

文化中国行

南海之畔,热浪滚滚,涛声阵阵,生机勃勃。

广东省深圳改革开放展览馆里,来自各地的参观者络绎不绝,有的打卡、拍照、会心一笑,有的驻足、凝神、思绪万千。

习近平总书记强调:“改革开放铸就的伟大改革开放精神,极大丰富了民族精神内涵,成为当代中国人民最鲜明的精神标识!”党的二十届三中全会对进一步全面深化改革、推进中国式现代化作出战略部署。展览馆通过一件件实物讲述着波澜壮阔的改革开放史,让参观者学习历史、感悟伟大改革开放精神、汲取奋进力量。

伟大改革开放精神是党和人民弥足珍贵的精神财富

上午10点半,来自湖南的刘丹专程来到向往已久的深圳改革开放展览馆。看图片、拍实物、体验新媒体产品,流连在1300多米的展区。

“拓荒牛”奋力向前,中国(广东)自由贸易试验区动力充沛、广深港高铁飞驰、港珠澳大桥飞跃……改革开放的画卷在展览中徐徐展开,壮阔雄浑。

现场,华为、格力、海尔等品牌的各类产品吸引了参观者的目光。

“以前很长一段时间,打电话、发电报都是很‘奢侈’的事。现在,智能手机、智能家电走进了千家万户。”63岁的观众张锡兰指着样式繁多的智能手机对身边的年轻人说。

“再看看脚下的深圳小渔村,变成了国际大都市”“还有中国式现代化建设,绿水青山、共同富裕、社会和谐安定”……参观者感慨不已。

正值暑期,来自各地的中小學生纷纷来此。同学们在讲解员的带领下,边走边看,边记录边拍照,都有收获。张锡兰说:“就应该让孩子都来看看中国改革开放发展的历程,让他们想一想,如今的好日子是怎么来的。”

好日子是怎么来的?是用勤劳、智慧、勇气干出来的!贯穿其中的就是伟大改革开放精神。

艰难困苦,玉汝于成。从小岗破冰到深圳试水,从浦东开发到滨海建设,从海南弄潮到雄安启航……我们解放思想、实事求是,开辟中国特色社会主义道路,大胆地试、勇敢地改,不断解放和发展社会生产力,绘就了一幅波澜壮阔、气势恢宏的历史画卷,谱写了一曲感天动地、气壮山河的奋斗赞歌。

展览中的赛龙舟场景紧张激烈,健儿们劈波斩浪,奋勇向前。参观者在这里驻足留影,表示“要像赛龙舟一样团结一心、勇往直前!”

改革开放带来的不仅是体制的改革、经济的增长,更是理念的变革、思想的解放、精神的淬炼。

从“实践是检验真理的唯一标准”,到“冲破思想观念的障碍、突破利益固化的藩篱”,彰显解放思想、实事求是的精神品质;从“杀出一条血路”,到“敢于啃硬骨头,敢于涉险滩”,蕴含着开拓创新、锐意变革的境界追求;从打开国门搞建设摆脱被开除“球籍”的危险,到形成更大范围、更宽领域、更深层次对外开放格局,展现了开放包容、合作共赢的博大胸怀……伟大改革开放精神是中国共产党人精神谱系的重要组成部分,是党和人民弥足珍贵的精神财富,是激励新时代改革开放再出发、更好坚持和发展中国特色社会主义的强大精神动力。

在珠海横琴新区工作的鲁彦在出差间隙专程来观展。“投身粤港澳大湾区,做好改革发展的事业,需要继承伟大改革开放精神,解放思想、想尽办法、矢志不渝。”鲁彦说,“我们这代人受益于改革开放,改革开放精神激励着我们拼搏奋进,让人生在新时代发光出彩,是很有价值、很有意义的。”

展览中,一片泥泞滩涂上崛起的新一轮改革开放“桥头堡”——深圳前海,建设场景热火朝天,展现出无限生机。

“前海与蛇口,仅一山之隔。”深圳博物馆研究馆员付莹说,当年,开山填海的炮声犹如滚滚春雷,震醒沉睡的深圳蛇口工业区,“春天的故事”拉开序幕。随着特区建设如火如荼,曾经荒山一片的蛇口,发展一日千里。

走进深圳改革开放展览馆,一件件实物见证着伟大改革开放精神—— 展现非凡历程 汲取奋进力量

本报记者 郑海鸥

肃的徐磊说,现在,线上线下商品琳琅满目,尤其国货“发光”、“国潮”流行,移动支付安全快捷,“做中国人特有底气!”

中国式现代化是物质文明和精神文明相协调的现代化。物质富足、精神富有,是每个中国人的期盼。

2004年,中国(深圳)国际文化产业博览交易会在深圳举办,文博会是我国最早创立的国家级、国际化、综合性文化产品和项目交易平台。去年,首届文化强国建设高峰论坛和第十九届文博会同期举办,发出创造新文化、建设新文明的时代强音。

“革故鼎新、与时俱进是中华文明永恒的精神气质。”付莹说,从数千年大历史观之,变革和开放总体上是中国的历史常态,中华文明在继承创新中不断发展。一次次突破“山重水复”,屡屡迎来“柳暗花明”,文明大树由之可大可大、根深叶茂,中华文明从而具有了无与伦比的创造能力与创新意识。“所以要坚持守正创新,激发全民族文化创新创造活力。”

刘丹是一名小学语文教师,说起10多年来生活中的变化,她谈道:“学有所教、劳有所得、病有所医、老有所养、住有所居,已经成为我们很多人习以为常的事。”民亦劳止,汜可小康’的古语吟唱在社会主义中国照进现实。”

两个孩子的母亲,80后翁丽莹在10多年前来到深圳,以前,办事难、办事慢、办事烦等问题大家反映比较强烈;近年来,以问题为导向推进改革,“一网通办”“一网统管”“一网协同”等改革统筹推进。“我们感受到了党和政府的用心、用情、用力,把惠民生的事,一件件办实了、办细了、办好了。”翁丽莹说。



翁丽莹的老家在汕尾,最初来到深圳,她深切感受到城乡区域的发展不平衡,“近年来,广大的中国乡村,从如期打赢脱贫攻坚战,到推进乡村全面振兴,农民朋友们开心得很响。国家的发展迅速、民生温度,让大家都有获得感,对未来也更充满期待。”

蓝天白云、繁星闪烁,清水绿岸、鱼翔浅底,鸟语花香、田园风光……展览现场,新时代以来的城乡新貌令人瞩目。当下,不只有高质量物质生活和精神生活,城乡居民逐步喝上更干净的水、呼吸更清新的空气、吃上更安全的食品、享受更良好的环境,也为子孙后代留下天蓝、地绿、水清的生产生活环境。

永葆“闯”的精神、“创”的劲头、“干”的作风

一幅68米的新媒体艺术长卷,在尽显科技魅力的同时,讲述着动人故事——时而以水彩画的形式展现40年珠江两岸城乡面貌发生的巨大变化,时而以沙画的形式讲述一个粤北山区的孩子乘着改革开放的春风进城打工、创业创业的打拼故事;时而以视频特效展现智能制造、创新引领的广东经济高质量发展新格局。

“看后深受感动。让我联想到10多年来,身边发生的一个个生动故事,还有大大小小各行各业的创新与进步,奋进的中国风华正茂。”90后大学生田雨露说,“生逢其时,何其有幸,我们要努力成长成才。”

新疆无人机、全球首款石墨烯电子纸、世界首款量产8K电视、水陆两栖飞机鲲龙AG600、“天河二号”超级计算机系统……六年级的刘浩宇看得很认真,不愿意错过每一个展品,每一处讲解,“我在这参观了半个多小时,还没看够。最大的感受是自豪,最大的愿望是成为一名科学家,让许多核心技术不再被‘卡脖子’。”

“创新是改革开放的生命。”中国实行改革开放,顺应中国人民要发展、要创新、要美好生活的历史要求,契合世界各国人民要发展、要合作、要和平生活的时代潮流,推动中国从“赶上时代”走向“引领时代”。

“嫦娥”奔月、“天问”落火、“羲和”探日、“天宫”览胜让中华民族对宇宙的浪漫遐想变为现实,“华龙一号”示范工程全面建成投运让我国核电技术水平和综合实力跻身世界第一方阵,立体交通网络穿山越海、四通八达,让天堑变为幸福通途……创新中国活力无限,科技成就灿若繁星,创新成果熠熠生辉。

“改革开放展览馆开馆以来取得了显著的社会效益,有助于我们及时留存改革开放成果。”深圳博物馆馆长黄琛说,“教育、科技、人才是中国式现代化的基础性、战略性支撑。必须深入实施科教兴国战略、人才强国战略、创新驱动发展战略,统筹推进教育科技人才体制机制一体改革,健全新型举国体制,提升国家创新体系整体效能。”

展览本身的高科技展陈方式也给观众

带来了许多惊喜。“城市漫游”的200度超广视野,让参观者沉浸式走进改革开放前沿;68米新媒体艺术长卷让人们如身临其境,全面体验发展的成果;厚度只有12毫米的双面壁纸屏,分辨率高、色彩明快、场景感强……“有趣味”“有意思”,各个年龄段的参观者都对此表现出了浓厚兴趣。

实践充分证明,改革开放和社会主义现代化建设新时期,我国大踏步赶上时代,靠的是改革开放。党的十八大以来,党和国家事业取得历史性成就,发生历史性变革,靠的也是改革开放。新时代新征程上,要开创中国式现代化建设新局面,仍然要靠改革开放。

走出展馆时,眼前万物葱茏,车水马龙,阳光正好。永葆“闯”的精神、“创”的劲头、“干”的作风,更多“春天的故事”值得期待……

图①:展览中“无人工厂”演示场景,机器人在生产线作业。 朱洪波摄
图②:参观者在观看展品。 本报记者 郑海鸥摄

图③:深圳改革开放展览馆外景。 深圳改革开放展览馆供图

图④:深圳湾。 史家民摄(影像中国) 版式设计:张丹峰

回人文茶座

开票2分钟售罄,越剧《新龙门客栈》自首演以来吸引全国各地观众慕名而来,几乎场场爆满,一票难求的场景一次次上演。该剧在社交媒体的二次传播,更是成功吸引了众多年轻人。

传统戏曲可以结合时代特点来创新。经过创新,传统戏曲的“魂”不变,但魅力会更强。越剧《新龙门客栈》改编自1992年上映的同名电影。在保留电影版剧情的基础上,越剧加入了当代人对于武侠故事中责任与担当的思考,让传统戏曲和当下观众共鸣。富有传统文化内涵的故事、蕴含文学意境的唱词,加上旋律悠扬的音乐、制作精良的舞美,越剧《新龙门客栈》给观众提供了融合传统和现代特色的戏曲体验。

不断守正创新,吸收各种其他表演艺术的手法手段,借助新潮的传播方式,推进传统戏曲与时俱进,戏曲传承发展留下的经验,放在当下文艺创作环境中,仍具有借鉴意义。打破了传统“台上演、台下看”的观演模式,剧场被打造成一所“客栈”。观众就座于“客栈”内部,成为整场演出的一部分。演员穿过观众席来到台上表演,进出口、出场口都成为表演的空间。作为一场有130多个座位的演出,越剧《新龙门客栈》吸收小剧场演出的诸多形式,增加了演员和观众的互动环节,带给观众更强的沉浸感。在传播推广中,该剧通过社交媒体和在线直播等方式,引发社交媒体分享和讨论,成功“破圈”。

繁荣发展戏曲事业关键在人。当下,很多传统戏曲面临着后继之人的情况。面对社会和市场的冲击,观众接受方式的变化,传统戏曲受到了很大的冲击。如何培养年轻戏曲工作者?如何吸引年轻观众?这些问题亟待解决。越剧《新龙门客栈》成功背后,离不开老一辈越剧演员对年轻演员的言传身教。可以说,《新龙门客栈》的成功,也是戏曲人才培养的成功。这也启示我们,要以作品立人,通过以老带新,让年轻演员积累更多的经验,拥有更多的机会和舞台。

值得一提的是,这些年轻的戏曲演员在面对名利时,保持着难得的定力和专注,对艺术有着执着追求。尽管有许多活动的邀约,她们从不耽误戏曲演员的本职工作。“我知道自己是谁,也知道自己要做什么。”“我希望大家更多关注越剧。”年轻演员的谦虚,让越剧这门戏曲艺术,一次次赢得大众的喜爱。

越剧《新龙门客栈》、舞剧《只此青绿》等作品的走红,打开了优秀传统文化的流量转化渠道。传统戏剧在立足自身根本的同时,应当汲取各种艺术形式进行创新,探索更广阔的外延,使原有的戏曲形式更生动、更丰富,更能表现新内容。希望有更多文艺工作者潜心研究文艺创作规律,深入解码中华优秀传统文化,使之与时代同频、直击观众心灵。中华优秀传统文化中蕴含着中国人独特的价值理念和审美趣味,经过时代之光的照射,一定会绽放出更加璀璨的光华。

回传承

河北香河县安头屯镇中幡会带头人陈秋来 传非遗技艺 讲运河故事

本报记者 史自强

京杭大运河河北香河段,河畅水清,波光粼粼,两岸绿树成荫,风光旖旎。在位于运河沿岸的香河中心码头,游客人头攒动,一场表演即将上演。

人群中,49岁的陈秋来密切注意着现场的秩序和演员状态,他向鼓手发出号令,一阵激情四射的鼓点瞬间响起,国家级非物质文化遗产保护项目“安头屯中幡”火热上演。

现场,10余米高、几十斤重的色彩艳丽的中幡,在多名男青年的头顶、肩上、肘部、下巴、后背等处上下飞舞,交替腾挪,却始终幡不离手、竿不落地。表演中,幡面彩绸迎风招展,幡顶铜铃叮当作响,中间穿插锣鼓表演,场面十分壮观,观众掌声与喝彩不断。

一边指挥演员们变换队形和表演动作,一边用手机拍照摄像,留存资料以便研究改进,陈秋来是河北省香河县安头屯镇人,是该镇历史悠久、民间表演艺术团体——中幡会的带头人,从事中幡表演、技艺传承已有30余年。

之所以在运河边表演,是因为安头屯中幡与大运河有着千丝万缕的联系。跟随陈秋来,步入香河县非物质文化遗产展示中心,一件件实物、图片、讲述,追寻着中幡技艺的发展历程。

“它始于大运河,兴于大运河。”陈秋来说,安头屯中幡起源于隋唐,至今已有1300多年的历史,“中幡就是从运河传过来的。最早有张、刘两家船工在河中驶船,途中突遇大风,桅杆被刮倒。船工上前将桅杆扛起。待船修好后,旧的桅杆就顺手舞动,后一直演化发展至今。”

一提起大运河和中幡,陈秋来笑声朗朗,整个人也眉飞色舞起来。“过去,安头屯镇中幡表演氛围十分浓厚。只要鼓声一响,全村人都都会聚集到一块。我16岁拜师学艺,那会儿场地有限,缺少平地,大伙就下到没有水的坑底里练习;缺少幡面,大伙就用不绑幡面的竹竿练习。由于平衡性很难掌握,稍不留神,头、胳膊、脚就可能受伤,即便这样也要争着练习。”

出于对中幡的热爱,安头屯要幡人推动技艺在不断传承中发展、创新。目前,已形成成熟的表演动作100多个。“老虎大摆尾”“后提大晃肘”“脚踏断梁”等安头屯中幡表演中的精妙招式,令人拍掌叫绝。

在陈秋来眼中,中幡不仅仅是一项技艺,它更是当地人一种重要的文化符号和精神图腾。“习练中幡是非常艰辛的。几十斤重的东西在下巴上、头上撞击,不下苦功夫是练不好的。但是幡一旦舞起来,精气神马上就来了。”陈秋来说,“中幡蕴含着一种协调之美、稳定之美,也寄予着安头屯人不畏艰难、永不服输的精神。”

作为安头屯中幡会的带头人,如何把这项技艺传承好,是陈秋来经常沉思的问题。这些年,他花很多心思组建、运营表演队伍,争取全国各地演出机会,让更多人了解、品味这项非遗。

在演出间隙,他把脚步更多踏向了校园的绿茵场。“前些年,我发现中幡队员年龄多在40岁以上,有的已经70多岁,有些青黄不接,便有了‘非遗进校园’的想法。”在地方学校的支持下,自2014年起,中幡会在香河县安头屯中心小学、香河县第十中学开设起中幡课堂,陈秋来和弟子们手把手教授孩子们学习中幡。

安头屯中幡分为筒、面、楼三部分,由彩旗、飘带、铃铛、楼圈等共13件东西组成,通常重达10至20公斤。陈秋来带领团队,为孩子们专门制作了轻便型中幡,便于上手。在陈秋来和弟子们的悉心指导下,孩子们耍得有模有样。

大运河香河段全长21.7公里,上连北京通州区,下接天津武清区,作为进京第一站的香河被誉为“京畿首驿”。2022年6月,京杭大运河京冀段全线通航,这让陈秋来燃起了新的信心和希望。“我们一定要把安头屯中幡这项民间艺术传承好,更好地留住运河乡愁,不断向来往游客讲好大运河生生不息的发展故事。”陈秋来说。

推进传统戏曲守正创新

王珏

