

实景版《游园惊梦》带来沉浸式体验

来苏州园林，赴一场昆曲之约

本报记者 王汉超

跟着文旅热点去旅行

像奔赴一场约定，每到周五、周六的傍晚，在江苏省苏州市，总有游客在老苏州城北寻访一处院落。粉墙黛瓦的街巷里，推开一扇小门，便听得昆笛婉转，拍曲清唱。只见客人登门，戏班忙碌，孩子们欣喜张望，院落里一片繁忙。

这里是苏州市桃花坞五亩园，苏州昆曲传习所旧址所在地，江苏省苏州昆剧院创排的园林实景版昆曲《游园惊梦》在此驻演。

《游园惊梦》选自昆曲《牡丹亭》中的经典两折。穿花径、过厅堂，在庭院深处，观众将与杜丽娘一同走进园林，经历亦真亦幻的剧情。600余岁的昆曲，就在这样一个个夜晚，与远道而来的客人，完成一场美的相遇。

院子不大，迈入前厅，便已走进沉浸式演出的情境。院中灯光沉静，树影婆娑，不知不觉间，人们安静下来。走过前厅，便来到第一进厅堂。

这一进的主题是“曲”。坐下来，喝一杯清茶，摇一把团扇，厅侧帘幕后面，传来昆曲班的拍曲清唱。演员着水衣，跟曲牌，打节拍，唱工尺谱。

第二进厅堂，主题是“剧”。一道丝线帷幕隔开了观众，演员正在进行登台前的装扮。对镜上彩、吊眉、贴片、戴网，系水纱、戴头面，一丝不苟，严谨细致。同一时间，苏州昆剧院的资深演员担当导赏老师，为观众详解昆曲的唱念做打、手眼身法。学一句念白，叫一声“姐姐”，不知不觉间，观众已从昆曲的花园中登堂入室，期待着推开门，看到第三进舞台。

舞台是一座园林。《牡丹亭》的故事，正是从杜丽娘踏入一座春天的花园开始。跟着婉转的清唱，绚烂的妆造，观众最终走进了这座花园。“园林是凝固的昆曲，昆曲是流动的园林”，《游园惊梦》的演绎中，二者水乳交融。

置身园林看一场昆曲是什么体验？有观众留言“像跟随杜丽娘做了一场梦”；也有观众说“像误入了某个时空的文雅人家，出席了一场盛宴”。观众很投入，演员亦如是。扮演杜丽娘的翁育贤说：“我演得很沉浸，演出结束，观众席亮起灯光，掌声才把我带回来。”

这部在园林中上演的剧目，成为昆曲的“活态展览馆”。庭院中的曼歌清唱，花园里的斑斓乐章，有时遇见一阵风、一场雨，有时一只鸟飞过舞台，一只小猫卧在飞檐挑角，也都会成为演出的一部分。演员不用扬声设备，传统戏台的池水折射也能让声音灵动。近距离互动，昆曲细腻的点滴更容易触动观众。

从一间传习所到一方实景舞台，这座百年小院交叠出昆曲的前世今生。伴随“昆曲热”持续升温，江苏省苏州昆剧院重修传习所旧址，定下“传统，遵循但不因循，现代，利用却不滥用”的原则，同时大胆探索引入灵活业态，让空间“活”起来，让戏“活”起来。如今在小院，传戏教戏、雅集唱和、沉浸



演出，丰富多样的活动共同续写着昆曲的未来。

当天饰演柳梦梅的江苏省苏州昆剧院副院长周雪峰说：“《牡丹亭》是关于青春的故事，400年来演给一代代的年轻人看过。昆曲也是一样，跟年轻人同频就永远年轻。昆曲传习所传承的正是这样的青春、这样的生命，让场地‘活’起来，是对百年传承最好的致敬。”

2010年试演，2015年起每周定期演出，园林实景版昆曲《游园惊梦》至今已进入第十年。为了更好地满足观众的期待，2019年，剧院对演出进行了较大的提升和完善，内容更丰富，阵容更强大，时长从40分钟延长到1小时，灯光、舞美效果也得到升级。

2022年，园林实景版昆曲《游园惊梦》获评“江苏省小剧场精品剧目”，2023年又入选文化和旅游部“全国旅游演艺精品名录”。这座不大的小院，迎来一批批热爱昆曲的人。各界名家来了，这里成了苏州的“城市客厅”；被昆曲吸引的游客来了，这里成为了解优秀传统文化的绝佳场所；许多品牌的发布会选在此处召开，因为这里富有文化气息……

立秋后的苏州，夜晚依然炎热，但高温也挡不住热情洋溢的观众。越来越多的游客慕名而来，赏一出戏，成为来苏州旅行的重要一站。2023年起，原本每周一场的演出增加为两场，最多容纳60人的观众席基本场场满座，每场演出开票后便很快售罄。观众七八成都是年轻人，多是远道而来，不时还能见到外国友人。很多本不了解昆曲的人，在这里也会被深深打动。

图①：园林实景版昆曲《游园惊梦》剧照。

图②：苏州昆曲传习所旧址。

以上图片均为江苏省苏州昆剧院提供

快评

为旅行注入更多文化内涵

曹雪盟

赏亭台水榭、听笙歌檀板，园林实景版昆曲《游园惊梦》以新奇独特的沉浸式体验，吸引着游客慕名而来；拥有百年历史的苏州昆曲传习所，成为别具一格的旅行“打卡地”。传统与现代、古典与时尚、艺术与旅游在此交汇，碰撞出美妙火花。

近年来，实景演艺成为吸引游客、传播文化、提升文旅体验的重要手段。不仅是《游园惊梦》，江西抚州推出的《寻梦牡丹亭》、苏州沧浪亭上演的《浮生六记》等作品，都凭借山水自然、艺术人文的有机

融合、互动环节、游览方式的丰富多元备受好评。优秀的实景演艺作品往往既具有丰厚的文化底蕴，又能够贴合当下受众需求，并不断打磨翻新、升级迭代，从而打出口碑、扩大影响、形成品牌，建构起特色鲜明的文旅新场景。

期待更多制作精、形式美、意蕴浓的实景演艺作品成为“旅游新景点”，在激活地方文旅资源的同时为旅行注入更多文化内涵，让越来越多的游客爱上“跟着演出去旅行”。

美丽山村

江西德兴市聘请专业团队，规划打造特色乡村，推动乡村旅游向观光、休闲、度假游等复合形式转变，吸引客流、带旺乡村。

图为8月6日，德兴市大茅山镇黄竹山村，五颜六色的外墙绘画扮靓村庄容貌。
朱海鹏摄



成都世运会迎来倒计时一周年

本报北京8月7日电（记者李洋、王明峰）8月7日，第十二届世界运动会迎来倒计时一周年。成都世运会组委会6日在北京举行新闻发布会，介绍赛事筹办情况，发布本届世运会口号和吉祥物。

世界运动会由国际世界运动会协会主办，每四年举办1次。第十二届世界运动会将于2025年8月7日至17日在四川成都举办，共设35个大项、61个分项、254个小项。本届世运会已选定28个竞赛场馆（场地），其中13个室内场馆为既有场馆，15个室外场地依托城市公园、水域山地、校园等，通过搭建临时设施来满足

赛事要求。“我们已组建70人的竞赛核心团队，接下来还将举办系列测试赛，进一步优化场馆服务功能。”四川省体育局副局长、成都世运会四川省推进协调工作组办公室副主任朱明介绍。

除了打造品质一流的竞赛环境，组委会还准备了专业细致的服务保障。成都市副市长、成都世运会执委会执行副主席兼秘书长许兴国介绍，运动员村A区和B区分别在成都东部新区和成都高新区选择酒店，方便运动员就近参赛、体验城市。

在新闻发布会上，成都世运会口号、吉祥物、官方服饰和特许商品集中

亮相。本届世运会的口号是“运动无限，气象万千”，诠释成都体育热情和生活态度。吉祥物“蜀宝”“锦锦”分别以大熊猫、川金丝猴为原型，取名则以成都特产、我国四大名锦之一的“蜀锦”为灵感。官方服饰设计以世运会会徽为灵感，结合大熊猫、蜀锦、蜀绣纹饰等元素，体现巴蜀特色。特许商品于8月7日晚上8点开启线上发售。

此外，成都世运会组委会联动北京、香港、成都三地，举行倒计时一周年系列活动。8月6日至8日在香港举办推介和交流活动，以世运会为平台，进一步推进蓉港交流合作。8月7日至11日在成都举办倒计时一周年仪式和世运嘉年华，将成都世园会与世运会结合，邀请市民游客观赏成都世园会，参与世运会项目体验活动。

成都世运会巡回赛首站将在香港举办

本报香港8月7日电（记者冯学知）7日，成都世运会倒计时一周年推介活动在香港举行，赛事执委会宣布世界运动会巡回赛（香港站）将于今年10月举办。

记者获悉，世界运动会巡回赛首站将于10月11日至13日在香港举行。来自世界各地的运动员将争夺三个项目的奖牌：啦啦操（花球）、轮滑（自由式轮滑）及武术（套路）。这项赛事共提供11个2025年成都世界运动会的参赛名额。

活动现场，成都世运会执委会与中国香港体育协会暨奥林匹克委员会签署了战略合作协议，与特步集团有限公司签署了赞助协议，与顺丰集团丰翼科技（深圳）有限公司签署了成都世运会低空经济意向合作协议等。

成都世运会执委会还在现场发布了成都世运会市场开发计划，邀约海内外企业成为“世运合伙人”，共享赛事机遇，共谋产业发展。

新语

教材作为育人育才的重要依托，其数字化发展程度从某种意义上反映了教育数字化转型的成熟度，在教育强国建设中发挥着不可或缺的作用

开发数字教材，助力人才培养

陈云龙

习近平总书记强调：“教育数字化是我国开辟教育发展新赛道和塑造教育发展新优势的重要突破口。”教材作为传播知识的主要载体，是学校教育教学、推进立德树人的关键要素。在推进教育数字化进程中，教材数字化是重要一环。

开发数字教材是塑造教育发展新优势的重要着力点。以数字化、网络化、智能化为特征的数字经济是高质量发展的新引擎，需要大批适应数字时代要求的人才。数字教材在内容、结构、功能、形态等方面的技术优势，对培养数字时代的高素质人才具有重要意义。数字时代，教育强国建设离不开教育数字化转型。教材作为育人育才的重要依托，其数字化发展程度从某种意义上反映了教育数字化转型的成熟度，在教育强国建设中发挥着不可或缺的作用。

数字教材作为一种新形态教材，具有独特的内容结构，主要包括体系化的静态图文以及配套的资源、工具等。数字教材体系化的静态图文是按照课程方案、课程标准、教学标准、职业标准（规范）等教材编制依据，系统编制的文本性教学材料，是数字教材的主体部分。数字教材的资源是与体系化静态图文配套的数字内容资源集，包含一定数量的可视、可听、可链接、可交互的教与学内容。数字教材的工具通过向用户提供特定的阅读功能、教学功能、学习功能等来支持数字化教与学活动，包含数字阅读工具、数字工具手册、学科教与学工具等。

数字教材的顺畅应用，离不开自主可控的应用服务平台。数字教材应用服务平台通常具有提供数字教材、数字资源整合、数据收集与分析、数字化备课、个性化资源推送等多类型服务功能，以及用户管理、信息安全、资源维护等底层基础功能，对优化数字教材的建设、管理、应用、评价等起到重要作用。

一般来说，数字教材的研发有两种实现路径，一是教材数字化，即以现有纸质教材为蓝本进行数字化加工形成的数字教材。目前国内已经出版和正在使用的20余万种各级各类纸质教材是数字教材建设的重要基础。二是数字教材化，即根据课程规划、课程标准、教学标准、教学要求以及人才培养要求等直接研制，将数字资源进行教材化集成。

以数据为引擎，将数字教材自身数据以及相关用户数据、应用数据、服务数据等汇聚集成，基于数据进行分析决策，数字教材将在助学、助教、助管、助研上发挥更大作用，也有助于教育数字化不断推进。

（作者为中国教育国际交流协会第二届监事会监事、研究员）

“文艺工作座谈会召开十周年美术作品展”举办

本报北京8月7日电（记者徐红梅）由中国美术馆主办的“文艺工作座谈会召开十周年美术作品展”近期与观众见面。除本馆馆藏精品外，中国美术馆还梳理了人民日报社的藏品，共遴选出52件（套）具有代表性的参展作品。

展览分两个篇章，第一个篇章着重展示中国美术馆近年来收藏的一批体现新时代文艺新面貌的优秀主题性美术创作，其中包括由中国美术馆馆长吴为山担任主创、汇聚数十名全国优秀中青年雕塑家，深入长征沿途采风创作的《长征组雕》；第二个篇章着重展示了《人民日报》美术副刊“脱贫故事绘”“科技群英绘”专栏自主策划、组织创作、刊发的主题性“微连环画”，其中包括10套由冯远、沈尧伊、谢志高、胡博雄、代大权、骆根兴、吴冠英、李晨、杨宏富、崔晓柏等名家创作并捐赠给人民日报社史馆的连环画精品。

参展作品涵盖中国画、油画、版画、雕塑、综合材料绘画等艺术门类，生动诠释了广大美术工作者坚持以人民为中心的创作导向，深入生活、扎根人民的自觉追求和使命担当，凸显主题宣传、主题创作、主题收藏、主题展览、主题出版一体化新趋势。

据悉，展览将展出至8月10日。

湖南省历史文化街区达67处

本报长沙8月7日电（记者杨迅）近日，湖南省政府公布第二批湖南省历史文化街区名单，长沙市西文庙坪等14处入选。加上此前已公布的长沙市太平街等53处历史文化街区，目前，湖南省历史文化街区达到67处。

历史文化街区是历史文化保护传承体系的重要组成部分，具有重要的历史文化价值。湖南省住房和城乡建设厅于2023年8月启动第二批湖南省历史文化街区申报工作，按照“应保尽保”的要求，组织专家查阅申报材料，现场踏勘核实资源情况，在反复讨论的基础上，提出第二批湖南省历史文化街区名单。新入选的14处历史文化街区所在地市、县级政府，将在1年内依法组织编制保护规划，推动街区保护尽快落实落地。

本版责编：智春丽 陈圆圆 杨颜非
本版制图：汪哲平