。该剧聚焦都市青年的情绪共振点，呈现他们在快节奏的都市生活中的人生状态。

从传统长剧转战微短剧赛道，两者在创作上有哪些差异？赵天扬认为，最大的不同体现在创作理念上。“长剧在讲好故事的同时，要求逻辑清晰、自洽，给观众娓娓道来的感觉。但微短剧的关键是通过紧凑的内容节奏调动观众的情绪。”为此，创作者需要不断寻找年轻人的关注点与共鸣点，从而实现与他们的情感共振。

广电媒体加入微短剧赛道，不仅助力行业精品化发展，也丰富了主流媒体的业务形态，推动了媒体融合发展进程。近日，《南辕北辙的我们》在浙江卫视晚间黄金时段播出。“浙江卫视在大屏端上线精品短剧，以大小屏联动的融媒手段，丰富电视大屏内容，贴合观众收视习惯，壮大主流叙事。”浙江卫视（中国蓝新平台）宣传管理中心副主任胡培新说。

运用新兴视听技术 “解锁”创作新方法

技术变革深刻影响了微短剧生产。抖音、创壹科技联合出品的微短剧《柒两人生》，就是把新技术应用于微短剧创作的生动案例。该剧入选了国家广播电视总局2024年第一季度优秀网络视听作品。

《柒两人生》将真人实拍与虚拟现实相结合，是国内首部虚拟制片微短剧。虚拟制片是以XR（扩展现实）技术为中枢，组合VR（虚拟现实）、AR（增强现实）、MR（混合现实）等高新技术，通过在拍摄现场布设LED屏组，实时呈现合乎物理规律的虚拟拍摄场景。

“传统虚拟拍摄的技术主要集中在后期制作，现场拍摄只有绿幕，对创作者的想象力是个不小的考验。运用虚拟制片技术，主创们能获得更强的沉浸感，大大提升了拍摄的效果和效率。”《柒两人生》总制片人、长沙创壹科技文化有限公司联合创始人兼首席执行官梁子康说。

当前，虚拟制片技术在国内影视创作中的普及率较低，技术应用常见于时长较短的广告片，且以静态虚拟场景为主。在总时长超过90分钟的微短剧中应用虚拟制片技术，创壹科技团队用近半年时间攻克4个虚拟场景的完整数字资产创建，同时配合物理特效动态呈现。

“尽管数字资产创建需要时间，但其在以后的项目中可以重复利用。”梁子康说，虚拟制片技术使剧组可以用7天时间完成虚拟内容拍摄，同时大幅节约拍摄资金。

《柒两人生》的科技含量不仅体现在虚拟制片、屏幕光片、虚拟天气仿真系统、关卡快照、焦点穿透等多项技术也帮了大忙。以屏幕光片为例，剧组用相当于上千个专业级影视灯具的400平方米超大屏幕打光，相较于传统影视拍摄的布光策略，有效提高了创作效率。

技术应用须不断迭代、持续创新。今年年初，创壹科技联合峨眉电影集团有限公司等行业上下游数十家头部企业，共同组建国内首个“IP+XR”产业联盟，打通虚拟制片技术难关，让新兴技术助力拉动微短剧精品化发展。

赋能文旅产业发展 拓展“微短剧+”新形态

2024年初，国家广电总局提出了“跟着微短剧去旅行”创作计划，旨在形成一批可复



图①：《南辕北辙的我们》剧照。
《南辕北辙的我们》出品方供图
图②：《柒两人生》剧照。
《柒两人生》出品方供图
图③：《你的岛屿已抵达》剧照。
《你的岛屿已抵达》出品方供图
图④：《一梦枕星河》剧照。
《一梦枕星河》出品方供图

制、可推广的“微短剧+文旅”融合模式，推动跟随微短剧前往各地“打卡”的新潮流。

今年4月，作为首批“跟着微短剧去旅行”创作计划的推荐作品，微短剧《你的岛屿已抵达》在湖南卫视和芒果TV播出后引发关注，取景地湖南常德的桃花源成为新的“网红打卡点”。

如何让微短剧更好牵手文旅？芒果TV大芒计划工作室制片人黄鑫表示，在改编过程中，创作者特别考虑到桃花源因《桃花源记》而具备的古老神秘气质，特地在剧中设置了一条奇幻的剧情线，让作品内容与风格充分契合取景地的特色。

创作者还通过角色的设置和剧情的发

展，全面展现取景地的自然景观、传统文化和人文风情。桃花源依山傍水，导演通过镜头语言展现了桃花源的山水田园之美和传统习俗。

最后，完善作品制作，通过情感共鸣增强文旅宣传效果。《你的岛屿已抵达》通过服装、布景的变化，以及主题曲歌词中铃音、夕阳、月亮等自然意象，烘托出男女主角间的情感。

这部剧集为“微短剧赋能文旅”吹来了一阵清风，吸引了各地的剧迷从网上到线下与“桃花源”相逢。这部剧集还让从业者看到了更多“微短剧+”的可能。有专家表示，在“微短剧+”的产业模式推动下，微短剧可能发展成为一种独特的艺术形态。

提升水系锌离子电池寿命与性能

我国科学家提出新策略

本报北京8月26日电（记者吴月辉）新型水系锌离子电池凭借比容量高、安全性好等特点，有望成为新一代电化学储能系统。然而，其在商业化应用上仍然面临着诸多难题，其中一个严峻挑战就是枝晶生长。日前，中国科学院合肥物质科学研究院固体物理研究所能源材料与器件制造研究所胡林华研究员团队提出一种全新策略，可以极大提升水系锌离子电池充放电可逆性和循环稳定性。相关研究成果发表在国际期刊《储能材料》上。

枝晶是以树枝状形态生长的晶体，它们就像冬天尖锐的冰锥，不仅攻击性强，还可能刺穿电池的“心脏”，使得正负极直接短路，引发电池短路失效。锌离子电池的枝晶生长主要发生在锌负极上，电池充放电时间越久，形成枝晶的概率越大，影响电池性能。因此，抑制枝晶生长是延长电池寿命的关键因素。

科研团队利用一种名为“最高占据分子轨道能级”的分子特性，筛选出能够稳定锌负极的非牺牲性阴离子型表面活性剂作为电解液添加剂。它们就像是“电池寻找合适的‘保护剂’，以此抑制枝晶的生长。

结合理论计算和实验研究，科研人员发现使用十二烷基苯磺酸钠作为添加剂能够满足“保护剂”的要求。这种化学物质是工业上广泛应用的清洁剂、乳化剂等，还是日常生活中洗衣粉、洗洁精的主要去污成分之一。在实验中，该添加剂的使用显著提升了电池的循环特性，稳定性（电池的循环次数）提升了30倍，平均库伦效率（锌沉积与剥离的可逆性的比）也达到了98.15%。

这项研究成果找到了水系锌离子电池的“长寿秘方”，提高了电池性能，延长了电池寿命，不仅为水系锌离子电池的发展开辟了新的道路，也为其他电池中金属负极的稳定化提供了新思路。

“新舟”60灭火飞机正式交付

本报北京8月26日电（记者邱超奕）由中国航空工业集团自主研发设计的两架“新舟”60灭火飞机26日在西安正式交付应急管理部。

“新舟”60灭火飞机是一款具有自主知识产权的大中型固定翼应急救援飞机，最大载水量6吨，最大人员运输数量28人，最大货物运输重量3.7吨。飞机集投水灭火、火情监测、通信指挥、人员运输、物资运输等多功能于一体，具备快速响应、复杂地形作业等优势。

据介绍，自2021年型号研制以来，项目团队创新研发了火场态势感知系统和辅助精准投放系统，突破了大中型固定翼飞机投水操稳气动特性设计等一批核心关键技术。

2023年10月及2024年3月，在应急管理部的统一部署下，“新舟”60灭火飞机圆满完成航空应急救援综合实战演练、四川雅江灭火实战科考验证任务，为后续执行应急救援任务积累了宝贵的实战经验。

国内首个区块链专用计算硬件开放架构发布

本报北京8月26日电（记者王昊男）记者从国家区块链技术创新中心获悉：我国首个区块链专用计算硬件开放架构BUDA日前正式发布。该架构为区块链与隐私计算的底层软件提供了统一的专用硬件功能，实现规范和调用接口，可大幅度提升区块链网络中数据要素安全可信流通的效率。

此次发布的区块链专用计算硬件开放架构包括系统架构、功能实现规范、接口规范等。国内任意厂家均可参考开放的系统架构和功能实现规范来设计区块链与隐私计算专用硬件，并参考开放的接口规范，让不同的区块链软件平台调用相关功能，实现区块链与隐私计算整体系统性能提升。同时，该架构还可以支撑不同区块链之间的连接与协作，助力建成链间“朋友圈”，减少不同应用链上主体数据交互的难度，促进区块链与隐私计算专用硬件功能兼容，实现可互换性、互操作性和一致性。

尊师惠师公益行动启动

本报北京8月26日电（记者黄超）中国教师发展基金会26日在京启动尊师惠师公益行动，首批参与企业17家。尊师惠师公益行动将从家电、交通、购车等方面为教师群体提供长期优质服务，并在“中国教师通”小程序惠师服务专区发布。

教育部教师工作司相关负责人表示，该行动由教育部等七部委统筹协调，通过公益模式为教师做好事、办实事，在全社会大力营造尊师重教的良好风尚。

江西三清山持续推进文旅深度融合

本报南昌8月26日电（记者周欢）三清山脚下，贺汤宴菜香四溢；引浆畲族村，民风古朴淳厚；枫林镇八寮村，历史文化熠熠生辉……近年来，江西省上饶市三清山风景名胜区分区持续推进文旅深度融合，努力把“到此一游”打造为深度文化体验。今年上半年，三清山接待境内外游客量同比增长29.6%。

在八寮村，红军谷内响起研学队伍《十送红军》的歌声。在指导老师的带领下，队员们沿着古道、唱着红歌，追寻方志敏所领导的红军烈士的足迹。

当年，中国工农红军北上抗日先遣队曾在此浴血奋战，三清山因此被列为全国爱国主义教育基地。三清山将红色旅游同生态旅游、民俗旅游相结合，打造了红色旅游精品线路，八寮畲族园、红色贸易陈列馆成为三清山旅游新地标。景区还定期举办打麻糍、跳竹竿舞等民俗活动，丰富文化活动，增强游览体验。赏美丽风光、品特色美食、看民俗表演，成为众多游客在三清山游览的新选择。此外，三清山还以“文化+旅游”“体育+旅游”“游戏+旅游”等方式，吸引年轻游客群体。

本版责编：肖 遥 曹雪盟 董映雪
版式设计：蔡华伟

甘肃举办“行走的思政课”主题实践活动——

重温革命历史 感悟长征精神

本报记者 赵帅杰

解码·思政课怎么上

今年暑期，位于甘肃省会宁县的红军会宁会师旧址迎来了一群参观者。400余名师生身着统一、列队整齐，组成3个分队，前来参加一场由甘肃省委教育工委、甘肃省教育厅主办的以长征精神为主题的“行走的思政课”实践活动。

建于1996年的红军长征胜利纪念馆，是师生们到达的第一站。这里利用山形地势，以微缩的形式修建了长征路上的多处长征地标。“为了让师生更好地理解长征精神，我们邀请了会宁红军长征胜利纪念馆讲解员，为大家讲述红色故事。”甘肃省教育厅思政处处长焦鹏宁说，活动中同时穿插开展微思政课，一边走、一边讲、一边听，进行情景式教学，让长征精神更加真切可感。

“重温革命历史、追寻先辈足迹，这个暑假变得很有意义。”第一次参加这样的思政课，会宁县第五中学高二学生张志翔感到很有收获。

活动全程12公里，山间坡陡路窄。行至半程，就有学生气喘吁吁，但没有一个喊苦叫累。

“我和我的祖国，一刻也不能分割……”“唱支山歌给党听，我把党来比母亲……”行

进中，不知是谁开始唱起歌来，随后歌声传遍整支队伍，越唱越有劲、越唱越响亮。

“行走的过程中，我深切感受到红军战士的不易与坚持。”西北师范大学马克思主义学院2021级思想政治教育专业学生赖发珊说，这堂“行走的思政课”更加坚定了她追求理想的脚步。

经过4个多小时的跋涉，3个分队如期在桃花山集结点会合。“这次活动让学生感受到鲜活的历史现场，让思政课变得接地气。”参加思政课讲授的西北师范大学马克思主义学院副院长、副教授韩璐说。

“思政课不仅应该在课堂上讲，也应该在社会生活中讲。”甘肃省委教育工委专职副书记、省教育厅党组成员郑钰表示，甘肃省将把“行走的思政课”作为大思政课建设的重要实践方式，通过体验式、互动式教学，不断提高思政教育的针对性和吸引力。