

解码·提升公共文化服务水平

湖北省图书馆推出“楚天云递”新型借书服务——

“云端”借书还书 快递上门服务

本报记者 吴君

上午8点,忙完家务,湖北武汉市民李西洛打开湖北省图书馆微信公众号,快速找到“楚天云递”服务平台,开始查阅最新上架的图书。她平时习惯去湖北省图书馆看书,最近却减少了出门的次数。“天气炎热的时候,我基本上就在网上借还图书,方便又快捷。”李西洛说。

“楚天云递”是湖北省图书馆于2020年6月推出的新型网络借书服务。读者可以用手机、电脑等设备,“云端”下单借书,快递员送书上门。

十几分钟后,李西洛选好了3本图书,并将它们全部加入“楚天云递”平台的借书架。接着,她又继续点击借阅按钮,确认收书地址,提交订单后,支付了4元图书物流配送费。“这个平台不仅可以线上借书,也可以线上还书,配送费和我来回跑一趟图书馆的车费差不多。”李西洛又找到了平台上的预约还书按钮,确认好要还的图书,“现在只需要等快递小哥上门,我就可以收书和还书了。”

与寄送普通快递的价格不一样,“楚天云递”平台寄送图书是按照数量计算费用。“不管是借书还是还书,也不论订单来自全国哪个地方,读者如果每单借阅或返回的图书在3本以内,每单配送费我们都会补贴2元。”湖北省图书馆中文图书部“楚天云递”工作人员黄萍说,他们还将每个月的18日定为“超级免邮日”,当天前100单借阅的读者,如果选择3本以内的图书均可免配送费。

李西洛支付了借书物流配送费后,3公里之外的湖北省图书馆网借中心里,李西洛的借书订单立即显示到了黄萍的电脑上。“我们的人员每天会发送两次图书,上午9点半左右发送前一天下午4点到当天上午9点的订单,下午4点半左右发送当天上午9点到下午4点的订单。”黄萍指着电脑屏幕说,“现在平均每天有40多个线上借阅订单,借出图书100多册。”

据湖北省图书馆数据,运营4年以来,“楚天云递”平台已服务读者近2万名,借出图书共8.5万册。线上借书的读者不仅有城市居民,也有农村读者。“楚天云递”平台现在已有3万余册图书,只要读者在线上办理一个借书证,每次最多可以在平台上借12本图书。”黄萍说。

此外,为了让读者在线上尽可能地找到自己喜欢的图书,“楚天云递”平台的图书也在及时更新。“我们每个月都会下架一些借阅率低的图书,同时补充一些热门图书。平台上最热门的网借书全年被借阅近50次。”黄萍说。

在网借中心里,黄萍一边推着手推车,一边拿着打印出来的线上借书订单来回找书。当找到所有图书之后,黄萍又来到电脑前,打印好快递标签,再根据标签上的订单挨个将图书装袋打包。“我们必须在快递员上门之前,把所有要发送的图书打包完毕。”黄萍说着,再看看时间,整个流程只花了20多分钟。

上午9点半,快递员来到湖北省图书馆网借中心,揽收装有图书的包裹,统一送往快递分拣中心。“每本图书的借阅期限为40天,如果需要,读者可以在湖北省图书馆的微信公众号,免费续借40天。”黄萍说。

下午5点,快递员敲响李西洛的家门,将李西洛上午下午的图书送到了她的手中。接过图书,李西洛又将要还的图书交给了快递员。

第二天上午,李西洛要还的图书将会送到黄萍和她的同事手上,经过他们确认、消毒、检查无损后,图书又会重新在“楚天云递”平台上架,等待它的下一位读者。

2024·石窟寺保护国际论坛举行

本报敦煌8月20日电(记者宋朝军)19日,2024·石窟寺保护国际论坛在甘肃敦煌举行。本次论坛由国家文物局主办,甘肃省文物局、酒泉市人民政府、中国文化遗产研究院、中国古迹遗址保护协会联合承办。

论坛期间,还举办了石窟寺保护理念与技术、考古与价值阐释、管理与能力建设3个分论坛。来自16个国家的石窟寺保护研究专家聚焦“助推‘丝路文化’交流,筑梦‘一带一路’建设”主题,进行研讨交流,进一步凝聚各方共识、汇聚多方智慧,助推“丝路文化”交流走深走实。

论坛开幕式上,主办方还举办了敦煌研究院与乌兹别克斯坦、吉尔吉斯斯坦、斯里兰卡、柬埔寨等国家相关文物考古研究机构开展国际合作的发布仪式,以及阿富汗考古与文物保护高级人才研修班开班赠书仪式。

马王堆研究院成立

本报长沙8月20日电(记者杨迅)马王堆汉墓考古发掘50周年国际学术研讨会开幕式18日在长沙举行。为深入挖掘马王堆汉墓文化内涵,湖南博物院当日成立马王堆研究院,未来将以开放式的学术平台,集结国内外高校、科研院所的学术力量开展科研工作。

据了解,围绕马王堆汉墓文物,目前共完成948件藏品的高清数字化采集,包含7779张图片和285件三维模型,初步形成马王堆汉墓文物知识库。未来将完成包括残片在内的100%数字化采集,形成马王堆汉墓文物的知识图谱。

开幕式上,中央新闻纪录电影制片厂(集团)向湖南博物院捐赠马王堆汉墓考古发掘现场学术版高清视频素材;一批涵盖马王堆汉墓出土陶帛及一号汉墓纺织品文物的最新研究成果和文物资料发布;讲述马王堆汉墓发掘、保护、研究、展陈的纪录片《马王堆·岁月不朽》亮相;湖南博物院与香港科技大学、敦煌研究院等6家机构签署协议,将联合开展跨学科、跨机构协同合作。

本版责编:肖遥 曹雪盟 陈世涵 版式设计:蔡华伟

古法造古衣 保护欣赏两相宜

江苏南京云锦研究所仿制西汉时期印花敷彩纱直裾丝绵袍

本报记者 姚雪青

核心阅读

素纱轻薄,纹样细小而精致,视觉效果高度逼真……受文物收藏单位湖南博物院的委托,江苏南京云锦研究所历时两年,完成了一件西汉时期印花敷彩纱直裾丝绵袍的仿制工作。文物既要保护,又要展示和研究,用古法对文物进行仿制,是兼顾保护与展示的一种方式。南京云锦研究所开展的这项工作,将让普通观众也有机会一睹珍贵文物的精美复制品。

样的工作。

与此同时,杨冀元带领的印花团队也没闲着,他们一次次前往湖南博物院,用文物显微镜仔细观察丝绵袍。

“这件印花敷彩纱直裾丝绵袍,总体色调是绛红色,花纹共有7层颜色,都是通过印花和手绘一层一层叠加而成。”杨冀元介绍,他们采集了枝蔓、花蕊、花苞等纹样的面积、分布位置、层次关系与不同着色,其中有规则的图案来自印花,无规则的细节则源于手绘。

复制文物时,要在素纱上使用印花工艺描绘出7层色彩图案,是极其困难的事情。“我们在白纸上写字十分畅快,在餐巾纸上写字就会磕磕绊绊。想象一下,在只有餐巾纸1/3厚度的轻薄素纱上写字,会是什么感受?”杨冀元介绍,团队仿照雕版印刷术,在橡胶板上雕刻纹样,分出印染和手绘的层次,再套印不同颜色。

在颜料配比上,团队曾尝试直接在素纱上印花、手绘,但效果不理想。他们买来各种矿物颜料,尝试牛皮胶、矿物粉和水的配比,



原文物



复制版

图①:南京云锦研究所文物修复部主任杨冀元(右一)在湖南博物院交付复制品。

图②:印花敷彩纱直裾丝绵袍原件与复制品对比图。以上图片均为南京云锦研究所提供

终于配出最佳比例,让不同颜色叠加后的效果和文物几乎没有色差。

但问题还是来了。尽管仿制已经做到“逼真”,看上去却仍然“不像”。“仔细看就会发现,在原纹样的背景中,有一层线条流畅又分明的深色轮廓——也许是当时的工艺效果,也许是时间流逝带来的晕染效果。”在杨冀元看来,这是本次仿制的最大技术挑战。

为使仿制品在视觉上与文物更接近,还需要让其呈现出历史的陈旧感。于是,团队又叠加了第八层——在仿制品上画一层特别的色晕。色晕效果通过在植物颜料中加入一定的鱼鳔胶而形成。添加的比例是多少?只

能一次次反复尝试。“如果胶水太多,会堵住网孔,让丝织品失去灵动性;如果胶水太少,又无法形成流畅分明的轮廓。”杨冀元介绍,经过四五十次的配比例、做小样,再改进,终于让颜料能渗透纤维又不会堵塞网孔,仿制品也在视觉上和文物高度相似。

目前,南京云锦研究所文物修复团队已完成直裾素纱单衣、曲裾素纱单衣、朱红菱纹罗丝绵袍、黄褐绢地“长寿绣”枕头、羽毛贴花绢等马王堆汉墓出土丝织品的仿制工作。眼下,他们正在进行绢地“长寿绣”丝绵袍的仿制工作,预计将在今年年底完成。届时,观众也将有机会在各地展陈中,一睹珍贵文物的精美复制品。

学刺绣



藏羌织绣,是“藏族编织、挑花刺绣”和“羌绣”的合称,二者均为国家级非物质文化遗产。多年来,国家级非遗传承人杨华珍致力于发展藏羌织绣技艺,不仅培养了大量传承人,带动乡亲们致富,还与10多个知名品牌开展版权授权合作,推动藏羌织绣登上国际舞台。

图为近日,四川省环坝市杨华珍微型艺术生活馆,杨华珍(左)在指导学生练习刺绣。本报记者 陈斌摄

重庆举办“大地流彩”系列特色活动——

展示农耕文化 赋能美丽乡村

本报记者 王欣悦

管、秋收”为线索,让现场观众感受农耕文化的魅力。“经过8个多月的精心筹备与7天的紧张排练,表演终于圆满成功。我们希望通过这个节目,致敬农耕文化。”《印象农耕》的创作者林登安说。

随着现场氛围逐渐热烈,此次活动的重头戏——“巴渝农耕文化数字一张图”(以下简称“一张图”)小程序正式上线。这也是重庆发布的全国首张乡村文化地图。

“一张图”小程序以分布在重庆广袤乡村

的农耕文化遗产点位为基础,内容包括点位周边的特色美食、乡村民宿、节庆活动、体育赛事、农事体验、特产等,汇集形成一站式乡村文化导览导航服务。

点击“一张图”小程序,全市农耕文化遗产分布一目了然。点击其中某个区县的农耕文化遗产点位,该点位农耕文化名称及简介、地理坐标、创立时间、农耕文化图片素材、农耕历史文化记载、农耕文化大事件以及周边的吃住游购娱等配套服务信息就会一一呈现。

目前,“一张图”汇聚的全市农耕文化遗产点位近1000个,与之相匹配的点位周边配套信息达2000多条。

“通过‘一张图’小程序,可将重庆中心城区周边1小时内的吃住游购娱活动一网打尽。”重庆市农业农村委有关负责人表示,“下一步,将逐步完善‘一张图’小程序的数据和功能,更好地开发利用巴渝农耕文化遗产,实现农耕文化遗产在发掘中保护、在活化中传承。”

自今年4月至12月,重庆市农业农村委、市文化旅游委、市文联联合开展“大地流彩—乡村文化赋能巴渝和美乡村建设系列活动”,通过举办第十一届重庆市乡村艺术节、乡村村晚、首届巴渝和美乡村村歌大赛、优秀农耕文化保护传承活动等方式,推动乡村文化赋能巴渝和美乡村建设。

欢声笑语中,一头“牛”来到舞台中间,时而猛烈甩尾,时而翻滚扑腾……极具地域特色的表演《龙孔戏牛舞》妙趣横生,迎来阵阵喝彩。

近日,在重庆市丰都县包鸾镇花地堡村,由农业农村委农村社会事业促进司指导,重庆市农业农村委员会、重庆市文学艺术界联合会、重庆市丰都县人民政府联合主办的“大地流彩”全国乡村文化地图·巴渝农耕文化数字一张图发布暨乡村民俗展示展演活动举行。

乡村民俗展演活动中,《我的乡村我的魂》深情诉说农民与土地的不解之缘,《印象农耕》以舞蹈再现农耕生活的辛勤与美好,《院坝来唱新风貌》以歌声赞美乡村新风貌……丰富多样的节目表达着人们对乡村的深情。

其中,情景表演《印象农耕》以“春耕、夏