

展览面积达1.5万平方米、活态呈现非遗项目，浙江省非物质文化遗产馆——

精心策划展览 丰富参观体验

本报记者 实瀚洋

解码 提升公共文化服务水平

位于浙江省杭州市之江文化中心内的浙江省非物质文化遗产馆(以下简称“浙江非遗馆”)3层的传统表演艺术厅内,一出精彩剧目轮番上演,引得阵阵叫好……暑期,浙江非遗馆格外热闹,非遗传承发展青年沙龙、传统戏剧展演、非遗美食体验等丰富多彩的文化活动吸引了众多市民游客。

如何参观

一条主线串联文化空间

浙江非遗馆极富江南风韵的建筑外观格外引人注目:屋顶层叠错落有致,大小窗户排布墙面。透过一扇巨大的玻璃窗,一座古戏台映入眼帘。

浙江非遗馆建筑面积3.5万平方米,展览空间从地下一层到地上四层,面积约1.5万平方米。

刚一进门,不少观众便向工作人员询问,“大船在哪里”“戏台怎么走”“小朋友可以体验的非遗项目在哪一层”……

浙江非物质文化遗产保护中心主任、浙江非遗馆馆长郭艺介绍,该馆以“一条逻辑主线+三个文化空间+若干互动体验”的总体思路设计展陈,展览设置“向海而生”“寻山问居”“觅水行商”3个文化空间,将最能体现地域性特征的非遗项目有序组合,生动呈现浙江非遗文化生态的完整样貌。

在展陈布置上,浙江非遗馆以浙江省国家级非遗代表性项目为主要依托,将基本陈列划分为“口传·印记”(民间文学)、“手艺·生活”(传统技艺、传统美术)、“身心·智慧”(传统医药、传统体育、游艺与杂技)、“仪庆·精神”(民俗)、“演绎·风韵”(传统戏剧、曲艺、传统音乐、传统舞蹈)五大板块。

诸多展陈中,大家津津乐道的“大船”“古戏台”等最具代表性。

在“向海而生”文化空间,浙江非遗馆的标志性展项——“绿眉毛”海船三桅三帆,按航海实船标准打造,其因船头眼上方有条绿色眉而得名。

浙江非物质文化遗产保护中心副主任、浙江非遗馆副馆长祝汉明介绍,该船场外筹备制作历时3年多,采用国

家级非遗项目传统木船制造技艺定制打造,完整还原传统“绿眉毛”海船的47道制作工艺,是一艘可以下水的船。

在传统戏厅,用柚木搭建而成的古戏台静静矗立。祝汉明说,该戏台是浙江非遗馆的一大视觉地标,由古建筑专家花费3年多时间主持建造,由一支平均年龄65岁的匠人团队手工打造。“戏台并不是摆设,这里轮番展演浙江58个传统戏剧项目折子戏,成为大众走进非遗的媒介。”祝汉明说。

如何策展

关注非遗传承人与当下生活

非遗馆该向大众呈现什么?2019年初,随着之江文化中心开工建设,浙江非物质文化遗产保护中心团队开始思考这一问题。

截至目前,浙江有9项非遗项目被列入联合国教科文组织人类非物质文化遗产代表作名录,2项被列入急需保护的非物质文化遗产名录,另有241项国家级非遗项目、996项省级非遗项目。非遗馆是浙江非遗保护工作的窗口,必须把“家底”展现好。

为更好地建设非遗馆,并与博物馆展陈区别开,团队边征集展品边调研,花费一年半时间,逐渐找到答案——“如果说博物馆侧重的是物和历史,那么非遗馆就应该关注人与过程。”祝汉明说。

在团队看来,非遗馆负一层的传承体验馆和四层的展示教育拓展室都会吸引许多观众,其中不乏外省观众。非遗体验馆和系列研学课程尤其受欢迎。

经过浸湿方巾、固定夹板、浸泡染色等一系列工序,完成一幅印染图案;通过了解西湖绸伞伞面装饰的刷花工艺,亲手刷制一幅创意装饰画……体验过后,带儿子来参观的江苏观众张女士感到很有趣,“在动手体验过程中零距离接触非遗技艺,孩子也领略到浙江非物质文化遗产的独特魅力。”

在浙江省非遗馆,除了固定展陈,大量活态非遗展演和非遗研究也不容错过。在“越山向海”基本陈列厅,不定期有非遗传承人为大家现场演示。伴随着叮叮当当的敲打声,国家级非遗锡雕代表性传承人盛一原的展位旁挤满了人。他边打边解说,观众也可以上手一试。



在浙江省非遗馆,展演与展陈同台,内容与观众互动,团队希望以温度和情感,彰显出非遗的“人间烟火气”,让每个来到这里的人,都能找到自己需要的、有共鸣的内容。

如何传承

体验教育贯穿始终

每到假期,非遗馆负一层的传承体验馆和四层的展示教育拓展室都会吸引许多观众,其中不乏外省观众。非遗体验馆和系列研学课程尤其受欢迎。

经过浸湿方巾、固定夹板、浸泡染色等一系列工序,完成一幅印染图案;通过了解西湖绸伞伞面装饰的刷花工艺,亲手刷制一幅创意装饰画……体验过后,带儿子来参观的江苏观众张女士感到很有趣,“在动手体验过程中零距离接触非遗技艺,孩子也领略到浙江非物质文化遗产的独特魅力。”

在浙江省非遗馆,除了固定展陈,大量活态非遗展演和非遗研究也不容错过。

在“越山向海”基本陈列厅,不定期有非遗传承人为大家现场演示。伴随着叮叮当当的敲打声,国家级非遗锡雕代表性传承人盛一原的展位旁挤满了人。他边打边解说,观众也可以上手一试。

位于三层可容纳200人的传统艺术表演厅,常态化展演传统表演艺术项目,包括传统音乐、传统戏剧、传统舞蹈、传统体育和杂技等;同楼层的古戏台上好戏连台,昆曲、越剧、婺剧、木偶戏、瓯剧等演出时总是座无虚席。“非遗馆在设计之初就充分考虑到其功能定位,建筑面积的43%用于展陈、教育,这个比例在全国各非遗馆中也是很高的。”祝汉明说。

作为浙江省非物质文化遗产保护中心保护研究部主任,薛益泉不仅参与了前期场馆的筹办,如今每年也肩负着调查研究任务。“这几年,我们一直在关注各种非遗技艺和传承人。”他说,希望通过研究,一方面为非遗研究开拓思路,另一方面也希望利用研究成果让非遗“活起来”“传下去”,走近更多老百姓。

在浙江省非遗馆的规划中,非遗馆还要分层级展示不同内容,细化文化服务内容,比如针对儿童、青少年、中老年等设计差异化内容。“只有内容更多元,非遗馆的活力才能持续保持,我们要不断产出文化内容,让观众感到常来常新。”郭艺说。

图为浙江省非遗馆外景。
浙江省非遗馆供图

高能同步辐射光源加速器建设成功

本报北京8月21日电(记者吴月辉)记者从中国科学院高能物理研究所获悉:高能同步辐射光源(HEPS)的储存环流强日前达到12毫安,这是高能同步辐射光源建设的又一重要里程碑,标志着高能同步辐射光源加速器建设成功,进入了调束快行道。

高能同步辐射光源是我国及亚洲首台第四代同步辐射光源,也是全球首批10皮米弧度量级自然发射度的光源之一,其关键是一台具有极低发射度的全新储存环加速器。

经过5年建设,今年7月1日,高能同步辐射光源储存环完成全部设备研制和安装,启动多系统联合调试,随后加速器物理与硬件系统交叉协作,完成磁铁极性测试、硬件远控测试、调束软件—硬件测试等加速器联合调试。此外,为了应对超短发射度储存环首圈调束可能面临的各种挑战,加速器物理与束流系统基于增强器开展了大量的束流实验,为储存环调束监测手段做了充分准备。7月23日12时45分,高能同步辐射光源储存环正式开机调束。当天,开机仅3小时即实现了单束团电子束的高能输运线传输及储存环首次在轴注入,随后成功实现单束团电子束绕储存环首次循环贯通。8月6日凌晨,高能同步辐射光源储存环首次成功实现单束团束流存储。随后启动多束团注入调试,并通过斜四极铁强度调节、全局及局部闭轨测量与校正、注入束电流量及稳定性优化等手段,持续提升存储流强和束流寿命。8月18日,储存环成功存储35个束团,流强达到12毫安。

高能同步辐射光源是我国“十三五”期间优先建设的国家重大科技基础设施之一,由中国科学院高能物理研究所承担建设,于2019年6月启动建设,建设周期6.5年。目前,高能同步辐射光源直线加速器、增强器已满载出束,储存环正在束流调试,光束线站正在加紧设备安装。

第二批“国优计划”试点高校公布

本报北京8月21日电(记者黄超)近日,教育部印发通知,公布第二批国家优秀中小学教师培养计划(以下简称“国优计划”)试点高校名单,包括山东大学、哈尔滨工业大学、首都师范大学等11所“双一流”建设高校和香港大学、香港中文大学2所香港地区高校。

据介绍,从2024年起,第二批“国优计划”试点高校通过推荐或在读研究生二次遴选进行招生,重点为中小学培养研究生层次高素质课程类课程教师。这是推动高水平高校为中小学培养研究生层次高素质教师,夯实拔尖创新人才培养基础的进一步举措。

通知要求,省级教育行政部门积极支持“国优计划”研究生培养工作,每个省份推荐不少于5所省域内优质中小学作为“国优计划”教育实践学校;要求试点高校加强“国优计划”统筹,完善招录考核流程,切实遴选有志从教且适合从教的学生攻读,并构建特色课程体系,强化理想信念教育与教育家精神引领,重视人工智能、交叉学科、STEM(科学、技术、工程、数学)教育相关课程建设,注重教育与理工农医结合,科技教育与人文教育结合。

通知强调,要物通学生从教通道,要求各地根据“国优计划”研究生取得的中小学教师资格与学科,积极推动“国优计划”研究生到中小学任教;鼓励各地探索试点高校与优质中小学建立“订单”培养合作关系。

第十九届“宋庆龄少年儿童发明奖”揭晓

本报北京8月21日电(杨昊、黄佩珊)中国科学技术协会、中国宋庆龄基金会近日在京启动“宋庆龄少年儿童未来科学日”,第十九届“宋庆龄少年儿童发明奖”颁奖活动同期举办。活动旨在激发青少年对科学的兴趣和热爱,引导青少年心怀科学梦想,树立创新志向,加强国家科普能力建设,助力青少年肩负起科技强国建设的创新责任。

据了解,本届“宋庆龄少年儿童发明奖”共收到来自海内外4万余名青少年提交的3.9万余件参赛作品,创历史新高,共有525件作品获奖,其中发明作品279件、人工智能(编程)作品115件、创意作品66件、科技绘画作品65件。

“宋庆龄少年儿童未来科学日”期间,中国科协、中国宋庆龄基金会组织开展了发明奖优秀作品展、院士科普讲座、AI星火科创营、机器人嘉年华等14项配套活动,联动多地教育部门、科普机构、中小学校开展青少年科普教育实践,在全社会营造讲科学、爱科学、学科学、用科学的浓厚氛围。

北京开展东西部协作海拉尔研学活动

本报北京8月21日电(记者金歆)近期,北京市教育委员会组织300余名师生分两批前往内蒙古自治区呼伦贝尔市海拉尔国家研学基地,开展东西部协作海拉尔研学活动。

此次研学活动聚焦民族之情、爱国之情等关键词,选取彰显民族地区特色的研学主题内容,让学生沉浸式了解草原文化、民族文化:学生在呼伦贝尔历史博物馆,了解当地历史,感受多民族文化的融合和互动;在莫日格勒河畔,两地学生共赏美景,交流感情;在额尔古纳市,学生观看马术实景演出,感受特色民俗。

自2023年相关工作协议签署以来,两地教育部门围绕教师队伍能力提升、结对帮扶等,积极探索深度协作新模式。北京市教育委员会在“组团式对口支援”的基础上,创新教育协作方式,将支援合作转变为“以学生为主体”,深化两地师生交往交流交融。本次活动,就是北京市实践教育协作的新探索。

本版责编:肖遥 曹雪盟 陈世涵

宏村美景

近年来,安徽省黄山市依托徽文化和自然生态优势,拓展多元新业态,促进文旅产业高质量发展,带动区域经济发展。

图为游客在黄山市黟县宏村景区游览。
张鹰摄(影像中国)



前不久,一场名为《立秋·风吹麦浪》的立秋主题音乐会在重庆大剧院举行。

这是重庆大剧院“民乐四季”系列音乐会中的一场。自2022年起,每逢立春、立夏、立秋、立冬等节气,重庆大剧院都会定期举行“民乐四季”音乐会。本场音乐会以立秋为主题,给民众带来独特的秋日体验。

距离音乐会开始还有一小时,不少观众已经来到大剧院,参加音乐会的预热活动——“传统文化之夜”。

猜灯谜、投壶、蒙眼敲鼓、书法体验……众多摊位令人目不暇接。观众身着各式传统服装,在主题海报前合影留念;民族乐器展位前,二胡、柳琴、中阮、琵琶等传统乐器吸引了不少目光,几名小朋友化身“小小演奏家”,表演古筝、二胡等传统乐器。“我们希望通过举办‘传统文化之夜’预热活动,传播民俗和民

重庆大剧院举办主题音乐会——

听,民乐里的节气之美

本报记者 王欣悦

乐文化。”重庆大剧院总经理贺文说。

开演时间逐渐临近,观众陆续走进剧场落座。开场铃声响起,聚光灯点亮舞台,重庆民族乐团的演奏者们身着传统服装依次登场。以金色为主色调的舞台上,灯光装置营造出“水中有月,月映水中”的景象,令观众仿佛置身于一幅流动的山水画卷之中。

随着二胡带出主旋律,曲笛、梆笛、笙、琵琶

等乐器陆续加入,音乐会正式开始。为了更好地凸现立秋主题,本场演出选择了《风吹麦浪》《花好月圆》等人们耳熟能详的作品,表达喜迎秋日、迎接收获的美好寓意。

除了《风吹麦浪》《四岸秋光好》《大江奔腾》等传统民乐曲目,乐团还对《起风了》《晴天》等流行歌曲进行改编,力求给观众带来新意。每一曲结束,场内都响起阵阵掌声。

舞台上既有中国传统乐器,也能见到大提琴、小提琴、钢琴等西洋乐器。原创作品《数智未来》以传统演奏技法为基础,在运用琵琶、二胡、笛子、阮等中国特色民族乐器的同时,巧妙融入电子音乐与钢琴,实现古典与现代的碰撞;满足年轻观众对多元音乐风格的喜好。

“西洋乐器的加入,能让听感更加立体丰满。”重庆民族乐团团长何建国说,“我们以传统乐器为表演重心,追求更生动、更交融的音乐形式,希望让观众们看到现代民乐的活力。”

作为重庆大剧院系列主题演出之一,“民乐四季”音乐会举办以来,累计参与人数近1.3万人次。“希望有更多人能了解民乐、爱上民乐,在民乐的陪伴下感受每一个节气的丰富文化内涵。”重庆文投集团董事长冉斌说。