

纪录片里的中国故事

金梦玉



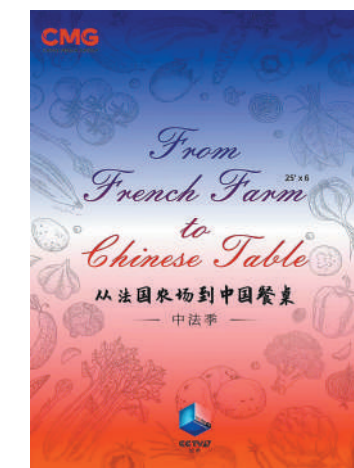
图为第三十五届法国国际阳光纪录片节海报。

阳光、海滩、纪录片……6月24日至27日，第三十五届法国国际阳光纪录片节在法国海滨城市拉罗谢尔举行，一大批题材各异、风格多样的中国纪录片集结亮相，其中中法合作拍摄的纪录片《文明的荣光》《从法国农场到中国餐桌》等作为中法建交60周年暨中法文化旅游年献礼，格外引人注目。

讲述中国故事 展现中国价值

本届纪录片节上，中国中央广播电视总台央视纪录频道送展的纪录片在题材和类型方面均十分丰富，从人文、科技、自然等领域讲述中国故事，传递中国价值。例如《敦煌：行走色彩之端》采访中国社会科学院西夏文化研究中心副主任杨富学、敦煌研究院美术研究所副所长韩卫盟及专职画家雷蕾等6位敦煌学研究者，从诸多敦煌壁画中选取人物形象这一题材，由学者通过临摹、修复、复原、展陈等方式，展现敦煌艺术的色彩之美。再如《野性四季：珍稀野生动物在中国》，高作团队历时近4年，深入密林、高山、雪原，观察和记录野生动物种群的隐秘生活，真实呈现野生动物在自然环境中生存繁衍的故事，展现了中国多年来为恢复并建立濒危野生动物生态圈所做的种种努力。又如《从法国农场到中国餐桌》邀请中法两国多位厨师，深入蔬果、海鲜等6类食品核心产地，寻访食物的种植和生产故事，记录食材从产地到餐桌的全过程，既展现出中法两国的饮食文化，也探讨了食物可持续发展与食品安全问题。此外，《神话般的货币故事》则探访全球与货币相关的重要考古遗址和文化遗存，追溯人类从金银贵金属使用、金银铜币铸造、纸币发明到虚拟货币出现的演变历程，讲述货币为社会带来的机遇和挑战，为观众深入思考当代货币体系和金融环境提供独特视角。

科技类纪录片并不单纯是科学知识的普及，更展示出科学家研究的价值与方向。例如纪录片《神奇的真菌世界》囊括世界各地具有代表性的真菌种类，立足于最新科研成果，讲述真菌在漫长历史时空中的发展历程。该片同时深入中国几大真菌集中区域，探寻这片土地上的神秘真菌世界和真菌物种所拥有的奇妙力量，呈现中国真菌研究领域科学家们为保护生物多样性做出的科研努力。又如《三星堆——古老的城市》基于2021年中国三星堆遗址三至八号坑新一轮考古发掘令人惊叹的成果，与数千年前同时期的美索不达米亚和埃及文明遗迹相比较，展示新一轮考古对现代科技手段和模拟实验考古研究方法的精细化运用，试图揭开三星堆文明神秘的面纱，探寻人类文明的发展规律。



图为中法合作纪录片《从法国农场到中国餐桌》海报。

再如纪录片《生命如何影响生命》关注中国前沿生命科学，联合国内多个顶尖实验室，如全球首次应用碱基编辑疗法治愈血红蛋白病的上海科技大学陈佳教授团队、建立更加快速高效的人体细胞化学重编程体系的北京大学邓宏魁教授团队、研发肉桂醌菌素的西安交通大学第一附属医院刘冰教授课题组等，聚焦科学家团队及其关注的难题，带领观众跟随科学家的思考，认识生命科学的相关现象与机制，记录下中国科学家将科研成果转化为医疗应用和服务的努力过程与突出成就。

记录文化交流 折射文明之光

近年来，中国人文类纪录片坚持扎根中华文明沃土，立足世界文

本文图片均为金梦玉提供

1894年，格朗迪迪尔出版了《中国瓷器》一书，细致介绍了中国瓷器制造工艺和釉色等方面的知识，展示了他多年以来对于中国陶瓷艺术的研究和热爱。

今天，瓷器已融入法国人的日常生活，利摩日也已成为法国陶瓷制造业中心。在这一领域，中国始终是重要标杆，凭借千年以来的工艺技术积累，中国瓷器在釉色调制和烧制工艺上日臻精湛。如今，某些先进陶瓷材料因卓越的物理特性被广泛应用于电子和航空航天领域，瓷器的影响力在全球范围内继续发扬光大。

文博对话，促进法中文明互鉴

2024年是中法建交60周年暨中法文化旅游年。在这个重要年份，吉美博物馆在促进两国人文交流方面发挥着重要作用。我们将今年定为“中国文化主题年”，通过文化艺术展览和活动展示中国文明的辉煌成就和中国艺术家的思考探索。

今年农历新年庆祝活动后，我们以一场旅法画家曾海文的作品展览拉开序幕。二战后，他定居巴黎，作品融合了中国哲学与西方艺术，风格独树一帜。4月，我们邀请设计师蒋琼耳创作了《时间的容器》装置展，她以中国的石窟艺术和神话传说为灵感，在人工智能技术的辅助下创作了十二神兽。这些雕塑作品被安置于吉美博物馆顶部和建筑外立面，并以中国红为外墙底色。9月，我们将举办明代金器展，展出来自西安曲江艺术博物馆的精美金器。11月，我们将与中国文物交流中心合作推出大型唐代主题展，集纳中国多家博物馆精品，带领观众走进千年前的盛唐长安。

几个月来，我们看到法国观众对中国文化抱以极大关注：他们既被单色瓷器的纯净所吸引，也对蒋琼耳创作的雕塑作品和红色外墙感到好奇。与此同时，中国观众对吉美博物馆的浓厚兴趣令我深感欣慰。越来越多的中国年轻人正通过微博、小红书等网络平台关注吉美博物馆，前来参观博物馆的中国朋友数量明显增多。希望未来有更多中国游客走进吉美博物馆，看到我们的珍贵收藏。

过去一年里，我有幸访问中国，出席首届香港国际文化高峰论坛，参加博鳌亚洲论坛2024年年会，与故宫博物院、中国国家博物馆和敦煌研究院签署合作协议。我还有幸成为“敦煌文化全球大使”，为推广敦煌文化艺术做出努力。对我而言，这是一份重要的责任。

无论在北京、上海还是中国其他城市，我都被现代化的博物馆和年轻人设计的各类文化项目深深吸引。我带回许多关于吉美博物馆发展的新想法，也更加希望我们的馆藏走入中国城市，走近中国观众，以文博为纽带，继续促进法中文化彼此尊重、相互欣赏、彼此借鉴、相互学习。

（作者为法国吉美国立亚洲艺术博物馆馆长，本报记者尚凯元采访整理）

- 图①：当地民众在法国吉美国立亚洲艺术博物馆参观。
- 图②：绿釉凤首壶（宋）。
- 图③：青灰色耀州窑瓷碗。
- 图④：米花瓷碗（宋）。
- 图⑤：孔雀绿釉菱花式洗（清）。

碑在这个郑和船队多次造访之地落成，让阿中文明友好交往的历史和现实穿越时空连通起来。”他对笔者感慨道。

郑和纪念碑坐落于佐法尔省政府打造的塞拉莱滨海传统文化、旅游与商务区的中心地带，周围不少破旧房屋正在改建修缮。傍晚时分，海滩上的人群熙熙攘攘，有的躺在沙滩椅上聊天，有的沿海滩慢跑散步，也有三三两两的民众在纪念碑前观看介绍、合影留念。这个标志性景点既为当地民众和游客提供了一个休闲娱乐的处所，也为塞拉莱滨海地区建设发展增添更多文化与历史内涵。站在郑和纪念碑旁，远眺海岸线，隐约可见一艘艘货轮排队前行，缓缓驶入塞拉莱港。商旅络绎，云帆高涨，传承千年的中阿友好正在续写着新的篇章。



本版责编：王佳可 庄雪雅 王迪 电子信箱：rnrbgjfk@peopledaily.cn 版式设计：蔡华伟

从瓷器艺术开始的文化对话

雅尼克·林茨



历史上，中国瓷器漂洋过海，连缀起中国与欧洲之间的商贸往来与文化交流。早在10世纪，中国瓷器便通过阿拉伯商人传入欧洲，成为稀有与昂贵的代名词。直到16世纪，伴随葡萄牙海上贸易的发展，中国瓷器大量通过海路运输抵达欧洲，其晶莹釉色、精巧工艺和优雅器型令当时的欧洲人深深折服。

在本次展览入口处，有一件来自法国雷恩美术馆的特别展品：一本绘制于18世纪、长达7米的画册，通过20个场景描绘了从高岭土开采到成品打包的景德镇瓷器生产全过程。该画册来自当时中国的主要外贸港口广州，读者群主要是对中国瓷器感兴趣的西方人，侧面反映出彼时欧洲人对中国制瓷工艺的强烈好奇。



19世纪时，收藏中国陶瓷在法国十分流行。著名收藏家欧内斯特·格朗迪迪尔的藏品如今就保存在吉美博物馆。

法国人对于中国瓷器始终保持着浓厚兴趣。18世纪时，法国传教士殷弘绪将景德镇制瓷工艺写在信中转回法国，成为当地人解开中国瓷器烧制工艺之谜的钥匙。在法国利摩日，人们发现了“瓷器骨骼”高岭土矿，开启法国陶瓷本地制造的序章。始建于这一时期的塞夫尔国家瓷器厂是欧洲最重要的瓷器工厂之一，生产了一系列颇具中国传统艺术风格的瓷器，大多绘有中国人物形象和故事情节，或饰以中国传统花鸟纹样。

来自中国的瓷器、丝绸、茶叶，产自阿曼的乳香和各种香料，带着双方往来通商的美好愿望远涉重洋，为相映生辉的文明交流书写注脚。

阿曼是阿拉伯半岛最古老的国家之一。中国和阿曼同为文明古国，双方友好交往源远流长。每每来到这样一个国家，笔者总会不由自主地探寻来自中国的历史印记。保存完好的明朝瓷器、远航中国的航海图、描绘阿曼航海家抵达中国的画作……走进距离郑和纪念碑不远的乳香博物馆，琳琅满目的文物中，一个个中国印记不断出现。一份关于阿拉伯航海家奥尔德首次抵达中国的记录，令中阿跨越千年的友谊画卷徐徐铺展。

自古以来，阿曼以海上贸易著称。公元前2000年，阿曼已广泛进行海上和陆路贸易活动，并成为阿拉伯半岛的造船中心。公元750年，奥尔德驾驶木帆船从阿曼苏哈尔港出发，仅凭风力在海上

航行近万公里，历时7个半月成功抵达中国广州。这艘船后来被人们命名为“苏哈尔”号，而这段传奇经历在阿拉伯民间故事集《一千零一夜》中被演绎成精彩的辛巴达历险故事，流传至今。“苏哈尔”号木船为中国带来亚麻、毛毯、金属制品、阿曼特产乳香，满载中国丝绸、陶瓷、樟脑、麝香、食用香料返航。自此，两国往来更加紧密。

为纪念这一历史传奇，20世纪80年代，仿古制造的“苏哈尔”号重走这条古代阿拉伯航海家开辟的航路，历经200多天海上航行抵达广州，受到当地民众热烈欢迎。1995年，“苏哈尔”号纪念碑在广州建成揭幕。为世代传递中阿友好，状如破浪而行航船的郑和纪念碑竖立在塞拉莱海岸边，纪念两国友好交往历史，见证未来友谊赓续传递。2023年5月，郑和纪念碑正式竣工后，曾经到访广州的阿曼友人哈提姆专程前去参观，“纪念

法国吉美国立亚洲艺术博物馆（下文简称“吉美博物馆”），一场盛大的中国瓷器展正在举行。展览中文名为“简素为绚：中国8至18世纪一道釉瓷器展”，通过300件精美瓷器展现了中国古代瓷器匠人对纯美色彩与浑厚器型的不懈追求，以及中国瓷器蕴含的独特美学。

本次展览吸引众多法国和其他国家艺术爱好者前来参观。在刚刚过去的巴黎奥运会期间，我欣喜地看到，参观者中有不少中国面孔。作为欧洲最大的亚洲艺术博物馆之一，我们乐于为各国观众提供了解中国和亚洲璀璨文化的机会，通过举办展览和活动促进法中文化交流与对话。

简素为绚，色彩中的美学与科学

本次展品年代跨度从唐代至清代，展览根据色彩分为9个部分，分别是白釉、青釉、绿釉和孔雀绿釉、蓝釉、黑釉和茄皮紫釉、红釉、黄釉、褐釉、仿大自然的釉色以及各单色釉组成的彩虹色。中国古代瓷器工匠不仅具备高超的烧制工艺，还创造出大量五彩斑斓的颜色，即使在今天的工艺水平下也很难超越。因此，在策展时，我们以颜色划分展品，向这些在艺术史上熠熠生辉的瓷器精品致敬，并向参观者展示单色瓷器背后的中外文化、工艺交流史。

展品中，有一件北宋时期的绿釉凤首壶产自白瓷闻名的定窑，其形状模仿了9世纪在中国生产的豪华银制酒器，这些酒器受到波斯萨珊王朝宫廷器皿的启发，常用于宴会或宗教仪式。另一件北宋时期的青灰色耀州窑瓷碗格外引人注目，碗底有人和老虎的纹样，对应了“孙思邈救虎”的故事。孙思邈是唐代名医，著有《千金要方》，他不畏凶险救治猛虎的传说故事广为流传，体现出医者救死扶伤、视众生平等的仁心仁术。

在白釉展品部分，一对刻有透明米粒花纹的小碗吸引不少观众驻足欣赏。这对碗在灯光照射下玲珑剔透，其独特工艺被称为“玲珑瓷”或“米花瓷”。在瓷器的生产环节，新技术的发现与应用往往出于偶然——宋代窑工本想制作镂空香炉，烧制过程中釉料流淌覆盖了镂空部分，却意外使釉料在烧制完成后产生晶莹剔透的装饰效果。

中国古人在自然光下欣赏瓷器，精确感受色彩间的细微差别。为还原观赏条件，展厅照明采用白光，突出中国瓷器的纯正优雅釉色。同时，展览每部分均配有说明，介绍瓷器色彩的相关知识：所用材料、工艺难点、技术发展史和文化寓意等。我们还展示了绘有瓷器使用场景的中国古代名画，让观众不仅了解瓷器的用途，还能一窥不同颜色的象征意义。

比如，我们在介绍白釉的展板上引用唐代陆羽《茶经》中的描述“邢瓷类银，越瓷类玉”。中国古代文人在大自然中寻找灵感来源，用诗意眼光看待日常生活，他们发现瓷器颜色与自然万物彼此对应，如雪、如玉、如金、如银、如青铜等等。当然也不难看出，中国人爱茶、重视茶杯色彩，喜爱欣赏茶汤在杯中呈现出的不同色彩与质感。

远渡重洋，瓷器书写中欧文化交流史

18世纪时，中国彩瓷在法国备受青睐，其中以粉彩最为著名，无论在本馆、卢浮宫还是塞夫尔国家陶瓷博物馆，观众都能看到大量彩瓷馆藏。相较而言，中国单色瓷器在欧洲并不广为人知，与之相关的中文文献直至20世纪才译为法语，本次展览可谓一次“美丽的发现”。

海风轻拂塞拉莱

任皓宇

旅人心语

日渐西垂，暑气稍散，阿曼南部城市塞拉莱的海滩渐渐热闹起来。海风习习，海浪滚滚，婆娑的椰树间，郑和纪念碑面朝大海，静静伫立。

塞拉莱位于阿曼南部沿海，是佐法尔省省会，濒临阿拉伯海，直通印度洋。优越的地理位置让这座小城成为古代中东西方贸易中心之一，也是古丝绸之路航道的重要港口。中国航海家郑和率领船队七次远航太平洋和印度洋，其中四次造访阿曼佐法尔地区。“土产乳香，其香乃树脂也”“此处气候常如八、九月，不冷”……在船队翻译马欢的记录中，有专门关于佐法尔一带风土人情的篇章。