

固守望·文化惠民①

傍晚时分,天气渐渐凉爽。河南许昌鄜陵县彭店镇谢坊村,村委会大院挤满了人。72岁的老戏迷赵培龙手摇蒲扇,守在戏台最近的位置……听说村里来了戏班,他早早准备好小马扎,“每隔一段时间,就想听听剧团的戏,好着哩!”

上世纪60年代,鄜陵县豫剧团的演员拉着自制木板车,“上山到顶,下乡到底”,为千村万户送戏。几辆简易板车,拼成流动舞台,“板车送戏”的故事从此流传开来。60年来,曾经下乡用的板车虽已退出舞台,但几代演员历经风雨,仍行走田间阡陌,把送戏下乡的传统保留下来。

送戏

“自制板车作戏台,不给村民添麻烦”

一阵开演的闹台锣鼓过后,演员依次登场。舞台上,75岁的老团长冯振庭清了清嗓子,随着音乐起,他开始了剧目《三哭殿》的演出,团里成员配合默契,唱腔声声,精彩纷呈,赢得台下连连喝彩。

“老喽!我已经退休了,但唱了一辈子戏,离不开舞台!”冯振庭说,如今,只要剧团有需要,他还是会上戏服、戴上盔帽,和年轻演员一起下乡演出,“你说,咱们剧团的舞台在哪里?不就乡亲们的身边嘛,这也是组建‘板车剧团’的初衷。”

豫中许昌被评为首批河南省戏曲之乡,鄜陵县则是当地出名的“戏窝子”。老演员杨凤娥1958年入团学戏时只有12岁,谈起“板车剧团”,已近耄耋之年的她有说不完的故事。

“上了年纪的老人,都对戏曲有很深的感情。以前,村民听戏都得盼着逢年过节到镇里去听,哪能在家门口听得上戏呢!现在可不一样了,出了家门就有戏台子!”杨凤娥说。

1952年,鄜陵县豫剧团成立。上世纪60年代,请剧团来唱戏,是村里的大事。“村里用下田的牛拉车接送演员,村民帮着搭建舞台。常常是为了一场戏,大伙忙活好几天。”杨凤娥回忆。

“自制板车作戏台,不给村民添麻烦。”杨凤娥说,剧团从农村木板车、架子车找灵感,通过不断改良,设计了由板车组成的流动舞台。车队由起初的4辆、6辆,增加到8辆。到了演出地点,板车拼对固定,立柱、搭棚、挂幕,一个有模有样的舞台就搭建好了。

贺贵鑫1970年入团,当时年富力强的他,成了8号板车的主力车手。说是车手,其实更像伙夫。老人从口袋里摸出一张剧团老照片,给记者看。泛黄的黑白照片中,一众演员拽着绳索,拉着板车,行走在乡间小路上。身后板车上,装满戏服、道具和锅灶等物品。

贺贵鑫回忆,那时候送戏下乡,常常要辗转多地,吃饭自备锅灶,住宿则常常在学校教室临时将就。没有床铺,就在地上多铺几层干草;窗户漏风,就用玉米秆挡住。条件太艰苦了,只好让女演员借宿在村民家……

在那个物质尚不充裕的年代,剧团用板车送来了精神食粮。借助板车,剧团走到了离家更远的山区,把戏送到了离村民更近的田埂。“板车剧团”也被评为全国文化先进集体、“三下乡”先进单位,成为当地基层文艺战线的一面旗帜。

随着时代的发展,板车逐渐退出了舞台,取而代之的是拖拉机、东风汽车。2007年,剧团收到了有关部门统一配送的流动舞台车,送戏下乡器材运输难、临时搭台难、转点难等得到了一定程度的缓解。

“30年前我进团时,已经没有板车了,但还是叫‘板车剧团’,因为艰苦奋斗、节俭办团、一年四季服务群众的优良传统一直在传承。”演员任翠红说。

坚守

“演出用的道具,能自己动手做的我们就自己做”

从谢坊村送戏归来,次日一早,剧团演员便投入日常排练中。排练室隔壁的办公区,几张方桌拼在一起,成了大家对台词、讨论剧本的场地。座位不够,又在四面加放了长椅、长凳,成了“回”字形布局。

“巴掌大的地儿,对我们来说,就是一个把大伙聚起来的方。”任翠红说,“夏天没有空调,戏服都能拧出汗水来。”

板车豫剧团送戏下乡六十年

本报记者 张文豪

核心阅读

“上山到顶,下乡到底”,上世纪60年代开始,河南许昌鄜陵县豫剧团的演员们,拉着自制木板车,行走阡陌、坚守田畴,到千村万户送戏,让豫剧在田间地头经久传唱。历经六十载,从最早的板车、架子车,到如今的大篷汽车、流动舞台车,时代在变迁、设备在更新、曲目在创新,不变的是一代代剧团演员们服务乡亲、文化惠民的初心。前不久,鄜陵县豫剧团演员们又出发了,这一次,他们为乡亲们带来了怎样的文化大餐?

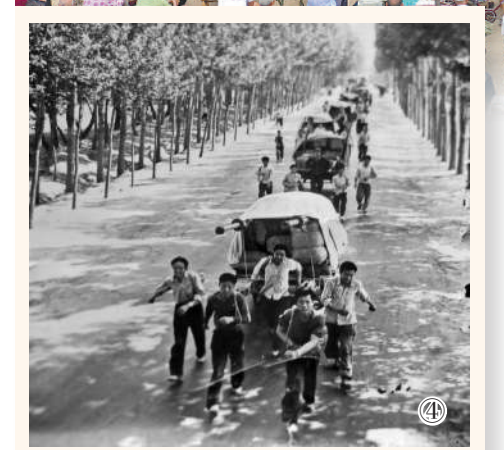


图①:剧团演员林国华在翻新盔帽。

图②:村民在看戏。

图③:“板车剧团”演出现场。

图④:“板车剧团”旧照。



图①:剧团演员林国华在翻新盔帽。

图②:村民在看戏。

图③:“板车剧团”演出现场。

图④:“板车剧团”旧照。

“板车剧团”现任团长贾鄂华坦言,上世纪90年代以来,剧团开始自谋生路,自负盈亏。受文娱消费多样化的影响,剧团的经营开始走下坡路。贾鄂华说,为了追梦,大家开始各自找营生,“像我,就一度蹬三轮车卖菜养家糊口。”

老演员汪其中在工地找到了一份零工,每天能挣100多元。但这样艰苦的条件下,只要团里通知下乡,他便连夜往回赶,“唱戏是本行,不能忘了本。经营再困难,也不能放弃为村民唱戏。”

贾鄂华回忆,自己2017年接手时,剧团经营已开慢慢恢复,但状况依然不容乐观。经

目建设等工作紧密结合,教育引导党员、干部真正把铁的纪律转化为日常习惯和行动自觉。江苏省泗洪县用好县内大王庄红色文化旅游区、淮北抗日民主根据地纪念馆等红色资源,发挥村级廉政文化阵地优势,通过实例讲解、实践教学等方式,引导党员、干部在学纪中筑牢党性根基,在知纪中及时校准偏差,在明纪中强化自我锤炼,在守纪中奋力实干争先。

“党纪学习教育教育引导广大党员、干部搞

感言

听戏,为生活打开一扇窗

赵培龙

我今年72岁,是河南省鄜陵县彭店镇谢坊村的村民,也是一个老戏迷,十来岁时就看“板车剧团”的戏。为了追戏,我曾骑车去县城、跑百公里外的市里去看。有时,就算饿着肚子,也要把一出戏听完。几十年过去了,我听戏的热情没有减弱,反而兴趣更浓了。去年冬天,村里邻居从县城回来,说:老赵,南关桥头在搭戏台,快开演了!我一听就来劲儿了,带着水和面包,骑着电动三轮车跑了30多里。图啥哩?啥也不图,就是热爱嘛!

因为看戏,我认识了许多志同道合的戏迷,大家结伴看戏,久而久之也成了朋友。有时,我们会围坐一起,哼唱一段,唱得不一定有多好,但很开心……

清楚党的纪律规矩是什么,不仅弄明白不能干什么,还要知道应该干什么、怎么干。”云南省大理白族自治州祥云县发展和改革局副局长张爽说。祥云县在党纪学习教育过程中注重引导党员、干部在遵规守纪前提下放手干事,持续推动一系列惠企政策落实落地,破除制约营商环境优化的痛点、堵点,促进经济高质量发展。

(本报记者杨文明、吴君、张腾扬、王崧欣、王欣然、窦皓参与采写)

常使用的盔帽,一般戴两三年就要换新,但剧团的盔帽已经用了十多年,不仅暗淡无光,上面的珠子也基本掉光了。“有时一场戏下来,卸装时发现,珠子又少了好几颗。”

“有台口才能挣钱养活自己。”贾鄂华说,为了让剧团坚持下去,大家四处找戏源,甚至接一些商业演出来填补剧团亏空,“多的时候一天要唱5场戏”。近年来,许昌持续推进“舞台艺术送基层”等惠民演出活动,帮助剧团度过了困难阶段。

在青年演员王笑笑看来,现在是“苦并快乐着”。今年5月中旬,剧团在周口市西华县下乡演出,一天3场,一连10天。顶着三四十摄氏度的高温,他背负近20斤的行头在台上翻转腾挪。“一天下来,常常累得饭都不想吃。”王笑笑说,虽然辛苦,但当听到台下村民的喝彩与掌声,他又有了力气。

王笑笑说,自己入团10年,服装、设备、灯光、音响等都有了很大提升,但“艰苦奋斗、节俭办团”的宗旨仍在延续。“演出用的道具,能自己动手做的我们就自己做,能多用几年的,我们就多用几年。”

传承

“待在农村、行走田埂,这个舞台就很大”

“金正月、银二月,稀稀拉拉三四月。”在剧团,有这样的老说法,过了上半年的“黄金档”,演出便相对减少。这时候,创作新剧本、排演新剧目,也成了剧团的一项重要工作。

进入7月,剧团正在紧锣密鼓排演新戏《彩凤情缘》。“哑排、响排都结束了,马上就要彩排。”贾鄂华说,前些年下乡演出时发现,一些农村高价彩礼现象依旧存在,有些甚至超出一般家庭承受能力。新戏讲述一对当代青年,摒弃落后习俗,走上创业致富路的故事。

“不能老演老戏、老戏老演。要跟紧时代,剧团才能长远发展。”贾鄂华表示,近年来,剧团相继排演了《少年甘罗》《焦裕禄在彭店》等10余部新剧目,通过作品弘扬新风尚,用文艺助力基层精神文明建设。

排练室一角,有一个小舞台。剧团挤出了30平方米的区域,装修成室内舞台,开展网上直播。高峰时,吸引了2万多人在线观看。

后台化妆、大锅做饭、台下排练……借助短视频平台,青年演员聂俊丽时常分享台前幕后。她来自河南安阳,父亲拉得一手好板胡,但父亲懂得唱戏的辛苦,不愿女儿学戏。谁承想,从小受到熏陶的聂俊丽,还是迷上了戏曲……大学毕业后,聂俊丽进入豫北一家剧团。几年前,“板车剧团”一名青衣演员生病,她前来救场,从此留了下来,如今已成了剧团主力成员,“父亲到现场看了我的表演,感到很欣慰,鼓励我坚持下去!”

新生力量不断注入,才能改变县剧团青黄不接的现状。贾鄂华表示,剧团目前45岁以上的演职人员近八成,希望能有更多年轻演员加入。

去年,“板车剧团”共演出633场,其中公益演出113场。今年以来,剧团已辗转河南、山东、山西、河北、安徽等多地。“剧团将继续服务乡村,不论人多人少、戏多戏少,只要听到锣鼓响,就会唱下去、唱出更高水平。”贾鄂华说。

不久前,“板车剧团”申请到一辆崭新的大篷汽车,还没舍得用。车辆由文化和旅游部、财政部配送,采用全液压系统,两侧车门可自动打开、升降、铺展,不一会儿,一个80平方米的舞台就搭建好了。

“感觉戏台还是小了点。”记者说。“足够了。待在农村、行走田埂,这个舞台就很大。”对未来,贾鄂华满怀期待。

本版责编

张彦春 宋宇 张鲁阳

版式设计:蔡华伟

8月9日,第四届中国(宁夏)国际葡萄酒文化旅游博览会在宁夏银川开幕,来自国内外的440多名嘉宾齐聚“塞上江南”。

葡萄酒已成为宁夏的一张名片。截至2023年底,宁夏酿酒葡萄基地开发面积超过60万亩,占全国种植面积的近40%,是中国面积最大的酿酒葡萄集中连片产区,年产葡萄酒1.4亿瓶,占全国酒庄酒酿造总量的近50%。目前,贺兰山东麓葡萄酒在国际大赛中已多次获奖,远销40多个国家和地区。

文旅融合见证生态之变

葡萄园里一片翠绿,游客在藤蔓下采摘、拍照;地下酒窖,橡木桶内酝酿着美味的葡萄酒……在银川市西夏区,贺兰山废弃矿坑修复后建成的志辉源酒庄,引来众多游客。

葡萄美酒,折射生态之变。近年来,宁夏将葡萄酒产业和黄河滩区治理及生态恢复结合起来,集中建设了195公里酿酒葡萄种植长廊。在“深沟浅种”种植方式和节水灌溉技术助力下,荒滩变成绿洲,曾经的废弃矿坑变成了旅游景区。据统计,依托发展葡萄酒产业,贺兰山东麓已有35万亩荒滩地披绿。

博览会期间,葡萄酒庄让外国嘉宾流连忘返。“酒庄风格各异,有的是中式园林,有的是线性结构,有的与连绵起伏的贺兰山相映衬。”国际葡萄与葡萄酒组织总干事约翰·巴克说。

近年来,宁夏将打造贺兰山东麓世界级葡萄酒旅游目的地的纳入“十四五”发展规划,葡萄酒庄在“酒旅融合”中迸发发展活力。

长河落日,黄河奔腾,大漠星光……众多葡萄酒庄与宁夏其他景点串珠成链,成为亲子采摘、研学实践、自酿酒体验的好去处。目前,宁夏已建成葡萄酒庄130家,年接待游客超过300万人次,由旅游带动的葡萄酒销售额占总销售额的50%。

科技创新带动产业升级

手机上,葡萄园的土壤温度和灌溉数据一目了然;滴灌开关能一键实现自动化精准灌溉;虫情防治设备不仅能自动捕获害虫,还能收集虫害信息,供科研人员研究使用……宁夏葡萄酒产业精细化、自动化、机械化程度不断提升。近年来,宁夏与中国科学院、中国农业大学、西北农林科技大学等高校院所合作,针对葡萄酒产业发展的技术瓶颈开展科技攻关和成果推广,实施重大成果转化项目20余项。不久前公布的宁夏回族自治区科学技术进步奖名单中,与葡萄酒产业相关的有一等奖1项、二等奖4项。

走进位于宁夏吴忠市的西鹁酒庄,215个发酵罐只需要10个人管理。“通过手机,酿酒师可以远程监控每个发酵罐的状况,还能实时调控发酵罐温度。”酒庄助理酿酒师王斐介绍。

葡萄园物联网技术、混酿葡萄酒物质和感官预测系统、基于仿生原理的橡木替代材料……科技创新,为宁夏葡萄酒产业发展装上了引擎。目前,宁夏已建立葡萄酒技术标准体系,先后制定41项技术标准,集成推广了浅清沟、斜上架、深施肥等一批关键技术,培育酿酒葡萄交流群体66个,筛选优品3个。

贺兰山东麓葡萄酒产业园园区管委会党工委副书记陈自军介绍,宁夏围绕葡萄酒产业加强人才引进培育,“我们已培养科技创新领军人才3人、青年拔尖人才12人。”

富民增收助力乡村全面振兴

“我每年在葡萄酒园务工8个月,月收入6000多元。”在吴忠市红寺堡区一家酒庄务工的李向琴,正在操作园区的灌溉设施,“附近村庄里,几乎家家户户的工作都和葡萄酒产业相关。”

从种植、采摘、酿造、运输到销售,葡萄酒产业每年为当地农村居民提供工作岗位超过13万个。“酒庄的活很多,通常能从每年2月忙到年底,我们的收入也很稳定。”在志辉源酒庄附近的银川市西夏区镇北堡镇,德林村村民刘辉和老伴在酒庄做保洁,每人月薪4000元;儿子儿媳在酒庄做运输,每人月薪6000元。

精准对接市场需求,宁夏还开发葡萄酒观光体验工厂、葡萄酒精品民宿酒店等附属产业,助力乡村全面振兴。银川市西夏区吴苑村分布着19座酒庄,有近1.8万亩酿酒葡萄种植基地。“去年,我们村人均可支配收入超过2万元,大部分收入来自葡萄酒相关产业。”吴苑村党支部书记曹东旭说,吴苑村是个移民村,刚搬来时这里还是片沙土地,如今建起一座酒庄,不仅改善了生态环境,还带动了村民就业。村里发展葡萄酒品鉴、农事体验、特色民宿等休闲度假新业态,年旅游收入超500万元。

目前,宁夏葡萄酒产业综合产值突破300亿元,每年为当地农民带来约9亿元收入。

百日千万招聘专项行动推出专场招聘

本报北京8月12日电(记者邱超奕)记者从人力资源社会保障部获悉:8月12日至18日,百日千万招聘专项行动推出电子通信、先进制造、生物医药行业3个线上招聘专场,共有1.4万余家用人单位参与,招聘需求超13万人次。

电子通信行业专场提供光学工程师、项目经理、嵌入式软件工程师、算法工程师等岗位,招聘需求超13万人次;先进制造行业专场提供材料工程师、测试工程师、集成电路设计、市场开发等岗位,招聘需求超1500人次;生物医药行业专场提供临床医师、中医医师、药剂师、影像医师等岗位,招聘需求超1500人次。同时,推出服务业、软件业、旅游业等行业专场和离校未就业高校毕业生等重点群体专场直播带岗活动18场,共提供岗位8148个。

宁夏着力发展葡萄酒产业 贺兰山下酿芬芳

本报记者 徐元锋 张文