

文化中国行

朱漆大门缓缓打开，人头攒动的福建泉州府文庙，人群瞬间安静，明伦堂前，演奏者抱着各式乐器座落于八足圆凳上。清雅的南音曲目《春光明媚》响起，大阮、南音琵琶、现代木箱鼓、洞箫等乐器相得益彰……

每隔一周，泉州点水南乐团成员、洞箫演奏技艺传承人沈艺捷便带着乐团伙计们来到泉州府文庙展演。“古遗址上涌起时代潮，活动效果超乎想象地好！”泉州府文庙文物保护管理处主任何振良说。

2021年7月25日，“泉州：宋元中国的世界海洋商贸中心”成功列入《世界遗产名录》，成为中国第五十六处世界文化遗产。近年来，泉州以打造世界遗产保护利用典范城市为目标，大力推动世界遗产的保护传承与可持续发展，着力发展人文经济，让山海之美与人文之韵更好为发展增添光彩。

“家门口的文化遗产，谁人不爱护呢？”

红砖古厝，曲径通幽，金鱼巷里，脚下是青铜铺就的金鱼图案，身旁是流光溢彩的泉州花灯。行走在泉州中山路这条百年街巷中，满眼都是喜庆的“中国红”。锣鼓声起，南音、木偶戏、火鼎公婆等戏曲鱼贯而过，不少身着马面裙、华服衣裳的年轻人用相机记录下难忘时刻。

“我们对金鱼巷组织实施了微改造工程，做到留人、留形、留乡愁。”泉州市文旅局文保科副科长李庆军说。

经历过微改造的金鱼巷，是泉州古城修复“绣花功夫”的典型映照——以传承历史文化文脉、提升街区街巷、改善人居环境为重点，秉承“修旧如旧”的修缮理念，泉州对669幢传统历史建筑逐一登记建档、挂牌保护、分批修缮，做到“原址、原状、原物、原汁原味”。



原味”。3年来，泉州古城相继启动金鱼巷微改造项目、中山中路综合提升工程、中山中路周边街巷综合提升工程、中山南路周边街巷整治提升工程等。

开元寺、石湖码头、德化窑址、市舶司遗址……走进泉州的22个遗产点，千年以前，“涨海声中万国商”的繁盛景象犹在眼前。国际古迹遗址理事会前副主席、中国文物学会世界遗产研究会主任委员郭旂说：“保护泉州1300多年的历史文脉，要注意世界遗产的综合效应和根本效应，进一步加强世界遗产的保护管理。”

保护的首要前提是加快建章立制、坚持制度规范。今年1月1日，《泉州：宋元中国的世界海洋商贸中心》世界遗产保护管理条例》正式实施，对泉州世界遗产的保护、管理、研究、利用及相关活动进行了系统规范。在泉州，2023年文化遗产相关立法占总立法数的一半以上。这些法规条例的保护对象，不仅包括世界遗产，也包括普通文化遗产和历史建筑。

多方形成合力，在泉州，已建立文物与司法监察的联动监督机制，全面统筹世遗保护利用工作。“本次修缮工作已顺利完成！”近日，位于泉州晋江的庄用宾故居，修缮施工传来了好消息。2023年，修缮工程施工队进驻后提出了一些增补项目，但囿于资金问题，未能达成一致意见。晋江市纪委监委检查组及时督促晋江市文旅局及下属文化场馆做好增补项目必要性审定，组织主管部门、属地街道、庄用宾后人代表及施工方“四方”会商，确定增补量和资金出处。不到半个月，项目便正式启动。

申遗成功三年来，福建泉州努力打造世界遗产保护利用典范城市

人文经济润泉州

本报记者 刘晓宇



的修复工作全面展开，并在2021年5月正式对外开放。“对世界遗产进行保护是全体泉州市民发自内心的情感，对家乡的自豪感激发出新的创造力。”郭旂说。曾经为家乡泉州写就《刺桐城》一书的北京大学教授王铭铭，如今受聘成为小山丛竹书院首任院长，在书院里牵头开办系列讲座，邀请名家学者来到泉州，也吸引众多本地文化名家相继走进小山丛竹，力争将这里打造成为“立足泉州，放眼世界”的文化地标与学术高地。在泉州，众多历史建筑得以保存文脉。通政巷北侧，拥有180余年历史的苏廷玉故居，引进文化产业公司，木偶戏团展演是其常备活动；始建于清初的正音书院，如今吸引讲堂、电台节目录制、公益阅读等多项活动在此常驻，一个功能全面的青少年文学素养提升基地已然成形；修缮后的黄氏宗祠作为泉州文物考古研究所，同步作为泉州古城考古陈列展示馆，对公众免费开放；金鱼巷49号通过以修缮权换取使用权，设立了中国建筑设计研究院世界遗产保护管理泉州工作站……

以民为本、以用促修、共建共享，近年来，泉州市注重提升民众的文化认同，深入挖掘文化遗产的价值，在微改造中留住泉州古城的“根”与“魂”，以“见人见物见生活”的景象再现宋元时期独特的海洋文化风貌。洛江区万安街道桥南社区，背山面海，坐落于世界遗产点洛阳桥畔，以“桥南”为名已有上千载，村里仅300多米长的古街，便随处可见闽南厝厝、中西合璧洋楼，结构丰富，工艺精湛，彰显了木雕、砖雕、石雕等传统艺术的魅力。

坐拥优质的世遗资源禀赋，在申遗成功以来，桥南古街人气日渐提升。洛阳桥世遗大讲堂、洛阳桥公益宣传活动、“风采世遗 有福洛江”和“文明旅游·悦享生活”大美洛江交响音乐会等精品活动在此举办。申遗成功以来，泉州市加快考古遗址公园规划建设，目前已有德化窑、永春苦寨坑窑遗址获国家考古遗址公园立项，磁灶窑（金交椅山窑址）入选省级考古遗址公园，南外宗正司遗址、安溪青阳冶铁遗址获省级考古遗址公园立项，考古遗址公园建设运行取得了良好成效。

“以文促产，让村民有实实在在的获得感”

华灯璀璨，位于丰泽区的汉月花灯工作室里，国家级非遗项目“泉州花灯”代表性传承人傅草艺还在通宵赶工，手中一盏名为“清和富贵”的无骨刻纸料丝灯即将完工。再过两天，这盏融合刻纸、绘画、料丝、面粉线、贴金箔等多项技艺的花灯，将现身在一家茶旅空间里，与瓷器、茶叶一起，成为展示中华文化的重要载体。“传统的元宵花灯，如今有了日常应用场景，订单多到排不过来。”傅草艺笑着说。17岁便开始拜师学艺，傅草艺在早年也曾为生计发愁——元宵花灯节庆属

性强，工艺复杂但不耐用，销路打不开，手艺人便无法以此为业。

“要说改变还是这几年的事，历史文化街区的修缮，各式酒店、茶旅空间的兴起，让花灯有更多的展示机会。”傅草艺说。工作室里，既有传统花灯，也有针刺工艺的台灯、DIY小花灯。“尤其是针刺台灯，广泛应用在新中式装修风格中，销量一直很好。”

傅草艺的话语，映射泉州以文促产、以产兴文的人文经济发展之路。2023年以来，泉州市在全市范围内部署开展“文旅+”专项行动，实施古城配套提升、古城引流、文化赋能工业、小分队推介、海丝推荐官工作室、簪花围爆款IP打造等系列活动。

在海浪涛声里，于蚝壳大厝边，将浪漫的簪花戴于头顶，是怎样一种体验？丰泽区东海街道蟳埔社区，自打去年“蟳埔簪花围”在网上走红以后，便吸引来大量游客——据有关短视频平台统计，今年春节，“蟳埔簪花围”相关视频播放量同比增长3058%，成为播放量增长最快的民俗项目。

“3.8平方公里的社区里，诞生了300多家经营主体，其中经营簪花围业务的便有超200家，吸引外来摄影、花艺、美妆从业人员上千人……”蟳埔社区党支部副书记庄群笑着说起一年来的变化。眼下，每日上万人次的客流量，为村民带来可观的经济收益。



“文化现象走红带来市场繁荣，但同样也要加强监管，避免过度商业化，保护好非遗民俗，深挖文化内涵。”丰泽区蟳埔民俗文化村保护提升指挥部工作人员黄燕鹏说，组建跨部门的指挥部和文化专班、邀请专家学者参与村落规划开发、对破败民居进行统一托底修缮，规范市场运行……“目标就是系统保护蟳埔文化，以文促产，让村民有实实在在的获得感。”

一组数据，让泉州市文旅经济办副主任颜福州颇为骄傲：2023年，泉州市接待游客8600多万人次，同比增长54%，增速全省领先。联合国教科文组织评价泉州世遗传播呈“幂数增长”态势。

“作为世界遗产城市，泉州坚持以文塑旅、以旅彰文，以‘树品牌、强龙头、提能级’为抓手，着力打造全国最具烟火气的旅游城市、世界海丝多元文化旅游目的地。”泉州市市长蔡战胜表示。

泉州石湖码头。何陈文摄
②：非遗传承人张红萍在制作泉州木雕。杨小玲摄
③：泉州丰泽举办文旅活动，展示非遗簪花。庄丽祥摄
④：泉州晋江，老师带领学生体验非遗刺绣。谢贵明摄（人民视觉）
⑤：泉州开元寺东西塔。黄万成摄（人民视觉）
版式设计：李卓尔

人文茶座

为文化遗产保护 把好“第一道关”

张贺

“先考古，后出让”，是世界各国普遍实行的基本建设考古制度。这是避免“建设性破坏”或“开发性破坏”最有效的办法。对中国这样一个历史文化积淀深厚、同时经济建设、城市更新持续活跃的文明古国而言，落实好这一制度的意义格外重大。

我国有142座历史文化名城，许多城市曾是数朝古都，几千年的历史积淀了无数不为人知的文化遗产，“地下处处皆宝物”并非虚传。但珍贵的历史文化遗产遇到了不断长大的城市，二者孰轻孰重、孰先孰后，实实在在考验着执政者的智慧与担当。

经济建设与文化遗产保护之间，其实并不存在二选一的尴尬。文化遗产是不可再生、不可替代的宝贵资源，一旦损毁就难以挽回。因此，在开展建设之前做好考古勘探，就能实现两全其美。一个城市的历史遗迹、文化古迹、人文底蕴，是城市生命的一部分。重大考古发现，不但能增添城市荣光、打造城市形象、厚植文旅资源，更能增强市民自豪感和归属感，为城市发展提供良好软环境。

实践证明，考古发现和基本建设完美融合。1996年，北京在修建地铁王府井站时意外发现古人类遗址，在经过科学的考古发掘后，在原地修建了一座古人类遗址博物馆。2万多年前古人的生活场景伴随着现代化

的地铁，令游客深刻感受到北京这座古都悠久深厚的历史与文化。

如今，越来越多的城市积极主动落实“先考古，后出让”制度，把考古挺在动土之前，为文化遗产保护把好“第一道关”。

北京城市副中心建设之初就提前进行考古勘探，发掘了从战国到清代一批墓葬，将通州的历史从隋唐时期提前到了战国时代。北京城市文脉因此更加完整，古今交相辉映的城市面貌更加凸显。

苏州市将“先考古，后出让”写入政府规章和制度，全市实现考古前置全覆盖，仅2023年一年，就发现了陆基平江窑古窑址群、唐家村新石器遗址、塘北新石器遗址、苏大吴江校区商周遗址等大型遗址。

许多城市在建设中主动为文化遗产“让路”。2020年，杭州亚运会重点配套工程杭州绕城西复线杭绍段工程绕行6公里，多花了3亿元，为的就是保护良渚古城外围水坝遗址。2021年，温州在修建城市主干道时，发现了温州朔门古港遗址，于是立即暂停工程项目，新增2.5亿元投资，果断调整了道路线位。

是“先动土，再考古”，还是“先考古，后动土”？当我们越来越深刻地认识到保护历史文化遗址对传承文明、弘扬民族精神的意义时，在行动上就会更加自觉。

传承

浙江台州刺绣技艺代表性传承人林霞 与古为新，“雕刻”东方美

本报记者 郑海鸣

经过时间的积淀，台绣形成了抽、拉、雕、包、绕等近300种针法。传承技法并创新表达是林霞的坚持，“立足当下、立足生活，以传统语汇艺术演绎现代生活，将时尚、潮流、具有东方文化特质的台绣艺术呈现给人们。实践证明，这样的传承实践，能常为常新。”

薄纱如蝉翼，纹饰多变化，经过创意的赋能、巧手的打磨，台绣服装展现出立体、丰富、浮凸的肌理效果。“辨识度高、特色鲜明，有时尚味儿、国际范儿，所以国内外消费者都喜爱。”有顾客评价说。

台绣就此拓宽了市场。林霞还跨界创作了不少台绣艺术作品。做减法工艺的充分利用，让作品呈现类似软雕塑的高浮雕立体效果，独特的艺术美感惊艳了不少观众。

在林霞看来，台绣更需要渗透到衣食住行的方方面面，“让更多人有机会接触并喜爱这一技艺，甚至加入传承的行列。有越来越丰富的产品，越来越庞大的人群，古老技艺就能有越来越广阔的未来。”

走进台绣生活艺术馆，台绣文创产品类别多样、琳琅满目，“新潮”“素雅”“实用”，受到年轻人喜爱。有些参观者兴致浓厚，便停下脚步，参与到台绣技艺体验中来。“小小的团扇文创，既呈现了悠久的传统文化，又贯穿了多样的台绣技法，买几把带回家，实用又美观，有意思也有意义。”来自北京的游客杜莹说。

“工艺随时代。我们要继续从新观念、新材料、新技术、新需求中汲取养分，让古老技艺更好传下去。”林霞说。

台绣技艺是东西方文化交流互鉴的产物。历史上，绣衣远渡重洋，既展示了中华文化的独特魅力，也活跃了本地的经济。20世纪八九十年代的鼎盛时期，全台州绣花人员数以10万计。然而，到了20世纪末，多数绣衣厂归于沉寂。林霞曾见证台绣的辉煌，经历它的衰落甚至濒临失传，“老祖宗传下来的这么宝贵的技艺，就这么‘断了线’了？我不甘心！”

