

新华社北京8月15日电 2023年度媒体社会责任报告近日集中向社会发布。这是媒体社会责任报告工作开展以来，连续第11次发布报告。今年，从中央新闻单位到县级融媒体中心580余家媒体发布报告，发布媒体数量继续增加，部分省市区和新疆生产建设兵团进一步扩大报告范围。

2023年，新闻战线坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，以学习宣传贯彻党的二十大精神为主线，深入学习宣传贯彻习近平文化思想，深刻领悟“两个确立”的决定性意义，增强“四个意识”、坚定“四个自信”、做到“两个维护”，充分发挥主渠道主阵地主战场的主力军作用，大力宣传党的理论和路线方针政策，进一步发展壮大主流价值、主流舆论、主流文化。特别是在深入开展学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想主题教育、贯彻落实全国宣传思想文化工作会议精神和第三届“一带一路”国际合作高峰论坛、“高质量发展调研行”等重大主题、重要会议和重要活动的宣传报道中，广大新闻工作者强化责任担当，守正创新，奋发有为，以高度政治自觉、饱满精神状态做好新闻舆论工作，不断巩固壮大新时代主流思想舆论，彰显新闻战线的好形象、好作风。

各报告媒体按照中宣部、中国记协印发的《媒体社会责任报告制度实施办法》要求，从政治责任、阵地建设责任、服务责任、人文关怀责任、文化责任、安全责任、道德责任、保障权益责任、合法经营责任等方面，对2023年履行社会责任情况进行报告。其中，近400家媒体还同期制作了短视频、动漫、H5、长图等多媒体版报告，350多家媒体制作发布展示海报，部分媒体召开报告发布会、座谈会。

中国记协新闻道德委员会、产业报行业报新闻道德委员会和各省区市新闻道德委员会将对媒体发布的报告开展评议打分。

两部门印发意见

利用数字技术推动中医药发展

本报北京8月15日电（记者杨彦帆）近日，国家中医药管理局会同国家统计局印发《关于促进数字中医药发展的若干意见》（以下简称《意见》），提出用3—5年时间推动大数据、人工智能等新兴数字技术逐步融入中医药传承创新发展全链条各环节，促进中医药数据的共享、流通和复用，初步实现中医药全行业、全产业链、全流程数据有效贯通，全力打造“数智中医”。

在数字化辅助中医服务能力提升方面，《意见》提出，“鼓励中医医疗机构推动业务流程数字化转型，打造集预防、治疗、康复、个人健康管理于一体的数字中医药服务模式”“鼓励建设具有示范性的智能化中药房、区域智慧共享中药房”“鼓励研发具有中医药特色的智能电子病历、智能预诊随访等系统，提升中医药数据智能化采集能力”。

为充分发挥中医养生保健优势，《意见》提出，鼓励利用大数据、人工智能等新兴数字技术研发中医健康监测设备和治未病健康管理平台，通过中医体质等中医数据采集记录，整合体检、疾控等数据，开展主动健康管理、个人健康画像、人工智能+医疗健康应用、重点人群健康保障、卫生健康决策支持系统建设与数据应用示范研究。

在数字化助力人才培养方面，《意见》提出推动名老中医诊疗数据开放共享。鼓励中医医疗机构应用数字技术建设“数字化传承工作室”“数字诊室”等，数字化记录教学行为，总结跟师学习、临床实践和疗效跟踪等经验，推动名老中医学术传承创新发展。

7月份国家铁路发送货物3.34亿吨

本报北京8月15日电（记者李心萍）记者从中国国家铁路集团有限公司（以下简称“国铁集团”）获悉：7月份，国家铁路发送货物3.34亿吨，日均发送货物1076万吨，同比增长3.1%，呈现稳中有升的良好态势。

中国铁路货运量、货物周转量等指标稳居世界首位，货物送达正点率为96%，处于世界领先水平。目前，全国371家铁路直供电厂存煤可耗天数保持较高水平。同时，加强粮食、化肥、石油等国计民生重点物资运输，实行运力倾斜。

国铁集团大力开行多式联运集装箱班列，7月份铁路集装箱发送量同比增长20.3%。大力发展全程物流，与重点企业开展“总对总”战略合作，今年以来累计签订铁路物流总包合同运量突破4亿吨。加强物流金融服务，在全国铁路推广运费贷产品，累计落地客户416家，授信融资总额142亿元。

我国“山水工程”持续稳步推进

本报北京8月15日电（记者常钦）8月15日是全国生态日，自然资源部会同相关部门指导各地稳步推进山水林田湖草沙一体化保护和修复工程，在支撑和服务国家重大战略中发挥了重要作用。截至目前，52个山水林田湖草沙一体化保护和修复工程累计完成治理面积超过1亿亩。

“十三五”以来，自然资源部、财政部等部门遵循自然生态系统演替规律和内在机理，统筹部署、多措并举，集成整合相关资金和政策，对山上山下、地上地下、陆地海洋以及流域上下游进行整体保护、系统修复、综合治理，取得了显著的生态、经济和社会效益。山水林田湖草沙一体化保护和修复工程坚持绿水青山就是金山银山的理念，积极服务京津冀协同发展、黄河流域生态保护和高质量发展、西部大开发等国家重大战略，着力以高水平保护修复支撑高质量发展。

河南多地深入发掘历史文化资源——

市井街巷间 古城韵味长

本报记者 张文豪



人。截至目前，河南已有60余家博物馆推出暑期延迟闭馆、周一不闭馆等举措。

创新旅游场景，带来新体验

今年暑假，90后大学生付颖赴嵩山来了一场青春之约。

8月3日，付颖和小伙伴乘坐旅游专线，从郑州市区来到登封嵩山。山脚下，他们先在天中市集吃过夜宵。待到晚上11点，夜色漫过嵩山，夜爬之旅正式开始。

沿着蜿蜒的山路，付颖背着补给包，手持登山杖拾级而上。一路上，嵩山书院、峻极宫、中岳行宫等遗迹在灯光映照下，显得既壮观又神秘。从山腰俯瞰，登封灯火璀璨。“从没想到，夜里的嵩山这么美丽。”付颖说。

经过近5小时的攀爬，付颖登顶嵩山主峰峻极峰。她打开手机指南针，找到最佳观赏点。凌晨5点多，当一轮红日破云而出，山顶的游客们开始摇动红旗、放声高歌。此时，她的困意也一扫而光，“当阳光洒在脸上，呼吸着清新的空气，感觉一切辛苦都是值得的。”

去年，嵩山景区梳理最佳登山线路，完善基础设施，开通文旅专线，推出了浅山区夜游。今年4月，登封正式启动运营“夜游嵩山”项目，并打造暑期大学生打卡嵩山定制版产品，推出嵩山夜爬、实景音乐演出、巴士往返等联票套餐，让夜游更便捷。

“夜游嵩山迎合年轻群体的需求，提供了一种全新旅游体验。”登封市文化广电旅游体育局局长张雪雷说。今年“五一”假期，嵩山吸引夜间游客5.5万人次，成功实现拓客引流。近期，嵩山景区又推出“功夫天下”观演秀，为嵩山夜游再添新场景。

舟行碧波上，人在画中游。8月2日晚，郑东新区CBD中央公园人头攒动。国潮音乐中，两艘张灯结彩的游船如如意鸣笛，沿着约5公里长的城市运河，驶向北龙湖。当晚，郑州首个城市水上夜游项目正式启航。

沿途，灯光秀、水幕投影、烟火市集目不暇接。以郑州历史文化脉络为轴，天地之中、黄帝故里、功夫郑州、大河奔涌、寰宇同辉五幕场景由南至北依次显现。“逛惯了城市的文化古迹，在夜间寄情山水，成了今年暑期消遣的新选择。”郑州市民郭建民说。

融合多种业态，“流量”变“留量”

许昌魏都区，曹魏古城中轴步行街灯火

链接

夜间出游如何更安全

张祥宇

登高观夜景、夜间光影秀、沉浸式演出、博物馆夜游……夜间文旅成为旅游休闲的新选择。当前，夜间文旅新场景、新业态、新模式不断涌现，激发了人们夜间出游的热情。夜间文旅未来发展空间广阔，如何规范管理，保证游客出游安全，值得关注。

交通是夜间文旅的一大关键点。景区要尽量减少游客出行换乘，通过设置夜游专线，将旅游景点、特色街区、主题公园等景点串珠成线。要充分考虑自由出行游客需求，通过延长公交线路运营时间、加密高峰时段发车班次、增加网约车投放量等举措，充分保障游客需求。

针对夜游过程中可能遇到的路况不明、视野受限、天气变化等问题，要持续完善夜游装备、夜间照明、信号覆盖、夜间标识、公共厕所、休憩座椅等配套设施的建设，为游客打造优质舒心的环境。同时，基于夜游客群的“年轻化”特征，在旅游基础服务设施方面充分融入智能化技术手段，增加智慧导览、电子地图

等智慧化设施。

夜间文旅也要注重提升安全意识。管理方启动夜游产品体系规划时，就应统筹考虑夜游项目设置的安全性和合理性，做到安全前置。如在夜游营造中要综合考虑灯具材质、选址环境、消防规范等多个因素，将夜游灯光的景观功能和安全功能进行融合，同时对夜游活动中可能出现的危险因素进行识别和评估，提前为游客规避风险。

在安全预警和应急救援方面，要加强夜游活动开展过程中的动态监测，与交通、气象、消防等部门合作，建立安全预警联动机制。同时围绕重点区域和活动场所建立分级分类应急预案，加强应急演练和人员培训，全面提高服务人员应急处置能力。通过“一键呼叫”“无人巡逻”等智慧化安防手段的应用，实现夜游安全管理全面升级。

（作者为河南省文化和旅游规划研究院院长，本报记者王珂采访整理）

探访

夜间经济亮起来

核心阅读

多家博物馆延迟闭馆，推出浅山区夜游活动，打造城市水上夜游项目……河南挖掘历史文化资源，开展形式多样的夜游活动，用美好的创意展示城市独有的韵味。

殷墟博物馆新馆开展“夜场0元票”活动，隋唐洛阳城里游人如织，清明上河园里的实景演出如梦如幻……今年暑期，河南多地挖掘历史文化资源，开展形式多样的夜游活动，留住城市“烟火气”，激发经济新活力。

瞄准重点群体，打好文化牌

夜幕四合，位于洛阳老城区的洛邑古城灯火通明。瓔珞堂汉服店里，来自江苏无锡的游客龚子涵精心挑选了一件襦裙，店员正为其梳起高髻。

“穿上汉服，我切身感受到了传统文化的魅力。”龚子涵凭借今年高考准考证，享受到了店铺推出的“1元穿汉服”优惠活动。

夜晚10点，洛邑古城依旧游人如织。新潭码头、文峰塔等历史遗址，被灯光点亮；灯狮画桥、香罗幔天、隋唐集市等互动新场景，吸引游客驻足打卡。

穿梭于亭台楼榭间，摄影师李志鹏拉着装有器材的小车，进行跟拍服务。在“洛邑”来一场City Walk（城市漫步），身着古装的游人裙裾飘飘、团扇遮面，仿佛穿越回千年前。

“今年暑期，园区开启‘超长待机’模式，亮灯时间从平时的晚上10点半，延长到了午夜12点。”洛邑古城景区有关负责人潘磊介绍，在校大学生以及应届高考考生，可凭证件到指定店铺一元租赁汉服，同时享受住宿打折、餐饮立减等优惠，“高考后的一个月，园区接待游客突破百万人次，同比增长近50%。”

暑期，河南多地瞄准重点群体，结合古都厚重历史，打出了浓浓文化牌。

“明月几时有？把酒问青天。不知天上宫阙，今夕是何年……”开封清明上河园迎宾门前，15岁的中学生刘思含一口气背出8首宋词，赢得了《大宋·东京梦华》实景演出门票。今年暑期，中小學生能熟背指定宋词，便可在监护人陪同下免费入园观演。

夜幕降临，以8首经典宋词串联起来的“东京梦华”，借助声光电等技术，重现古都开封繁华。景区市场部负责人邢潇月表示，今年暑期多次开启加场模式，有时一晚演出3场，场场爆满。

涇河之畔，今年开放的殷墟博物馆新馆矗立。灯光映衬下，青铜色的馆体更显庄重大气。游客王瑞敏凭借“夜场0元票”扫码入场，一睹大邑商变迁史，“暑假带孩子来‘充电’，我自己也是大开眼界。”开馆以来，每天发放的0元票名额，由1000人增加至2000

海南琼海塔洋镇中心学校副校长周继川——

让琼剧在校园生根开花

本报记者 曹文轩

没到排练室，“小花旦”们悠扬的唱腔便已入耳，海南省琼海市塔洋镇中心学校的孩子们唱得有声有色。不远处目不转睛、不时拍手鼓掌的，便是学校副校长周继川。从小镇唱到“大舞台”，他见证了“琼剧进校园”生根开花。

琼剧和粤剧、潮剧、汉剧并称“岭南四大剧种”，塔洋镇曾走出过20多位琼剧名伶。51岁的周继川生长于此，儿时记忆里，大大小小的节庆总少不了琼剧。琼剧入选国家非遗名录，周继川打心底高兴，但眼见身边的年轻人对琼剧越来越“无感”，他也着急。作为教育工作者，一个想法在心里萌发：“能不能把琼剧引进学校？”

2012年起，周继川和同事们跑到海南省琼剧院请来名家进校交流、做讲座。偶然间，周继川得知本地青年演员卢博然夫妇回乡创办琼剧团，在时任校长伍世泽的支持下，他登门拜访，邀请卢博然夫妇教孩子们表演琼剧。

就这样，琼剧在2015年被纳入塔洋镇中心学校的日常教学，“社团+课程”渐成固定教学模式。后来，周继川又通过塔洋琼剧协会找来了艺校毕业不久的曾雪作为首个驻校老

师。此后，每周二、周四下午，校园里便回荡着声声琼韵。

10余年来，塔洋镇中心学校的孩子们多次登上省内外晚会、戏曲交流活动的舞台，还曾受邀到博鳌亚洲论坛表演。看到孩子们因琼剧开阔了眼界，增长了见识，周继川和同事们的干劲更足了。

走在塔洋镇中心学校的校园里，琼剧元素处处可见。在活动室一楼的展厅里，以琼剧脸谱、琼剧人物为主题的剪纸、绘画作品充满想象，趣味盎然。目前，学校已形成一套完整琼剧教学体系：一、二年级学生学琼剧历史、基础知识；三、四年级学生学剪纸、绘制琼剧脸谱、琼剧人物肖像；五、六年级学生学习琼剧唱腔知识。学校在2022年入选海南省琼剧特色学校。

如今，除了日常的校务管理工作，周继川仍忙着“琼剧进校园”的大事小情，“希望孩子们更多地了解本地戏曲文化，将琼剧代代传承下去。”谈及未来，周继川充满期待。

追梦路上



上图：琼海市塔洋镇中心学校，学生们在排练琼剧。

王程龙摄（人民视觉）

右图：周继川将学生的琼剧剪纸作品张贴在展览室。

本报记者 曹文轩摄

本版责编 吴燕 张伟昊 邓剑洋