

跟着文旅热点去旅行

夜幕降临,甘肃省敦煌市鸣沙山月牙泉景区人头攒动。来自陕西省西安市的游客井涛一家三口坐在鸣沙山的沙坡上,伴随着音乐律动、光影变幻,欣赏一场万人星空演唱会。

这场演唱会,井涛和家人期待已久。今年6月15日,2024年鸣沙山月牙泉万人星空演唱会开演。看到相关信息,井涛和妻子当即把这场演唱会列入了暑期旅行计划。

井涛和妻子都是教师,趁着暑假,一家人自驾来到敦煌,一大早就进入鸣沙山月牙泉景区,不仅欣赏了连绵的金色沙丘,还特地选好了晚上听演唱会的位置。“白天逛景区感受自然风光,晚上坐在沙坡上听演唱会,感觉很浪漫。”井涛说。

一个景区,两种感受。今年暑期,鸣沙山月牙泉景区为丰富文旅体验足了劲儿。“丰富游客的文旅体验,要从整体设计上发力。”鸣沙山月牙泉景区服务中心副主任王月月说。

鸣沙山中午、下午温度较高,不适合户外游览,如何才能兼顾白天和晚上,让游客有更好的旅游体验?

起初井涛也有这个担心,但工作人员告诉他,购票后连续3天,可不限次在开放时间内进入景区。“上午我们转完月牙泉景区,下午去市内其他景点游玩,晚上再回来听演唱会,行程正合适。”井涛说。

景区内的小龙湾广场和一旁的沙坡是演唱会主场地。晚上9点多,天还没黑,沙坡上已经聚集起不少观众。随着工作人员的引导,不到5分钟,井涛一家走上登山梯,在选好的位置坐定。

夜色渐浓,演唱会正式开始。两万多名游客分散在3500多平方米的广场和一整面沙山山坡上,拿起荧光棒,点亮手电筒,跟着唱起来。

32台激光光束灯射出的光点亮亮夜空,跟随音乐节节奏变换;遥遥相望,远处沙山成为巨幕“提词器”,6台投影设备将歌词投影其上。

几曲歌罢,600架无人机缓缓飞起,凌空盘旋,随着律动,渐次变换出“2024相约敦煌”“万人星空演唱会”等字样,还展现出鸣沙山月牙泉、敦煌莫高窟和丝绸之路等图案,引来阵阵欢呼。

晚上10点多,活动结束,不少游客意犹未尽,躺在沙坡上欣赏夜空。“景区游览车会一直在岗,直到

甘肃敦煌探索文旅新业态,给游客提供差异化、沉浸式体验

来鸣沙山,听一场星空演唱会

本报记者 董洪亮 宋朝军

将最后一名游客送出景区。”王月月说,多元融合的文旅体验,成为游客选择鸣沙山月牙泉景区的原因。

“音乐+旅游”新业态带动效果显著。6月20日,鸣沙山月牙泉景区接待游客突破100万人次,比去年突破百万大关提前16天。截至8月3日,景区今年累计接待游客230万人次,同比增加50万人次,上升约30%。

除了鸣沙山月牙泉景区,敦煌许多景区都积极探索文旅新业态。玉门关创新推出“都尉迎宾”演出活动,雅丹景区开发了星空小屋、雅丹日落、夜游雅丹等体验项目,阳关“甲冑”系列研学课程带来更多新体验……截至8月5日,敦煌莫高窟、鸣沙山月牙泉、玉门关、阳关、雅丹、敦煌古城等

六大景区累计接待游客476万余人次,同比增长18.39%。

“我们将深耕敦煌文旅资源禀赋,在游客动态游戏线路上打造差异化、沉浸式、精品化等项目,继续做好游客引流及配套设施保障,推动敦煌文旅市场实现高质量发展。”敦煌市文旅局副局长杨红说。

图①:甘肃敦煌市鸣沙山月牙泉景区的无人机组表演。本报记者 宋朝军摄

图②:游客井涛一家在鸣沙山的沙坡上听演唱会。本报记者 宋朝军摄

图③:甘肃敦煌市鸣沙山月牙泉景区。孙立君摄(影像中国)

记者手记

新场景与新机遇

宋朝军

每晚,来自天南海北的观众伴着满天星光,纵情高歌——万人星空演唱会,既是让游客感到惊喜的新体验,也是文旅发展的新机遇。

新场景造就文旅新机遇。采访中,记者发现,这场沙漠中的演唱会,吸引游客的不仅是音乐。灯光秀、无人机秀、沙屏秀穿插亮相,炫彩荧光棒、鹿角发光发箍备受青睐。演唱会成为当地文旅矩阵中重要一环,与敦煌莫高窟、敦煌博物馆、雅丹国家地质公园等景点串连成线,让游客获得更多元、更丰富的游览体验。

演唱会的诞生源于游客倡议、始于群众自发,这就意味着,它的发展有赖于不断优化游客体验。新升级的音响系统、全新的升降舞台……场景更新,体验更佳,景区与游客的“双向奔赴”,成为抓住并扩大新机遇的有效途径。

新场景与新机遇能否协同并进,考验着地方文旅工作的灵敏度。市场机遇稍纵即逝,更要求文旅产品供给站在游客角度思考发展方向,将单个项目置于全局考虑之中,才能发挥整体效应,不断提升文旅的知名度、美誉度。

新语

增强课程思政的吸引力感染力

李锋亮

党的二十届三中全会《决定》提出,“推动理想信念教育常态化制度化”。思政课程和课程思政,是理想信念教育的两个重要途径。思政课程是进行理想信念教育的主要阵地和渠道,而课程思政要求将思想政治教育贯穿于人才培养体系的全过程,是思政课程的拓展与延伸,体现了“大思政”的教育理念。

在高等教育领域,课程思政构成了高素质人才培养体系中的重要一环。教育部发布的《高等学校课程思政建设指导纲要》明确提出,课程思政建设是全面提高人才培养质量的重要任务。课程思政将价值塑造、知识传授和能力培养有机结合,为构建全员全程全方位“三全育人”体系提供了有力支撑。

课程思政巧妙地将中华优秀传统文化、革命文化、社会主义先进文化融入专业课程内容,不仅增强了学生的文化自信,还激发了大学生投身民族复兴伟业决心;课程思政鼓励学生对所学知识进行深入思考和批判性分析,这不仅有助于提升独立思考的能力,还有助于大学生应对压力和挑战,从而保持一颗充满活力和热情的心灵;课程思政可以有效引导大学生将个人发展与国家需求相结合,深入理解国家的发展历程,当前形势和未来规划,从而加深对国家战略和基层单位人才需求的理解;课程思政将职业道德教育融入专业课程,培养学生的伦理道德、敬业精神和奉献精神,鼓励青年学子到祖国最需要的地方去实现人生价值。

推动理想信念教育常态化制度化,增强课程思政的吸引力感染力,需要结合时代特点、学生需求进行持续创新。

课程思政要植根于国情。学术研究要“将论文写在祖国大地上”,课程思政同样要引导学生在深入实际中了解国情。这就要求对课程内容进行持续优化和提升,使大学生能够在课程学习中深入理解涉及国计民生的重大问题。比如北京交通大学的《管理运筹学》课程将运输问题与国家战略和现实需求相结合,增强学生的工程伦理和安全意识,培养学生提出问题并独立解决问题的能力。

课程思政应以学生为中心。无论是专业知识的传授,还是价值观的浸润塑造,都应激发学生对于课程学习的热爱。这就要求充分了解学生的兴趣、特长和职业发展目标,根据学生特点设计符合学生个人发展需求的课程思政内容。

课程思政不是简单的课程与思政的叠加,而是两者的深度融合。这就要求创新教学方式方法,提升教师的专业素养和教学能力,鼓励学生参与社会实践,将专业知识与生产生活的实际问题相结合。通过案例学习、实习实训等活动,增强学生的实践能力和创新精神,培养学生解决实际问题的能力。

课程思政建设,事关立德树人根本任务落实,对高等教育强国建设具有重要的支撑作用。我们应深化课程改革,以学生为中心,创新教学模式,充分调动教师积极性,不断提升课程思政的覆盖面、质量和效果,致力于培养时代新人,为以中国式现代化全面推进强国建设、民族复兴伟业贡献力量。

(作者为清华大学教育研究院副教授)

“锦绣荧屏 精彩视听”优秀电视节目发布

本报北京8月8日电(刘阳、李锐)7日,由国家广播电视总局宣传司主办,国家广播电视总局广播电视规划院、信息网络中心承办的“锦绣荧屏 精彩视听”优秀电视节目发布活动在京举办,活动精选了38个新创电视节目进行集中推介。

此次集中发布的节目形态多样,涵盖了文艺节目、文化节目、纪录片、动画片等多种类型。活动中,广电总局会同国家民委、国家林草局等部门重点发布了三个作品。其中电视纪录片《中国官箴》讲述历史故事,并赋予其鲜活的时代内涵;电视音乐综艺《乐在其中》融合多元的民族艺术,展现中华民族大家庭的融合之美;大熊猫主题人文纪实观察节目《熊猫奇遇记》以熊猫为媒,讲述中国故事。

北京中轴线展览在大兴国际机场启幕

“印记北京中轴线——大众篆刻作品展”举办

本报北京8月8日电(记者施芳)“北京中轴线——璀璨文脉 辉煌中轴”展览8日在北京大兴国际机场开幕。展览由首都博物馆和北京大兴国际机场联合举办,位于北京大兴国际机场航站楼五层,免费面向公众开放。

据介绍,展览是北京推进博物馆之城建设的又一场景创新,打破博物馆传统展览空间陈设,将展览与交通枢纽相结合,将机场公共空间打造成为展示和传播北京中轴线文化及中华优秀传统文化的重要平台,向国内外游客充分展示北京中轴线的深刻文化内涵。

展览依托首都博物馆“辉煌中轴——纪念北京建都870周年特展”展陈内容,通过数字化巡回展览形式,以“中轴剪影、中轴精粹、中轴全景”三部分,全面展现了北京中轴线的前世今生和北京城市发展历程,在“新国门”为观众奉上了一场可观、可感、可体验的中轴文化“大餐”。

又电(记者吴艳丽)日前,“印记北京中轴线——大众篆刻作品展”在中华世纪坛艺术馆开幕。展览展出300多枚篆刻作品,分为序篇、遗产中轴、文脉中轴、活力中轴四部分。专业篆刻者、篆刻爱好者等围绕北京中轴线的古今文脉、传承保护等主题进行创作,展现了北京中轴线的15个遗产构成要素、建筑布局及其历史文化。

开幕式上,《印记北京中轴线——大众篆刻作品集》《大众篆刻十八讲》首发,主办方向北11所学校捐赠了这两部图书。展览由北京市文物局、北京中轴线申遗保护工作办公室指导,北京京企中轴线保护公益基金会、北京歌华文化发展集团有限公司、中华世纪坛艺术馆主办。据悉,展览将持续至8月25日,其间还将组织开展一系列丰富多彩的活动。

本版责编:智春丽 陈圆圆 杨颜非

本版制图:汪哲平

视障人士走进影院,“观看”暑期档电影

共享光影 感受美好

本报记者 易舒冉

在上海市国泰电影院放映厅里,银幕上的光影逐渐淡去,头顶的灯光再次亮起,视障人士王冬冬取下耳机,牵着导盲犬离场。

“真没想到能有机会‘看’最新的院线电影。”观影前,王冬冬担心看不懂剧情,“在人物对白与音效间歇,耳机里会传出旁白解说,帮助我理解剧情,体验感还不错。”王冬冬说。

今年暑期档,北京、上海、重庆、成都等多个城市的74家影院配置了无障碍放映设备,视障观众可以佩戴耳机收听两部新片《抓娃娃》《异人之下》的旁白解说,其他观众则与平常观影无异,从而实现“融合观影”。两部电影上映期间,视障观众可在提供无障碍观影服务的影院自行购票进行观影。

7月13日下午,北京市昌平区视障人士徐斌(化名)在中影国际影城党史馆影院“看”了电影《抓娃娃》,从未有过的观影感受,让徐斌很兴奋。“更重要的是,我感受到了社会对视障人士的尊重和理解。”徐斌说。

据了解,要想实现院线同步上映无障碍

碍版,必须提前撰写解说脚本,完成解说录制、混音合成等一系列工序。这次上映的两部影片,在制作环节,腾讯视频“无障碍剧场”的公益志愿者反复观看原片,撰写时长适宜、表达精准的解说脚本;视障测评员参与试看环节,在语言风格、讲述逻辑、细节刻画等方面,对脚本提出修改建议;中国盲文图书馆口述影像专家全程指导,与志愿者共同优化定稿;上海市电影发行放映行业协会“至爱影院”项目组基于脚本录制解说、剪辑音轨,与原片合成,最终制作出无障碍版本。

“视障人士和健视人士一同欣赏院线电影,是保障残疾人文化权益,落实无障碍环境建设法的重要举措。”中国盲协主席李庆忠说,以往想看电影的视障人士多是在线上“听”电影,或是参加专场观影活动,这次社会各方通力合作,推动视障人士“零时差”欣赏院线最新电影,充分体现了“平等、融合、共享”的理念,营造了更加和谐、包容、文明的社会环境。

《唐宫夜宴》XR大空间沉浸展举办

文物活起来 体验沉进去

本报记者 曹雪盟

步入唐代洛阳城,街道上车水马龙,殿宇雕梁画栋;登船沿着洛河前行,两岸灯火闪烁,盏盏孔明灯漫天飞舞……

近日,《唐宫夜宴》XR(扩展现实)大空间沉浸展在国家体育场“鸟巢”开幕,观众走进展厅,戴上VR(虚拟现实)眼镜,新奇的景象便跃然眼前,仿佛瞬间“穿越”到唐代。

2021年,舞蹈节目《唐宫夜宴》在河南卫视春晚亮相后受到关注。节目里,舞者化身活泼可爱的“唐朝小胖妞”,从《捣练图》《簪花仕女图》等古画中走出,穿梭在众多国宝文物之间。

“太有意思了!就像来到了唐代,看到了好多文物,有机会我还要去博物馆仔细看看。”第一次体验沉浸式展览,来自河南许昌的小朋友岳炎哲十分兴奋。“展览形式很新颖,小朋友很喜欢,还能学到知识。”岳炎哲的父亲说。

凤首簪篸、武则天金简、李白《上阳台帖》、胡腾舞俑……众多珍贵文物通过数字影像的方式与观众见面,并融入动线设计之中,与情节巧妙结合。

“新技术为文博带来新机遇。”展览中的不少文物来自河南博物院,河南博物院副院长张得水说,“XR等新技术用绚丽的光影世界唤起人们的好奇心与求知欲,让文物成为历史的讲述者,助力文物‘活’起来,也为博物馆创新传播方式打开新思路。”

在北京展出后,该展还将到陕西西安、浙江杭州、山东青岛等进行分站布展,之后还将走出国门,让更多人感受中华优秀传统文化之美。