

黑河连续25年水量统一调度,东居延海连续20年不干涸

# 大漠长河润绿洲

本报记者 王浩

8月20日,水利部黄河水利委员会黑河流域管理局宣布,经过持续生态调水,黑河尾闾东居延海实现连续20年不干涸。

黑河是我国第二大内陆河,全长928公里,从祁连山发源,流经青海、甘肃、内蒙古三地,流出祁连山脉,穿行河西走廊、蜿蜒戈壁沙漠,最终归于巴丹吉林沙漠西北缘的东居延海。

一泓碧水漾大漠,源于黑河连续25年实施水量统一调度。今年以来,面对来水偏枯、高温少雨等挑战,黑河流域管理局科学调度。8月5日,位于青海省祁连县的黑河黄藏寺水利枢纽开闸放水,首次投入生态调度运用。

作为我国首条实施水资源统一管理调度的内陆河流,水利部门一张蓝图绘到底,持续开展全流域水资源统一调度。党的十八大以来,黑河水资源统一管理和调度体制机制不断完善,黑河断流干涸问题得到有效缓解,流域生态环境明显改善,为保护治理西北内陆河作出了有益探索。

## 科学调水——完善制度手段,水量调度精细度不断提高

大漠深处,一顷碧水跃入眼帘,点点水鸟荡起涟漪。

“鸟儿是环境的鉴定师,红嘴鸥、灰雁、疣鼻天鹅等133种候鸟在东居延海筑巢安家。”内蒙古自治区额济纳旗居延海湿地保护管理中心主任范建利如数家珍。

范建利说起从断流干涸到碧波荡漾的变化:上世纪90年代,东居延海干涸,生态退化;靠着黑河水量统一调度,水进沙退,东居延海成了候鸟落脚的驿站。

黑河是河西走廊的“母亲河”。上世纪60年代起,随着黑河中游经济社会发展和人口增长,用水量增加,东居延海于1992年干涸。

2000年8月21日,黑河历史上第一个省(区)际调水指令发出,黑河水量统一调度由此开始探索。

“水量统一调度,是指对全流域水量进行分配和调节,统筹协调上下游关系,满足生产生活生态用水。”黑河流域管理局局长李肖强介绍。

“根据来水总量,定好‘大盘子’,实施断面控制。”李肖强解释,“当上中游分界点葛峡断面平均来水15.8亿立方米时,中下游分界点正义峡断面下泄水量为9.5亿立方米,这就明确了中游能用多少水、下游能分多少水。”

25年来,《黑河干流水量分配方案》《黑河流域近期治理规划》《黑河干流水调度管理办法》等一系列制度出台实施,逐步形成了流域管理与区域管理相结合、断面总量控制与用水管理相衔接、统一调度与协商协调相促进的调度模式。

全线闭口、集中下泄,是黑河水量统一调度的又一探索。

从水闸到渠系,拧紧一个个“水龙头”。在甘肃省张掖市甘州区大满灌区,玉米“青纱帐”连绵。“调水期间,沿河引水口关闭,我们控制用水,下游用水就更宽裕。”大满水利电力管理处主任陈海牛说。

黑河流域九成耕地和人口集中在中游张掖。张掖市水务局局长韩建军介绍:“通过科学分析种植结构、灌溉轮次等,选取合理时段集中输水,取水口水口全部关闭,确保充足水量下泄至下游。”目前,“全线闭口、集中下泄”累计实施91次2290天,黑河水累计进入额济纳绿洲水量达160.49亿立方米。

水量统一调度如何更精细?巍巍祁连,云涌苍山。黑河黄藏寺水利枢纽总库容4.03亿立方米,是生态调水的龙头工程。

“过去有水存不住,缺水引不来。去年黄藏寺水利枢纽建成蓄水,在当前流域来水偏少的情况下,按300立方米每秒的大流量下泄,水量有保障,输水效率更高。”黑河黄藏寺水利枢纽建设管理中心总工程师任国强介绍。

数字赋能,调水更智能。11处重要河道断面水位在线监测,正义峡等10个断面实施远程视频监控……“大数据、无人机都成了巡河好帮手,数据‘跑’在水前面,帮助我们及时发现问题。”黑河流域管理局水政水资源处二级主任科员郭佳香说。

“我们坚持以生态保护为首要任务,以保障生态用水为主要目标,扎实开展水资源统一管理调度工作,初步改善了黑河流域生态环境,取得了显著的生态、经济和社会效益。”郭佳香说。

## 合理用水——坚持节水优先,加强水资源节约集约利用

作为典型的资源性缺水流域,黑河流域上下坚持节水优先,落实最严格水资源管理制度。

从严从细管水,“有多少汤泡多少馍”。用水,先要做预算,张掖市探索水资源预算管理。

临泽县鸭暖镇大鸭村农民用水者协会会长李天明心里有本用水账:全村耕地面积8000多亩,种植明种玉米、红辣椒等,年均用水量约为320万立方米,“每年开春,村里向灌区报用水需求。”

5个农民用水者协会的需求汇集到鸭暖灌区。“我们根据村社种植面积和结构,核算汇总,再把用水需求提交给镇政府。”鸭暖水管所党支部书记王海林介绍。

镇里提交用水预算申请、县水务局编制全县水资源预算方案、县政府审核批准……“啥时候浇水、浇多少水,都按预算来。”临泽县水务局局长闫克义说,用水指标细化分解到每家每户,灌区按照预算配水、放水,水务部门进行年终决算。

水资源预算管理倒逼用水方式转变。“使上了水肥一体化技术,浇地变成浇苗,每亩地少用一半水,水费和化肥节省出350元左右。”大鸭村村民张忠国说。

以水定城、以水定地、以水定人、以水定产。从施行水资源预算管理到制定水资源利用负面清单,张掖年节水量超3亿立方米。

精打细算节水,用水大户变节水大户。

“多省水也能多打粮。”张掖市高台县巷道镇红联村村民郭立平话语朴实:现在改种玉米,用上节水设备,每亩省水100多立方米。

据介绍,张掖市累计建成高效节水灌溉面积

334.97万亩。完善节水设施、调整作物结构,强化节水举措,黑河流域农业用水效率不断提升。

“第二水源”促进水资源循环利用。管网收集、混凝沉淀、消毒处理……在张掖市污水处理厂大屏幕上,污水变成再生水的过程清晰显示。“污水厂日处理能力达14万吨,年生产再生水3500万立方米,用于工业生产、城市绿化等。”张掖市甘州区水务局局长赵乾升介绍。

“党的十八大以来,流域各地持续提升水资源节约集约利用水平,有效控制农业用水,增加生态用水,为流域生态保护和经济社会发展作出了重要贡献。”黑河流域管理局水政水资源处处长张婕介绍。

## 全力护水——系统发力,促进黑河流域生态环境恢复

翘首眺望河道,清水涌来,额济纳旗居民燕建忠激动地说:“东居延海又能‘喝’上黑河水了。”

“黑河流域处于河西走廊—塔克拉玛干沙漠边缘阻击战片区,流域上下坚持追根溯源、系统治理,推进山水林田湖草沙一体化保护和修复,为打好‘三北’工程三大标志性战役,巩固西北地区生态安全屏障作出积极贡献。”张婕介绍。

下好“一盘棋”,系统发力恢复生态。

“轰轰轰”,骑着摩托车,祁连县野牛沟乡大浪村河湖管护员张拉玛出发巡河,穿行在高山深谷,捡垃圾、查堤坝、护林草,“沟沟岔岔都要照看到,从水里到岸上,护好黑河源头。”

源头涵养水源。祁连县累计治理河道干支流150多公里,草场禁牧面积1715.56万亩,水源涵养能力明显增强。

中游恢复生态。张掖市不断完善渠路林田相配套的防护林体系,林草面积增加94万亩,生态系统稳定性持续提升。

下游护绿治沙。额济纳旗副旗长牧仁说,“引水灌溉、培土除虫,封育保护,沿河两岸约300万株胡杨、怪柳得到抢救性保护,额济纳绿洲面积增加30万亩左右。”

强化河湖长制,层层压实管护责任。

“当上河长,就是要担起责任。定期巡河,防治污水,确保有人管、管得住、管得好。”甘州区靖安乡靖安村村级河长金玉说,村里还推出多种举措,发动大家一起保护黑河。

黑河流域充分发挥河湖长制作用,提升河湖保护治理能力。祁连县成立黑河流域水生态保护和高质量发展联盟;张掖市高台县、酒泉市金塔县开展跨界河流联合巡查检查;额济纳旗探索“河湖长+检察长+警长”机制。河湖长制不断凝聚起流域各地区各部门的管护合力,实现全要素、全流程治理。

保护治理黑河流域,任重道远。“我们将全面贯彻‘节水优先、空间均衡、系统治理、两手发力’的治水思路,坚定不移走生态优先、绿色发展之路,强化顶层设计,积极开展《黑河流域综合规划》修编工作,完善工程体系建设,加强信息化建设,进一步加大依法治河管河力度,久久为功把黑河建设成为造福人民的幸福河。”李肖强表示。

## 固守望

在大片的玉米与大豆之间,一处青瓦白墙的建筑前人来人往,这里是吉林省扶余市肖家乡大沟村的农家书屋。

“今年3月,农家书屋的新址启用了,大家有了更好的阅读条件。”书架前,农家书屋管理员、大沟村村民王佳富一边说着,一边小心地将书码放起来。2015年,王佳富成为农家书屋管理员,至今已有近10年,在他的努力下,农家书屋从无到有建立起来。

在新址建成前,大沟村的农家书屋,实际上就是王佳富的家。2015年,响应扶余市“农家书屋进农家”的号召,王佳富与管理部门协商,在自己家中办起了农家书屋,他则义务做起了专职管理员。

“刚开始的时候,所谓‘书屋’实际上就是2个书架,1000余册书。”王佳富说,为了丰富书屋的图书品类,他一方面挨家挨户征集藏书,让好书通过农家书屋在村里流动起来。另一方面不断争取上级部门支持,接收爱心人士捐赠的书籍和图书馆下架的旧书。近年来,随着农家书屋越办越红火,加上相关部门补充更新图书计划的支持,书屋的书籍数量和质量在持续提升。截至目前,书籍总量已达1.5万余册。

书越来越多,往哪儿放合适?王佳富索性把家中3间共70多平方米的房屋打通,全部用作阅读空间。而他留给自己的,只有书屋后侧一个窄小的房间。“对我来说,看书是一种乐趣,看到更多人沉浸在阅读中更是一种享受。”王佳富说。

“书能顶饭吃?”一开始,大沟村的村民并不了解农家书屋,对阅读也不感兴趣。于是,为了让村里人建立起对阅读的认知和兴趣,王佳富琢磨出一个好点子——带着“书屋”去赶集。

“每到赶集的日子,我就把书摆在集市上。”王佳富说,针对村民的需求,他会把一

吉林扶余市大沟村农家书屋管理员王佳富

## 『让小村庄盈满书香』

本报记者 门杰伟

些与种植、养殖有关的书拿到集市上。当时不少村民会问,在集市上卖书,能卖出去吗?而他就会趁机“推销”农家书屋——书不卖,免费看,感兴趣的还可以借到家中,只要做好登记,看完还回书屋就行。

不只是利用赶集“推销”,王佳富每天晚上还在书屋播放种植、养殖知识的影像资料,有时还会邀请市里的农业专家在书屋开讲座,这样既能让村民得到最新资讯,又能从中学到农业技能。时间长了,大沟村很多村民都习惯了在休息时来农家书屋读书,阅读氛围在大沟村渐渐浓厚起来。

一开始,村里人对王佳富的所作所为并不理解。“有人问我,你干这个还得往里搭钱,图啥?”王佳富说,“我坚持把书屋办下去,就是因为我自己从阅读中获得了乐趣和成长,我也希望能让更多人感受到阅读的力量。”

随着农家书屋越来越受欢迎,阅读氛围悄然浸润全村,“有事去办事,没事去书屋”成为村里人的口头禅。与此同时,农家书屋的“业务范围”也在向外拓展。

“这些年,我多了两个让我感到自豪的外号。”王佳富笑着说,一个是“快递小哥”,为了给上年纪的、身体状况不好的、忙于农活没有时间来书屋的村民提供看书的条件,王佳富在手机上组建了“读书群”,村民们一发信息,王佳富就会骑摩托车送书上门。另一个则是“伴读人”,在农忙时节或是寒暑假,大沟村的孩子们在农家书屋参与读书沙龙、诗歌朗诵、亲子阅读等多种多样的活动。“不仅是本村的家长把孩子往我这送,连外村的也来打听。”王佳富说。

如今,在新建成的农家书屋中,不少村民正沉浸于阅读之中。“有些孩子在这里从小学一直读到上大学。”王佳富说,未来,他要继续扩充书屋的藏书量,建起适应读者新需求的电子阅览室,带动更多村民到书屋读书,“有一分热发一分光,让小村庄盈满书香。”



大沟村农家书屋里,人们在读书。受访者供图

本版责编:张彦春 吴凯 张鲁阳

## 固工匠绝活

夏布绣非遗传承人张小红——

# 以绣针为笔 绘布上山水

本报记者 王丹

等。随着时代发展,这类手工活计逐渐淡出人们的日常生活,夏布绣这一传统手工艺也越来越少见。她想:“能不能以山水入夏布,以绣线作墨,把夏布绣做成艺术刺绣。”

由于夏布质地粗硬,刺绣时手指常常被针扎伤,而且画面起伏不平,无法达到艺术刺绣的效果。于是,张小红努力寻找让夏布软化的方法。有人建议使用药水,但会降低纤维寿命;张小红尝试过热水浸泡,没想到布料变成棉白状。经过反复试验,张小红终于发现一些诀窍:譬如在晒布过程中,用淘米水反复淘洗晾晒;浸泡时,加以轻轻捶打;选材时,野麻优于家麻……

一面改良夏布,一面精研绣功。如今,张小红创新6种夏布绣针法,获得专利、版权200余项。张小红说,她希望能做到“以针为笔、以线为墨”,但这极为不易——看似一笔,其实可能需要成百上千针。比如国画中的皴笔,是画山石等纹路时常用的笔法,张小红研究出了长短相间的针法,以表现纹路的虚实之感;又如国画中的茅棚、草丛,需要表现其明暗枯润,张小红用同样色系中两种深浅不同的绣线,形成自然的明暗对比……“要用创新的针法,表达出山水画的写意传神。所以,夏布绣的传承创新不只体现在布料上,更体现在题材、技法、风格上。”张小红说。



张小红夏布绣作品。受访者供图

## 浙江杭州钱塘区支持大学生参与社区治理

# 发挥专长 服务居民

本报杭州8月20日电(记者顾春)暑假期间,浙江省杭州市钱塘区白杨街道云滨社区迎来了一群00后青春面孔。“消防安全、食品安全、关爱‘一老一小’……这些看似琐碎的社区事务,关乎居民衣食住行。我很荣幸通过自己所学的专业知识,发挥青年党员先锋作用,为社区建设贡献力量。”00后青年党员蔡斌目前在浙江金融职业学院读大二,他通

过钱塘区“领航计划”,正式上岗成为大学生社区党组织书记助理。为支持高校青年深度参与基层治理,钱塘区联合区内14所高校发布“领航计划”,向高校青年定向开放社区党组织书记助理岗位。书记助理设有弹性式和暑期固定式两种挂职形式,持续全年,供大学生灵活选择。“我学园艺专业,能够解答社区居民

在养花方面的疑问。”来自浙江经贸职业技术学院的书记助理李思甜自我介绍。“我们根据这群00后大学生的经历、特长等,通过社区党支部书记传帮带的方式,让他们在社区各个岗位上发挥作用。”云滨社区党支部书记刘敏说。

一位杨姓老人懂诗文、知音律。他告知社区自己的“微心愿”:想完成儿时校歌的弹奏录制。这一次,社区选了音乐专业的大学生,跟老人一起弹奏手风琴录制校歌,老人感到非常满意。

据了解,通过钱塘区“领航计划”,已有来自辖区高校345名书记助理陆续弹性上岗,另有118名大学生在暑期担任固定式挂职书记助理,全天参与社区工作。



日前,山西省临汾市陶寺遗址博物馆建设正在加快推进。据了解,陶寺遗址博物馆占地面积74.4亩,建筑面积1万平方米,地下一层,地上二层。建成后利用数字复原现代化展陈与实物展陈等多种形式展示陶寺文化。图为陶寺遗址博物馆项目建设现场。李现俊摄(影像中国)

【绝活看点】



飞针、挑线、顶托……66岁的张小红(见上图右一,赵春亮摄),坐在绷架前,比对着名家山水画,一面看,一面绣,揣摩如何将画中景致复现在一块夏布上。

张小红是江西九江瑞昌人,从小就喜欢剪纸、刺绣、编织等手工艺。2002年起,她开始专注刺绣技艺,走访江西各地,学习了解夏布和夏布绣的发展与特点。夏布质地粗硬,向来不是艺术刺绣常用的材料。张小红介绍,宜春等地有夏布刺绣的传统,但多为实用性强的民间刺绣,比如帽子、围嘴、鞋垫