

安徽岳西县王柏林坚守和传承古法造纸技艺——

# 制好桑皮纸 修复古字画

本报记者 李俊杰

## 辽阔的大地 多彩的非遗

拿起毛笔蘸取糨糊，一点点把托纸润湿，随后将其粘在清洗完毕的画芯上，再刷平、排湿……早上8点刚过，安徽省安庆市的资深古画修复师袁为祥已经开启一天的工作。

最近，他正带领团队修复一幅清代古画。“托纸，步骤看似简单，但这是古字画修复中必不可少的一环。”袁为祥说，托纸在行业里又被称作“命纸”，对延长古字画的寿命至关重要。遇到与托纸有关的问题，袁为祥便会去找安庆市岳西县制作桑皮纸的王柏林。

从岳西县城往东行车约半小时，就来到毛尖山乡板舍村。沿着盘山公路继续向上，不一会儿，一个由几间老式砖瓦房建成的造纸作坊映入眼帘。

作坊里，王柏林熟练地将纸帘固定在帘架上，随后向上抬起，入池轻晃。随着浆水从帘架上下两端流出，细碎的纸浆在帘上沉淀凝结，一张薄纸已然成形。

王柏林所做的便是桑皮纸。这种纸具有柔嫩、防虫、拉力强、不褪色、吸水力强等特点，是高档书画用纸和装裱用纸，并被广泛用于包装、制伞、制扇等领域。

王柏林今年59岁，家中世代造纸，传到他已是第七代。他自幼跟着父亲学习，14岁便开始参与制作桑皮纸。“一张桑皮纸从备料到成纸，要经历20多道工序。”王柏林手上不停，边捞纸边向记者介绍。桑皮纸采用全手工生产，先剥取桑树皮，晒干，放入水池中浸泡数日，然后手工揉捏让树皮变软，再用石灰水上浆。经二次蒸煮、多次漂洗和手工去杂，打浆后将纸浆放入纸槽，再用帘架捞纸，最后晒纸、切纸，整个工序才算完成。

王柏林说，桑皮纸制作的每一道工序都很有讲究。例如造纸用的桑树皮要在每年的惊蛰之后、清明之前采集最好，纸槽用水最好是本地的深井水。在王柏林看来，其中技术难度最大、也最为关键的是捞纸。

“纸张的好坏、厚薄、纹理和丝络，全在这一‘捞’上。”王柏林说，捞纸动作看似简单，可“没有三五年的功力，很难拿捏得准”。

岳西地区有手工制作桑皮纸的传统。然而，随着时间流逝，桑皮纸制作技艺一度濒临失传。到了20世纪80年代，村里做桑皮纸的人已然不多。桑皮纸的重焕光彩，还得从2002年北京故宫博物院启动大修说起。

故宫博物院的东北角有座倦勤斋，斋内有一幅面积达170多平方米的通景画。这幅画背面所用的装裱纸是桑皮纸。2002年，故宫博物院启动大修，倦勤斋通景画修复是其中重要一项，为尽可能恢复画作原貌，就需要找到适合的桑皮纸。

王柏林至今还保存着一张2004年9月14日的报纸，从这张报纸上，他得知故宫博物院来安徽征集桑皮纸修复通景画的消息。看到这则消息，他立即启程，带着自家生产的桑皮纸去了北京。

第一次毛遂自荐并不顺利。“专家接过我的纸，在手里反复查看，拽拉几下就碎了。”王柏林回忆。尽管有些沮丧，但他没有气馁，而是认真观察故宫专家展示的一片巴掌大小的样纸。

他仔细研究样纸的重量、薄厚、拉力、耐折度，分析用材、纤维长度，随后便一次又一次地试验。终于有一天，王柏林感觉自己生产的桑皮纸和样纸差不多了，他再次前往北京。

“经过国家纸张质量监督检验中心检测，



我做的纸只有耐折度一项没达标。”王柏林凭经验认为，蒸煮这块要下功夫，“火力大小、时间长短、温度多少都要控制。蒸煮原料时火力不上去，纸就发柴。”

他又开始反复试验，最后将蒸煮时长从15小时提高到20小时以上。第三次检测数据显示，其制造的桑皮纸耐折度高达9000多次，是人民币用纸的两倍。最终，故宫博物院文保科技部决定选用他生产的桑皮纸修复倦勤斋通景画。

给故宫提供材料，让桑皮纸制作工艺再度走入人们的视野。2008年6月，桑皮纸手工制作技艺被列入首批国家级非物质文化遗产

名录，王柏林也成为这一项目的代表性传承人。2010年，颐和园修复工程启动，王柏林又接到生产订单。截至目前，已累计向故宫、颐和园输送桑皮纸60多万张。

“老祖宗把手艺传到我这一代，必须把它做好、守好。”王柏林说，如今，他最大的心愿是让更多年轻人参与学习桑皮纸的制作。“每年放暑假，很多大学生来我们这里体验桑皮纸制作，我都是亲手教，就是希望年轻人能了解桑皮纸、关注桑皮纸，把这项技艺传承下去。”

图为王柏林在捞纸。 陈若天摄

## 解码·提升公共文化服务水平

清晨，天空飘着淅淅沥沥的小雨。作为“流动书包”志愿者，杨勇早早来到云南省昆明市安宁市青龙街道文化站的图书馆，将村民预约的图书整理出来、放进包中。

“有人在家吗？我来送书。”杨勇身着标识明显的志愿者马甲，他一进村，村里人就知道今天又有书可读了。

村民李宇宁预约了一本关于树苗嫁接技术的书，“我们村依山而建，距离最近的图书馆有13公里。过去读书很不方便，现在就方便多了。”

居住分散、农活忙、交通不便，村里人以前的读书积极性不高。在安宁市西北部的青龙街道，尽管下辖的5个村（居）委会都建有农家书屋，且拥有上万册藏书，却很少有人来读书。

如何让书籍被利用起来？10多年前，青龙街道文化站当时的工作人员李桂萍萌生了送书进村的想法：“村民不愿意去看书跑一趟图书馆，我们就把书送到他们家里。”

说干就干，李桂萍和5名农家书屋管理员一起，用布包背起沉甸甸的书籍，走进村寨，把书分借给想读书的村民。于是，便有了大家交口相传的“流动书包”。

从收到“流动书包”志愿者送来的第一本书开始，李宇宁慢慢把读书变成了日常习惯，开始主动向志愿者预约图书。书籍、报刊，他想要的志愿者都尽力帮忙找到。

10余年间，“流动书包”的志愿者团队从最初的几个人发展到现在的65人，送书频率也从每周一次提升至每周两次。“流动书包”把“书屋”搬到田间地头，村民们逐渐习惯在家就能方便借阅。

为了方便村民更便捷地选择书籍，志愿者把图书馆、农家书屋的书目制成图书清单送到村民家中。村民可根据清单填写借阅需求。养殖户渴望学习先进技术，村医想要钻研针灸知识，老年人希望了解养生之道……“流动书包”志愿者每次进村送书时，都会详细记录村民需求，提供“订单式”服务。

养殖户户杨荣华现在是“流动书包”的忠实用户，读了不少养殖类书籍。“以往碰到一些养殖方面的疑难杂症，只能凭自己的养殖经验来应对。”他说，今年3月，“流动书包”志愿者送来农科类书籍，“我在养殖方面学到不少东西，打算进一步扩大养殖规模”。

去年，李桂萍退休后，杨勇接过了“流动书包”负责人的担子。每次进村，他和志愿者都会带上村民“点单”的书籍，同时将村民们读完的书回收、归还。

当地还定期开展摸底调研，根据村民需求更新购买图书，丰富图书种类；同时，积极协调各方资源，与云南省图书馆签订协议，每年新增1000册高质量期刊。

村民李大爷的儿子最近刚给他买了部智能手机。“可以用手机扫这个二维码，就能听到想听的书了。”“流动书包”志愿者善永兴上门，向李大爷普及阅读的新方式。村里很多老年人在阅读上有不少困难，“我们将图书录制成有声读物，方便他们随时随地‘阅读’。”善永兴说。

如今，农家书屋不再是等着读者上门，通过“流动书包”搭建的图书交流平台，让书籍报刊“流动”起来，走进更多村民的生活。截至目前，“流动书包”志愿者团队累计开展送书服务1500余次，送出政策类、科技类、文学类等各类书籍累计达15万册。

当地还借助“流动书包”推出有声读物、田间科技大讲堂、送电影下乡等丰富多彩的活动，开展多种主题的文化沙龙和读书分享会。“‘流动书包’进村后，大家更爱读书了。我们给大家讲强农惠农政策，也更好讲了。现在村民都主动跟志愿者说，希望‘多带点报刊，了解最新的政策’。”青龙街道宣传委员戴水根说。

## 北京人工智能标准化研究院成立

本报北京8月25日电（记者王昊男）8月25日，在2024世界机器人大会人工智能赋能未来产业与组织发展论坛上，北京人工智能标准化研究院揭牌成立。研究院将在北京经济技术开发区（北京亦庄）落地。

研究院将围绕人工智能前沿关键技术、行业场景应用、风险防范治理等领域开展全链条标准化研究。聚焦基础支撑和关键技术，开展包括算力、算法、数据等方面的标准研究；聚焦人工智能技术发展带来的潜在社会治理风险、伦理、准入等内容开展标准研究，确保人工智能安全、可靠、可控；聚焦标杆应用场景建设，针对“人工智能+”行动中遇到的共性问题，持续推动人工智能产品和服务和行业应用标准产出。在机器人产业领域，将充分发挥北京具身智能机器人创新中心作用，建设开放共享、协同创新的技术攻关体系，持续迭代推出标志性创新产品，加强顶层设计，解决各类创新主体共性问题，推动具身智能产业标准制定。后续将进一步以机器人、自动驾驶等重点场景为样本，辐射带动人工智能在更多垂直行业的标准产出。

## 船舶与海洋工程创新与合作国际会议召开

本报哈尔滨8月25日电（记者祝大伟）8月23日至25日，2024船舶与海洋工程创新与合作国际会议在哈尔滨工程大学召开。来自20多个国家的知名高校、研究机构、行业企业的300余名专家学者参加会议，共同推动国际船舶与海洋工程领域的创新研究成果在工业领域的转化与应用。

本次会议由哈尔滨工程大学与武汉理工大学共同主办，共设船舶与海洋工程力学、船舶与海洋工程设计与制造、绿色船舶与海洋能源、智能船舶与无人系统理论与方法、海洋环境声学及水下信息技术5个分会场。

船舶与海洋工程创新与合作国际组织于2015年成立，由哈尔滨工程大学牵头，与美国思克莱德大学、法国船级社、中国大连理工大学、法国南特中央理工大学等高校、企业联合倡议成立。自成立以来，该组织吸引了海内外60多家成员单位。

本版责编：肖遥 曹雪盟 董映雪

## 『流动书包』，让书香盈满乡间

本报记者 李茂颖

## 我国已认定历史建筑六点七二万处

本报北京8月25日电（记者丁怡婷）记者从住房和城乡建设部获悉：全国现有历史文化名城142座、历史文化名镇312个、历史文化名村487个、中国传统村落8155个，划定历史文化街区1200多片，认定历史建筑6.72万处，基本形成了特色鲜明、类型丰富、数量众多的城乡历史文化遗产保护体系。

我国在城乡建设中，变过去的“拆改留”为“留改拆”，原汁原味地保留了一批老街区、老胡同、老里弄，留住了原住民和“烟火气”。开展历史建筑保护利用试点，组织实施历史文化街区综合环境提升工程，既改善人居环境，又保护历史文化遗产，使城市更具特色、更有魅力。

住房和城乡建设部相关负责人表示，接下来将重点抓保护、抓利用、抓监督、抓基础，指导地方持续加强资源普查认定，将不同类型、不同历史时期、富有地方特色的历史文化遗产纳入保护名录，确保各时期的重要历史文化遗产得到系统性保护。持续做好历史文化街区和历史建筑的保护修缮和活化利用，鼓励地方更多采用“绣花”“织补”等微改造方式，补足基础设施和公共服务设施短板，焕发新的生机和活力。



## 与机器人对弈

8月24日，湖北省恩施土家族苗族自治州巴东县绿葱坡镇举行了一场别开生面的比赛，邀请青少年与围棋机器人对弈。这场比赛将传统文化与科技融合，既引导青少年热爱传统文化，又激发他们对科学的兴趣。图为一名小朋友正与围棋机器人对弈。

焦国斌摄（人民视觉）

## 江西婺源县篁岭村晒秋文化节——

# 岭上秋光好 丰收入画来

本报记者 周欢文并图



清晨，江西省婺源县篁岭村，阳光穿过薄雾洒进山间，村子渐渐苏醒。

村民吴仙凤赶了个早，来到村里的晒秋平台，为立秋当日举办的第十届中国篁岭晒秋文化节（以下简称“晒秋文化节”）开幕式做准备。

站在晒秋平台，放眼望去，屋檐下、窗户边伸出的晒架上，托着一个一个圆形的竹制大晒匾，盛满了鲜红的辣椒、金黄的南瓜、玉白的芸豆……“多漂亮啊！”吴仙凤在篁岭景区工作了10年，“晒秋的美景年年看，可就是看不够。”

篁岭村依山而建，缺少晒场，村民们就另辟蹊径，搭建晒架，晾晒农产品。久而久之，晒秋就变成篁岭的特色民俗。

晒秋并非秋天独有。“晒秋”晒的是一年四季收获的农产品，农作物收获后进行晾晒，以便长久保存。“春天晒竹笋、山蕨，夏天晒豆角、茄子，秋天晒稻谷、玉米，冬天晒香菇、腊肉。但秋天是收获的季节，可以晒的农产品更多，景色也更美。”吴仙凤说。每年立秋，篁岭村便进入了晒秋最盛的时候，家家户户以

晒秋庆祝丰收。

如今，晒秋成为篁岭村一张闪亮的名片。2009年，当地引入婺源篁岭文化旅游股份有限公司，对篁岭村进行统一规划建设。“我们把晒秋作为文旅品牌的重要元素进行打造。2015年起，我们就在每年立秋举办晒秋文化节，持续放大品牌效应。”婺源篁岭文化旅游股份有限公司董事长吴向阳说。

下午两点半，一场趣味农事运动会在村口的广场上鸣锣开赛，游客4人一组，或挑着箩筐接力奔跑，或串辣椒、削南瓜皮，十分热闹。游客深度参与趣味农事运动会，沉浸式感受晒秋民俗，掀起了当天活动的小高潮。“专门挑晒秋文化节开幕式这天来篁岭，不光大饱眼福，还参与了活动，很有氛围感。”来自安徽的游客章宣旺说。

“相比往年，今年的晒秋文化节开幕式增设了木雕、砖雕、石雕、甲路纸伞等非遗展示，让晒秋更有文化味。此外，今年篁岭村还准备了扇子、冰箱贴、手提包等各式各样的晒秋文创，供游客选购。”吴向阳介绍，开幕式当天，篁岭接待游客上万人次。

篁岭村今年的晒秋文化节活动将持续到冬至。其间，篁岭村将在秋分、霜降、国庆节、中国农民丰收节等节日，举办更多丰富多彩的活动。

图为篁岭村晒秋场景。