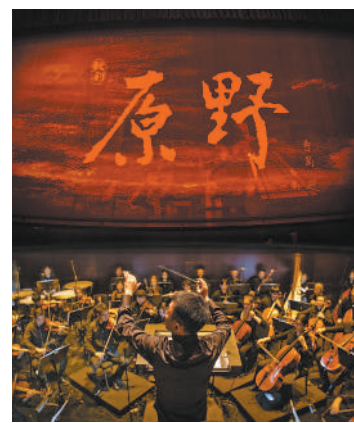


多地博物馆暑期取消预约,记者进行实地探访

# 预约做减法 服务做加法

新语·让好声音成为最强音



让中国歌剧在守正创新中持久传唱

李心草

在中国经典歌剧的剧目中,《原野》是具有里程碑意义的一部作品。它不仅是对以往中国民族歌剧“话剧加唱”创作模式的变革,也是第一部走向国际舞台的中国歌剧。

2024年,中国音乐学院迎来建校60周年,学院师生出品复排了歌剧《原野》。中国音乐学院校庆版《原野》,既是向校庆献礼,也是向经典致敬。我们积极探索将课堂学习与舞台实践教学贯通,构建集教学演出于一体的高校歌剧人才培养新模式和歌剧创作新路径,以实际行动和艺术创作推动中华优秀传统文化创造性转化和创新性发展。

复排,是致敬,更是挑战。于我们而言,既要充分认识经典作品的历史价值,深入剖析作品的独特艺术魅力,也要秉持开放包容的心态,让中国歌剧在守正创新中持久传唱。我们深知,不管是复排经典作品,还是探索创作新路径,都要建立在传承经典的基础上。

经过深入讨论,我们认为,歌剧《原野》的经典性,主要体现在几个方面。一是剧本方面。歌剧《原野》的剧本改编自曹禺原作,其戏剧发展除了具有强烈的矛盾冲突外,人物性格也存在多面性、复杂性,如此深刻的戏剧形象刻画难得一见。这是它成为经典之作的基础。

二是在音乐创作方面。歌剧《原野》的音乐由中国音乐学院作曲系教授金湘创作。其音乐创作突破了以往“话剧加唱”的简单歌剧创作模式,充分发挥交响乐、咏叹调、宣叙调、重唱、合唱等多种音乐形式,并大胆探索了“咏叙调”的创作方式,形象地表现矛盾冲突与戏剧形象;同时,再加上恰当地使用现代、传统与民族等多种作曲技法,大大增强了音乐对戏剧形象塑造的深刻性、形象性与复杂性。这是中国歌剧音乐创作史上的重要突破与创新。

三是曲目传唱方面。一般说来,一部经典歌剧总有几首传唱度很高的重要唱段(含咏叹调、重唱等),一部歌剧往往因为几首曲目而拥有了更高的知名度。歌剧《原野》虽然采用的是西方严肃歌剧形式,但其民族歌谣体的动听旋律、说唱道白式的宣叙调和咏叹调,以及戏曲打击乐等的运用,使其成为中国歌剧的典范。剧中《金子》《啊!我的虎子哥》《人就活一回》《你是你,我是你》等重要唱段,散发着独特的艺术魅力,广为传唱。

秉持致敬经典、守正创新的创作理念,中国音乐学院校庆版《原野》导演陈蔚的要求“近乎苛刻”:强调每一个音符,都要精确无误地在舞台上“演唱”出来,力求以一部兼具当代审美与国际风采的作品致敬经典。正是源于这种执着,中国音乐学院校庆版《原野》既延续了经典性和艺术性,也兼顾了文学性、音乐性和观赏性,不仅使观众领略到经典歌剧的文化价值和艺术魅力,又符合当下观众的艺术审美需求,首演就获得了较好评价。

一部歌剧之所以能够成为经典,一定深受观众喜爱,并且经得起时间考验。我们将继续努力,创作更多精品,更好肩负起推动文化繁荣、攀登艺术高峰的重要使命。

(作者为中国音乐学院院长、中国交响乐团荣誉首席指挥)

上图:李心草在歌剧《原野》演出现场指挥。中国音乐学院供图

## 舞剧《热血当歌》在京演出

本报北京8月13日电(记者刘雨瑞)8月13日,由中共湖南省委宣传部、湖南省文化和旅游厅、湖南省文学艺术界联合会、湖南省演艺集团出品,湖南省歌舞剧院创排的舞剧《热血当歌》在北京天桥剧场上演。

舞剧《热血当歌》讲述了《义勇军进行曲》的创作故事。舞剧首演以来,先后获得第十三届中国舞蹈“荷花奖”舞剧奖、湖南省第十五届精神文明建设“五个一工程”优秀作品奖等。

新中国成立75周年之际,中共中央宣传部、文化和旅游部、中国文学艺术界联合会于7月至10月在北京举办“与时代同行 与人民同心”——新时代优秀舞台艺术作品展演活动,从新时代以来全国创作生产或复排的优秀舞台艺术作品中遴选40部进京演出。舞剧《热血当歌》是湖南省唯一一部参演作品。



图为舞剧《热血当歌》剧照。湖南省歌舞剧院供图

本版责编:智春丽 陈圆圆 陈世涵

解码·提升公共文化服务水平

扬州博物馆——

## 延长开放时间,丰富游客体验

本报记者 姚雪青

正值暑假,江苏省扬州市市民丁晨想带孩子来一趟文博游,便在手机上点开扬州博物馆的微信公众号,输入“预约”,却收到“目前无需预约”的自动回复。

“能灵活安排时间,方便多了。”当天上午,她带着10岁的儿子乐乐来到博物馆入口,在闸机上刷一下身份证,就可以顺畅入馆。

紧接着几名老年参观者也轻松刷身份证入馆。“以前要扫码预约、填写信息,虽有志愿者帮助,还是觉得麻烦。”其中一名老人说,取消预约对老年人群体格外友好。

“感受最深的还是我们导游。”导游孟秀丽以前带过的最大规模的团有近500人,“光是把这么多人的信息输入系统,就要花上好几个小时,有时整个团无法约在同一个时间段,只能另改时间,或者取消这个点位的游览。”孟秀丽说。

现在,只要提前登记身份证和参观人数,闸机就能“自动识别”,上百人的团队也能“秒过”,孟秀丽的导游工作省事了不少。

“取消预约基于两点考虑,首先是场所承载能力足够,其次是博物馆提升了讲解、安保等配套服务。”扬州博物馆宣传教育部主任王潇潇说,取消预约后,散客数量同比增加10%,团队数量同比增加30%。

扬州博物馆讲解员王靖雯介绍,现在她

每天讲解场次最多增加到6场。为提升参观者的体验感,暑假期间,博物馆招募了数十名大学生志愿者,以提升讲解服务质量。此外,扬州博物馆还优化了电子讲解系统,当游客站到文物前,或者扫描二维码,就能听到自动讲解。

写样、雕刻、印刷……在扬州博物馆二楼,省级非遗传承人芮名扬带着徒弟,展示雕版印刷技艺。参观者们围成一圈,不仅可以现场观摩,还可以动手体验。暑假期间,扬州博物馆不仅延长了开放时间,还增加了“博物馆奇妙夜”“与非零距离”等活动。

江苏省内的多家文博场所也根据实际情况,采取全面取消预约、工作日或夜间取消预约等多种管理方式。例如,常州博物馆采取的就是“夜间取消预约”的方式:白天在官方微信公众号上预约参观,夜间延时开放期间观众可免预约参观。

“从7月初起,常州博物馆每周五、周六夜间开放到9点。”常州博物馆党支部书记、副馆长施建刚介绍,“目前我们取消了周末夜间预约,根据运营情况,我们计划将这一措施延伸,在周二至周五也取消预约。”在他看来,文博场所取消预约应因地制宜,灵活调整预约制度,确保服务质量与观众体验“双提升”。

重庆自然博物馆——

## 取消预约后,游客数量增加20%以上

本报记者 王欣悦

“小朋友们,鳄鱼、蜥蜴和鸟类,大家觉得哪两个之间的亲缘关系最近呢?”

“鳄鱼和蜥蜴,因为它们长得像!”

“其实鳄鱼和鸟类才是‘亲戚’。”走进重庆自然博物馆“全息动物园”,科普辅导员姜金恺正带着小朋友们探索史前生物的奥秘。

“全息动物园”内,游客们头戴全息眼镜,化身时空旅行者穿梭于远古世界:沉浸式看小恐龙破壳而出、巨蟒蜻蜓的掠食场景……“全息动物园”通过全息技术让标本“活起来”,为公众提供沉浸式科普体验。”姜金恺说。

还没到中午,重庆自然博物馆已是人头攒动。近日,重庆市文化旅游委下发《关于进一步做好博物馆开放服务工作的通知》,将重庆117家免费开放的博物馆纳入免预约名单,让市民游客可以来一场“说走就走”的博物馆之旅。

取消预约是对文旅市场及游客需求的合理回应。“从前,老年人不太会在手机上操作,或者小朋友没有身份证,不少人预约参观存在不便。”重庆自然博物馆馆长高碧春说,“自7月18日取消预约以来,游客数量增加了

20%以上。工作日参观人数达4000人次左右,周末则达1万人次左右。”

得知消息,家住重庆市北碚区的王小园女士很惊喜。“正好放暑假,我想带儿子来看看。”王小园说,“之前要预约进馆,经常需要排队,现在进馆不用等待,方便多了,我们打算常来。”

取消预约也要求馆方在科学疏导客流、优化游客体验等方面下功夫。“我们招募培训志愿者,增配70余名机动讲解员、志愿者,增配200余件沉浸体验设备,调整咨询台人工值守时间,同时更新咨询座机设备,为公众提供更贴心的讲解咨询服务。”高碧春介绍,博物馆还通过增设遮阳棚、提供解暑药物等便民举措,为游客提供更加舒适的参观环境。

“取消预约并不是‘暑期限定’,我们有信心在暑假后继续延续下去。”高碧春说。

如何应对取消预约这一变化带来的新挑战?在西南大学经济管理学院教授黄国庆看来,文博场馆要整合优势资源,强化人性化的服务理念,提升精细化的服务水平,科学研判场馆的承载力,推出沉浸式体验、舞台剧表演、虚拟展厅等文旅新产品,提供错峰错峰的多元体验,提升观众的获得感。

大连博物馆——

## 增加讲解场次,满足参观需求

本报记者 刘佳华

辽宁省大连博物馆正门左右,放置着承载城市工业记忆的大型压缩机和“上游型”蒸汽机车,不少游客走到近前拍照留念。

“现在不用预约了,这边刷身份证就可以入馆。”安保人员介绍,在入馆通道排队,依照指引刷身份证、配合安检后,游客就能顺利入馆。

据介绍,自今年7月25日起,大连市取消市博物馆旅顺博物馆、大连博物馆、大连自然博物馆等文博场所的个人预约参观制度,游客可凭有效身份证件免预约入馆参观。

“取消预约的第二天,观众就增加了近300人次。”大连博物馆副馆长李媛媛说,暑期是参观旺季,不少外地游客得知博物馆不需预约后,纷纷选择到馆参观。

“我们不仅购置了新的身份证检验设备,增加免费饮水机、自助饮料机、椅子数量,还科学调配人手,确保每个展厅都至少有一名安保工作人员。”李媛媛说,暑期馆方策划了非遗体验、小馆员讲解等80余场活动,提升游客参观体验。

三楼展厅里,陈列着大连国营五二三厂在上世纪50—70年代使用的万能测长仪、圆度测量仪等设备,来自河南郑州的游客李鹏涛带着孩子们驻足观看。“得知博物馆不用预约,直接就来了。”李鹏涛说,自己喜欢

参观博物馆,但不少博物馆都需要提前预约,“这里的免预约很方便,希望这个做法能延续下去。”

大连自然博物馆同样人流如织。博物馆入口处的屏幕上,实时显示着在馆人数和出入馆人数。“免预约后,我们的日均客流量同比增加了三成。”大连自然博物馆安保部主任王军辉说,为此,他们提前制定了应急预案,包括错峰入馆、分工疏导、语音提示等举措。

据介绍,取消预约后的首个周末,大连市博物馆共接待观众87213人次,比免预约前的周末客流量增长11.3%。“除了各馆仍保留窗口、电话咨询服务,我们还将加大对场馆的动态管理,提升巡查检查频次和力度,避免观众长时间扎堆聚集,影响参观体验。”大连市文化和旅游局相关负责人介绍,接下来将对免预约后场馆运行情况进行评估,如运行平稳,将长期执行这一制度。

“预约制度原本是保障文物安全、提升游客参观体验的措施,但有时会对个人参观造成不便。”辽宁大学考古文博学院教授王玉冰说,为更好满足公众文化需求,免预约参观已成为不少馆方的选择,对于部分热门博物馆及特色展览,免预约所造成的排队、拥堵等现象,要提前研判、及时监测、妥善应对。



图①:常州博物馆举办的“常博梦华录”活动现场。常州博物馆供图

图②:重庆自然博物馆内,观众正在参观。秦廷富摄

图③:大连自然博物馆工作人员在手机上查看馆外排队情况。

图④:游客在山东省曲阜市孔子博物馆参观。

常州博物馆供图

秦廷富摄

本报记者 刘佳华摄

王齐胜摄(影像中国)

版式设计:张丹峰

快评

## 做好免预约的后半篇文章

陈世涵

“取消预约”,成为今年暑期文旅的热词之一。

国家文物局发布的《关于做好2024年暑期博物馆开放服务工作的通知》提出,经评估无需通过预约机制实现分流、错峰的场馆应取消预约。北京、江苏、重庆、辽宁等地纷纷响应,除部分重点景区、博物馆外,其他场所取消预约要求。

从“如约而至”到“不约而至”,折射出文旅发展的思维之变。过去,每到文旅旺季,“一票难求”、“黄牛”囤票倒卖等现象时有发生。部分博物馆取消预约,是针对痛点的切实回应,也是对游客热情的正视与呵护。博物馆预约做“减法”,意味着服务做

“加法”。取消预约后,多元的游客构成、动态的客流变化,客观上要求博物馆在供给侧持续发力,探索更精细的管理举措。从记者实地探访来看,多地博物馆通过延长开放时间、推出沉浸体验、增加夜游场景等方式,供给更优质的文旅产品,“熨平”高峰期客流,在便利和秩序之间取得了平衡。

当前部分热门博物馆立足实际,仍保留着预约制度。预约制度取消与否,暑期取消预约政策是否延续,应以科学评估为准绳。取消预约制的场馆,要确保文物安全、维护参观秩序,做好免预约的后半篇文章;保留预约制的场所,也要积极采取措施,优化预约服务和流程,尤其是避免“过度预约”现象。