

### 推进文化自信自强

北京中轴线文化遗产保护监督员范来友——

## 我们一起守护家门口的文化遗产



钟鼓楼在中轴线最北端。我住在北京东城区安定门街道，就在钟鼓楼附近。我在这里出生、长大，祖辈也生活在这里。北京中轴线申遗成功，我倍儿高兴！

北京有句老话，“东单西四鼓楼前”。早年间，钟鼓楼是北京城的商业区之一，聚集了不少商贩和民间艺人，曾被称为“小天桥”。这里有我小时候的美好记忆。

我家就在钟鼓楼下的一个院子里。这些年，随着老城改造、街区更新，“美丽院落”打造等一系列工作的开展，我们的居住环境大有改善。院内上下水改造，更方便了；胡同里青砖灰瓦、红门绿窗，更漂亮了。站在

自家院子里，抬头就能看见蓝天下的钟鼓楼，感觉特舒坦。附近的许多文物、古建筑焕发新光彩，钟鼓楼地区成了“打卡”地标之一，越来越多的游客慕名而来。每天钟鼓楼广场上，老街坊踢毽绳，许多路过的游客自发加入，欢笑声传得很远。

大家爱到钟鼓楼这里来，喜欢的就是这儿的烟火气、北京范、文化腔。作为老钟鼓楼人，我很自豪。钟鼓楼的事就是咱的“家事”。这些年中轴线申遗，我就想要出一份力。

申遗离不开平安祥和的氛围环境。我们钟鼓楼社区成立了一支夜巡队，我和另外3名老党员第一时间加入。社区有11条胡同、2300余户居民，我们4个人以豆腐池胡同为界，两两结对，每天晚上8点半开始巡查一圈。

成立7年多，夜巡队巡查风雨无阻。起初，我们的任务主要是帮租住的住户关门防盗，后来逐步拓展到消防、卫生、指路等很多方面。虽然都是一些小事，但大伙说我们的工作让社区更有家的感觉。

今年初，我有幸成了一名北京中轴线文化遗产保护监督员，和老邻居们一起守护家门口的文化遗产。如今，中轴线申遗成功了，未来会有更多人慕名而来。守着中轴线这个“全人类的财富”，我不仅要当好监督员，还要当好宣传员，把我知道的钟鼓楼的家常事、文化事讲给更多人听。

(本报记者王洲采访整理)

北京市考古研究院遗产预防保护部主任、研究馆员张涛——

## 用心呵护这里的每一处文物古迹



谈北京中轴线，要从万宁桥说起。

景山后，鼓楼前，万宁桥在正中间，中轴线上第一桥。位于积水潭东部边缘的万宁桥，被认为是北京中轴线最初设计的起点。

历经沧桑的万宁桥，至今仍具备联系城市南北交通的功能。我从2019年开始给万宁桥做“体检”，比如用地质雷达检查桥体内部是否有空鼓，用三维激光扫描仪进行外形尺寸系统测量等。

经过5年的工作，我们已经为万宁桥建起一套量化的检测体系。据此，文物保护人员可以对桥梁进行精准保护修缮。

文化遗产保护，需要“治已病”，更要“治未病”。我一开始是从从事文物保护材料开发研究工作的。我在工作中发现，文物保护往往需要把病害、病变提前诊断出来，才能更好地对症下药。由此，我萌生了开展文物预防性保护的想法。

这些年，沿着北京中轴线，在钟鼓楼、景山、太庙等建筑群，都留下了我们团队的足迹。针对我国古建筑多以木质结构为主的特点，我们运用微钻阻仪、应力波等技术手段进行无损检测探伤，把对文物的“望闻问切”变得更加精准、高效。

中轴线是北京的空间之轴、文化之轴，对我而言，也是一条生命之轴。1982年，我出生在中轴线旁。打小印象最深的就是

炎炎夏日到天坛乘凉、遛弯。父母还会带我爬景山俯瞰故宫、登钟鼓楼击鼓撞钟，下来后再吃碗炒肝儿、喝瓶汽水儿，特别过瘾。2005年，我工作后参与的第一个项目就是天坛祈年殿建筑群修缮工程。此后近20年，我一遍一遍走在中轴线上，呵护着这里的每一处文物古迹。

我生在中轴线旁，长在中轴线旁，很大一部分工作围绕着中轴线，可以说，中轴线早已融入我的生命，就像陪伴着我的家人。与从历史深处走来的文物相比，我的一生是短暂的。把有限的生命投入到文物保护事业中，我又是何其有幸！

(本报记者李建广采访整理)

原联合国人居署专家、外国友人唐华德——

## 向世界讲好北京中轴线的故事

7月27日，联合国教科文组织第四十六届世界遗产大会通过决议，将“北京中轴线——中国理想都城秩序的杰作”列入《世界遗产名录》。至此，中国世界遗产总数达到59项。纵贯南北、联通古今的北京中轴线不仅是历史与文明的印记，更是生生不息、鲜活灵动的活态遗产，700多年来绵延不绝、历久弥新，与一代又一代人的日常密不可分。北京中轴线申遗过程中，有许多见证者、参与者、保护者，他们或在中轴线周边成长，或从事相关工作，或自发参与保护，或不断宣传推广……

本版推出特别报道，邀请周边居民、研究者、外国友人、导游等分享他们与北京中轴线的故事，讲述这条承古拓今的“城市之脊”如何诠释古老与现代交融的生动图景。

——编者



7月27日，我和家人在旅途中得知北京中轴线申遗成功的消息，情不自禁地欢呼起来。

我来自荷兰，在北京中轴线旁已生活了20年。因为工作缘故，我从上世纪70年代起，一直在世界各地奔波，参与过多个城市的生态和环境规划项目。在走过30多个国家之后，2004年，我和妻子将家安在了北京东城区的钟鼓楼胡同里，走路几分钟就能到景山公园。这么多年，我们一家人喜欢在景山公园遛弯，到钟鼓楼广场玩耍，孩子在永定门附近学芭蕾，我们的生活沿着中轴

线展开。

至今，我还清楚地记得第一次站在景山公园万春亭远眺的情景：向北可一眼看到气势恢宏的钟鼓楼，向南是雄伟壮美的紫禁城，对称建筑带来的美感、城市规划者的匠心让人难忘。我的兴趣一下子被激发起来，陆续读了不少与北京中轴线相关的资料和书籍。此后，每当来了朋友，我总会带他们登上万春亭，向他们介绍北京中轴线深厚的历史文化。

在北京中轴线申遗的过程中，文物建筑得到了更好的保护，胡同居民的生活也发生了很大变化。拿钟鼓楼胡同来说，与我刚刚入住时相比，如今的环境更宜居：公共厕所专人打扫，干净又整洁；像蜘蛛网一样的电线入了地，视野更开阔；取暖做饭“煤改电”，空气更洁净，胡同生活越

来越舒适。

值得自豪的是，我也为北京中轴线申遗出了一份力。我和妻子参与了北京中轴线主题国际传播纪录片《京之轴》的录制，从居民的视角，向世界讲述北京中轴线的故事。我还以外国专家的身份参加了北京中轴线申遗文本的修改。

今年1月，我被聘为首批北京中轴线文化遗产保护监督员，我第一时间在社交媒体上分享了这一喜讯。

北京中轴线是世界上最长的城市轴线，是城市规划中一个了不起的成就。它不仅属于中国，也属于世界。未来，我会通过多种途径继续向世界讲好北京中轴线的故事，希望更多朋友透过这扇窗，感受古老东方文明的独特魅力。

(本报记者施芳采访整理)

双语导游赛俊杰——

## 让游客在骑行中感受古都风韵



这些年，我一直关注北京中轴线，想把它最美的一面带给游客看、讲给游客听。在我带团游的线路中，有一条“中轴揽胜 壮美北京”的线路。我会带着游客先来到景山公园，登万春亭眺望北京中轴线，再经过地安门内、东不压桥、玉河故道、万宁桥、什刹海等，最后到达钟鼓楼。

我对北京中轴线游览线路的设计源于一次编书。2018年，北京市有关部门组织编写关于外语导游讲解的规范，让我负责关于中轴线、故

宫、天坛等部分。为此，我深入研究了北京中轴线上的名胜古迹，看历史书籍，去现场探馆……我发现，北京中轴线太了不起了！我很庆幸生活在北京，每天都可以观察它、了解它，思考如何讲好它的故事。

穿梭在北京中轴线上，有一种古今对话的感觉。这座城市有历史、有生命、有生活，历史古迹与现代生活紧密融合。设计游览线路时，我发现，传统的观光车进不去胡同，全长7.8公里的中轴线走下来有些远，思想想去，不如设计一条骑行线路。边骑行、边讲解，不仅能带着游客参观名胜古迹，还能“钻”进胡同里探访博物馆、名人故居，让游客在骑行中感受古都风韵。没想到，不仅外国游客喜欢骑行，本地市民也被这条线路“圈粉”。

好的线路，还得搭配好的讲解。“三分游，七

分讲”，我积累了一个不断更新的北京中轴线历史文化数据库，有140多个知识点、8万多字，包括名胜古迹、历史文化、老北京非遗技艺等。我还成立了工作室，和20多名导游一起向人们介绍北京的历史文化，让游客更好地了解北京。

我是双语导游，面对现在火热的人境游，我特别想对外国游客们说，“我在北京中轴线等你”。北京是一座拥有3000多年建城史的历史文化名城。不少外国游客沉浸式体验中轴线之后，爱上了北京和京味文化，这让我感到非常自豪。最近，我打算再多做一些实地调研，看看如何进一步优化漫步和骑行的游览线路，让更多人感受壮美中轴线。

(本报记者潘俊强采访整理)

腾讯可持续社会价值事业部数字文化实验室负责人舒展——

## 数字化带来独特文化体验



作为中国申遗代表团随行成员，我有幸在现场见证了北京中轴线申遗成功这一激动人心的历史时刻。

我与北京中轴线申遗工作结缘是在3年前。2021年9月，我们和北京市文物局达成合作，启动“数字中轴”项目，助力北京中轴线申遗。从那时起，如何将数字技术运用到文化遗产保护与活化利用中，是我一直在思考的问题。

申遗工作中，很重要的一个方面就是价值阐释。这种价值阐释，本质上也是对文化遗产信息的重新挖掘。为此，我们打造了申遗文本的阐释平台——“北京中轴线官网”，并通过数字孪生、云渲染等技术重点打造“北京中轴线时空

舱”4D产品，展示北京中轴线700多年来的历史变迁。

如何对北京中轴线的价值进行更有效的阐述，将专业知识转变为公众能够理解的内容？数字化提供了一个全新的解决方案。我们团队设计了一个全新的解决方案，动员志愿者参与。志愿者通过“云上中轴”小程序，扫描遗产点界桩二维码，对建筑本体、界桩进行拍照，形成的数据通过审核后，可以实时传送到遗产监测平台，助力北京中轴线遗产保护。目前，已有近2万人成为该项目的志愿者。

我们还设计了“数字中轴小宇宙”，这一产品通过多维空间的数字展陈，营造一个开放、交互式的视听空间，尽可能向用

户展现古人通过建筑所表达的时空想象，给用户带来全新且独特的体验。“数字中轴小宇宙”研发历时近3年，前后迭代了542个版本，有近百名研发人员参与。

“数字中轴”项目的建设过程和成果，证明数字技术不仅可以为文化遗产保护提供支持，还可以在活化利用、传承创新等方面解锁新模式。

回想在世界遗产大会上，多国代表积极表达对北京中轴线的尊重和认可，我深切感受到，中华文化正以独特的魅力受到世界的关注和喜爱。

(本报记者王昊男采访整理)

本版责编 肖遥 陈圆圆 杨颜菲

版式设计 蔡华伟



▲北京中轴线鸟瞰。北京中轴线申遗保护工作办公室供图



▲在景山公园拍摄的北京中轴线风光。本报记者 张武军摄



▲故宫内金水河。北京中轴线申遗保护工作办公室供图



▲位于北京中轴线南端的永定门。北京中轴线申遗保护工作办公室供图



▼天坛鸟瞰。北京中轴线申遗保护工作办公室供图