

从小说《解密》到电影《解密》，作家麦家谈

拓展电影叙事艺术的空间

本报记者 任娟娟

艺文观察

电影《解密》与观众见面了，作家麦家说：“这部电影，我看了两遍，还想看第三遍。”

小说《解密》与《暗算》《风声》合称“三部曲”，为作家麦家贴上谍战叙事的“标签”。《解密》写了11年，被翻译成30多个语种，在100多个国家和地区出版发行。麦家的小说曾被改编为4部电影、8部电视剧，一次次在银幕和荧屏掀起谍战浪潮。在《暗算》《风声》拥有多个影视改编版本之后，如何将《解密》成功改编为电影，一直备受关注。从小说到电影，叙事变化中蕴藏了哪些艺术密码？文学携手影视，如何开拓新的艺术空间、抵达新的艺术高度？日前，记者为此专访了麦家。

从获得版权到上映只用了两年，改编从“想而不成”到“水到渠成”，电影工业是打开《解密》这扇门的钥匙

《解密》是麦家的第一部长篇小说，也是他“人生中的一块磨刀石”。从1991年落笔，到2002年小说出版，再到2024年电影上映，兜兜转转30多年。

主题思想的世界性、题材内容的稀缺性和人物形象的独特性，赋予这部小说“异质”的光芒。电影改编的版权几经辗转，从国内到国外，从名导到新人，不下6位导演想要将《解密》搬上银幕，却始终“想而不成”。

电影《解密》讲述了数学奇才容金珍成长为破译密码的专家，在隐蔽战线奋战一生的故事。麦家曾做过职业编剧，深知改编的难点：“小说与电影的距离非常远，关键在于如何走进容金珍这个人物的意识世界。”

无论小说还是电影，容金珍用一生破译的密码都具有双重含义，一是“解密”“黑密”的具体密码，更深一层是人心密码。“数学和密码结合在一起，不但抽象而且深邃。故事的内核不是讲述如何破译数学的密码，而是关于人心的破译。”麦家分析。

表现破译的技巧、表现破译与梦境的关系，是小说的独特之处。小说可以通过比喻，为读者建构想象空间。比如，讲到容金珍破译“紫密”，小说可以比喻为在1万扇门中寻找那个独特的门，破译密码的过程就是反复打磨那把开门的钥匙。容金珍的破译灵感是通过做梦获得的。而对于影像呈现，这些都是难点。

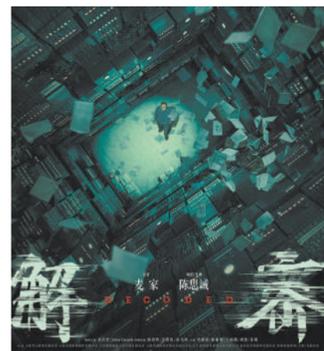
电影《解密》全程IMAX特制拍摄，“梦境”叠叠，倒转现实，建构天马行空的想象空间。十个梦境是人物思维能力的绽放，也是戏剧张力和情感张力的迸发，给观众留下深刻印象。在麦家看来，十个梦境是十个关卡，每一段梦境都是创作者给自己出的难题，也是对电影工业的考验，失之毫厘则可能差之千里。片中有一个关于红色沙滩的梦境，从制作到拍摄全程用了90天。剧组搭建了5000平方米的大棚，用几十吨沙子铺成2000平方米的人造沙滩。巨大的灯阵营造海边日落营造氛围，造浪机不断造浪，沙子跟浪交互，光与浪交互，色彩、光影交叠亦真亦幻的电影质感。

从科幻片《流浪地球》到战争片《长津湖》再到神话史诗片《封神第一部：朝歌风云》，近年来，每一种电影类型的拓展，都提升了技术实现艺术想象的能力，建立起更完整、科学的工业化流程，点点滴滴中汇聚中国电影工业的进步。麦家说，电影《解密》从获得版权到上映只用了两年，改编从“想而不成”到“水到渠成”，电影工业是打开《解密》这扇门的钥匙。

电影《解密》力图开辟一个新的领域，给中国电影注入新的样态、新的概念

“越优秀的小说要改编为优秀的影视，越要接受更多‘伤害’。道理很简单，在小说中出彩的东西，比如文学的语言、繁复的意境，影视往往表达不了，而刻意向影视靠拢的小说，到后来则多半没有影视线。”多年前，麦家曾谈到影视与文学的关系。

现在，他依然坚持这个观点，对从小说到电影的转化又有了新的思考。他认为，小说和电影都是一门手艺。小说的手艺体现在语言，华丽也好，古典也罢，语言是通往叙事的桥梁。小说擅长描写心理，上天入地，虚实莫辨，一切都能变



▲电影《解密》海报。片方供图

得可见可闻、可感可知。电影则表现在视听，情节铺陈不能像晒谷子，台词必须凝练，谋篇布局、精雕细刻都讲究“分寸感”。从小说到电影，语言的魅力无处释放，小说的优势便成了电影沉重的“包袱”。从世界电影史的角度看，像《飘》《肖申克的救赎》这样从优秀小说到优秀电影的案例，也是凤毛麟角。

将20余万字的小说浓缩为两个多小时的电影，必然要对原著有所取舍。熟悉小说的读者会发现，电影大幅度改写了容金珍的命运归宿。这是否对原著造成“伤害”？

小说中，容金珍的命运因为丢失记录梦境的笔记本而画上终点。得到这个笔记本的解密者，就如同得到了容金珍的大脑，在对“黑密”的思考中，他悟到强与弱的辩证关系，最终发现“黑密”不过是一扇虚掩的门。“坦率讲，电影要表达这些太过复杂。”麦家认为，电影的结尾强化了容金珍的情感世界，刻画出一个知恩图报的容金珍，将他的家国情怀、师生情谊呈现得更外化更浪漫，为容金珍的精神世界注入情感的力量。“电影结尾需要把观众的情绪彻底点燃，这是媒介特性所决定的。”

小说《解密》在海外广为传播，其世界性被国内外出版机构和专家学者认同。曾有世界知名媒体评价，麦家在作品中所描述的秘密世界，不仅是关于中国的，也是关于世界的。麦家说：“《解密》不同于以往的类型电影，它力图开辟一个新的领域，要给中国电影注入新的样态、新的概念，为中国电影走向世界塑造崭新的形象。”

从小说到电影，叙事艺术的密码是什么？那便是对真善美的一致追求。麦家说，真是第一要务，善和美一旦失真，则可能变成伪善和空洞。容金珍这个人物是虚构的，他和他的故事通过文艺作品被人们所认同、所感动、所激励，归根结底是因为这个故事承载着真实的历史、真实的热爱、真实的付出。

“我们应该记住这部电影背后的英雄，也就是我曾经的战友。他们拥有的智慧可以炼成金，他们迷人的才华和胆识本来可以让他们成为名利场上的宠儿。但是为了国家利益，他们的故事、他们的情感、他们的命运成为永远的秘密。《解密》是向他们致敬，也是对亲爱的祖国的致敬。”麦家说。



浙江首批文化特派员深入乡村一线，与农民群众一起——

共绘乡村文化新图景

李中文 刘军国



核心阅读

今年5月，浙江首批100名省级文化特派员陆续入驻浙江乡村，服务指导乡村基层文化建设。他们中年龄最大的48岁，最小的26岁，既有高校老师、媒体记者，也有文艺工作者、城乡规划师等，涵盖教育、艺术、设计、管理等多个领域。首批省级文化特派员服务周期为2年，将在所驻乡镇（街道）范围内，重点指导1个行政村，结对1家新时代文明实践站或农村文化礼堂。

是亮堂堂。“文化特派员为沙湾村带来了崭新的文化定位和品牌设计。”沙湾村党支部书记徐新虎将文化特派员团队的认真和严谨看在眼里，他期待这群年轻人能唤醒沙湾村沉睡的文化资源。

如今，方腾团队已经在赵扑IP打造、文创产品开发、研学体验提升等方面取得了初步成果，为沙湾村设计的晴雨伞、笔记本、徽章等文创产品也在10余次修改后将定稿。“看着用心浇灌的产品得到认可，那种自豪感让我们觉得所有的辛苦都没白费。”方腾的学生周轩宇满是骄傲地说。

除了摸清沙湾村的“家底”，方腾团队还沿着柯城区的“文化地图”，细致做起了功课：在沟溪乡余东村，农民画串联起集创作、欣赏、展示、销售、衍生品开发于一体的产业链闭环；在石梁镇麻蓬村，随处可见的武侠文化元素点亮了旅游与全民共富协调并进的新路子……“不同村庄推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展的好做法让我们眼前一亮，也为我们提供了借鉴。”方腾说，通过打造文化IP，可以让村庄在产业发展中生机勃勃。

通过调研摸清村庄文化家底，了解村民需求

“我能给乡村文化做些什么？”这是浙江大学艺术与考古学院设计艺术系副主任李承华成为省级文化特派员后一直在思考的问题。

李承华长期从事农业与乡村品牌设计工作，指导设计过多个相关品牌。5月上旬，他带着课题组入驻杭州市富阳区洞桥镇文村，走村入户发放问卷、开展访谈，深入调研，了解村民们的需求。

5月23日下午，李承华邀请浙江大学艺术与考古博物馆副馆长王利剑，在洞桥镇作了一场“美美与共：国家重大文

化工程‘中国历代绘画大系’”的宣讲。为什么选择“中国历代绘画大系”作为首场宣讲活动的内容？“通过调研，我发现文村不仅有得天独厚的自然风光和独具匠心的民居建筑，更有深厚的文化底蕴等待挖掘。”在李承华看来，把国家级文化工程在最接地气的乡村文化礼堂里呈现出来，让中国经典绘画“从文村出发”别具意义。

找到突破，实现考古资源向文化资源的有效转化

“文化特派员制度让我多了个做事的身份，非常高兴。”见到衢州市衢江区云溪乡姜孟村文化特派员张森时，他古铜色的皮肤给人留下深刻印象。

与其他文化特派员相比，张森可谓派驻村的“老村民”。1992年出生的他，是浙江省文物考古研究所浙西考古工作站站长。这是张森在衢江考古现场第五个年头，一年里300多天埋头在考古工地，正因如此，他的皮肤比普通黑人黑了不少。

2022年，张森完成了衢江西周土墩墓群的考古，为历史悠久的姑蔑国的存在找到有力证据。与大众分享考古成果，他总是乐此不疲；在土墩墓群及城址考古现场、展示馆的接待讲解已不下百次，作为浙江省首批“考古小学堂”导师参与了多次面向中小学生的考古研学游活动……

今年5月，张森入选浙江省首批文化特派员。“每天都有忙不完的事儿，忙碌又快乐着。”张森在日记中这样写道：调查走访期间，我发现村民对近在咫尺的考古工作仍是不了解的，大家都知道身边有个“挖宝贝”的考古队，但是对“文化宝贝”在哪儿挖的、长什么样子、有什么意义还一知半解。

这种“一知半解”，成了张森工作的突破口。现在，张森正着手准备姑蔑文化的教育推广工作。他和同事们正开展针对村民的姑蔑考古知识培训，希望通过培养一批了解当地姑蔑文化以及考古经历的导游、讲解员等，提高村民的就业技能。

鼓励村民参与考古资源的保护利用，在张森看来同样重要。为此，张森与云溪乡中心小学等地学校对接，开发针对不同年龄段的姑蔑文化校本课程和教材，将姑蔑考古知识纳入学校教育体系。

在姜孟村，姑蔑博物馆正有条不紊地建设。“加强数字资源建设，优化展陈体验，建立考古数据库和在线平台，将考古资料数字化，方便公众查询和研究。”张森对博物馆建设也提出了自己的建议。

“通过多部门多领域的协同合作、创新的思路和方法，我们要努力实现考古资源向文化资源的有效转化。”在张森看来，文化特派员重任在肩。

两年的服务期，才过去两个多月。文化特派员在基层的故事，才刚刚开始。浙江省各市、县（市、区）也完成了两级文化特派员选派工作，当前省、市、县（市、区）三级已有1500多名文化特派员扎根在乡村大地上，也吸引着更多优秀文化人才加入进来，为乡村建设注入文化活力，与农民群众一起，写好乡村全面振兴这篇大文章。

文化特派员调研杭州市富阳区洞桥镇文村民居建筑。潘倩怡摄影，版式设计：蔡华伟

碧水荡漾、绿意盎然、阡陌稻田、古树老宅……浙江乡村，相同的是绿水青山，不同的是文化风景。怎样助力乡村从物质富裕到精神富裕，满足乡村群众高质量的精神文化生活需要？

今年5月，浙江首批100名省级文化特派员陆续入驻浙江乡村，服务指导乡村基层文化建设。他们中年龄最大的48岁，最小的26岁，既有高校老师、媒体记者，也有文艺工作者、城乡规划师等，涵盖教育、艺术、设计、管理等多个领域。首批省级文化特派员服务周期为2年，将在所驻乡镇（街道）范围内，重点指导1个行政村，结对1家新时代文明实践站或农村文化礼堂。

当文化特派员与广袤的乡野相遇、与淳朴的村民相逢，能碰撞出怎样的火花？两个多月来，文化特派员做得怎样？群众怎么想？让我们一探究竟。

抓住特色，带来好点子和新颖设计

“一个精准的文化定位，一种高效的产业聚集模式，一种全景的沉浸式文化体验，一个鲜明的文创产品系列……”7月12日下午，衢州市柯城区沙湾村的农村文化礼堂，浙江传媒学院副教授方腾向村民们介绍经过两个月调研后对沙湾村的设想。她的另一个身份，是沙湾村的省级文化特派员。5月上旬，方腾带领浙江传媒学院的师生团队，开启了一次将“文章”写在广袤乡野的实践。

沙湾村位于衢州诗画风光带的核心区域，区位优势独特，是北宋御史赵抃的故乡。《宋史》中，赵抃与包拯同传，其刚正不阿的品性广为人知。在方腾看来，沙湾村有赵抃文化这张“金名片”，有传承南孔文化、廉政文化的好土壤，但是在产品线丰富、多元化体验上还有提升空间。“我会尽自己所能，为村庄文化项目建设、文化氛围营造、文化元素打造多出好点子。”方腾干劲十足。

“方老师常过来，和我们聊店铺经营、聊村子的发展。”沙湾村村民一直关注着这群突然“冒”出来的人。在村民们的印象里，一大早，就能看到方腾团队提着电脑匆匆赶来。下午，看到他们顶着太阳在村里四处采风。深夜，村办公楼里他们的办公室总

