

新语

历久弥新的城市之脊

吕舟

不同于其他一些文明的城市是从较小的聚落逐步扩展而形成的,中国的都城和作为区域行政中心的城市,往往是在建立之初就经过了较为详尽的规划,并在长期历史发展过程中,延续了这种经过规划的城市形态。自肇建迄今,北京中轴线对北京城市发展持续发挥着巨大的影响力,展现出传统规划理念持久的生命力。

北京中轴线位于北京老城中心,纵贯老城南,成为统领整个老城规划格局的城市之脊。北京中轴线的历史发展具有极强的连续性,各个遗产构成要素之间密不可分。

到了20世纪,北京中轴线经过了公众化的转变。天安门前原宫廷广场,被改造为城市公共空间;昔日的皇家专属区域,逐步转变为博物馆、公园,成为市民进行文化、体育活动的区域。

目前,北京中轴线所有遗产构成要素保存状况良好,与古代礼仪传统、传统建造技艺、民俗文化相关的非物质文化遗产,通过认定、研究、记录、展示、物质留存保护、技艺传承等多种途径得到保护。

北京中轴线展现了中国文化对秩序的追求,展现了理想都城严谨、宏阔、壮丽的景观特征,是中国现存历代都城能够完整体现都城礼仪秩序、规划思想的历史遗产。北京中轴线是“以中为尊”文化传统的生动实践,反映了通过城市建设,营造社会秩序、规范社会生活的美好愿望。

从文明演变来说,北京中轴线包含了元、明、清及近现代750年城市演变的历史积淀,是多个深刻影响中国和世界的重大历史事件的发生地,见证了中国社会从王朝统治转变为现代国家的历史变革。在制度与历史层面,北京中轴线为延续至今的国家礼仪和业已消逝的城市管理方式提供了有力的物质见证。

中国传统都城的中轴线是都城营建中塑造城市形态的核心建筑群。北京中轴线以独具匠心的选址,整体展现传统都城理想范式的规划格局,富于层次、秩序而又蕴含对比,变化的建筑形式,紧密联系的视觉景观,成为中国传统都城中轴线发展至成熟阶段的杰出范例。

北京中轴线的规划格局反映出中国传统的自然观念和哲学理念,展现了中华文明连续性、创新性、统一性、包容性、和平性的特质,呈现出气势恢宏、大度雍容、纲维有序、礼乐交融的壮美景象。其规划理念源自中华文明传统中正和合的哲学理念、择中的文化传统,展现了中华文明独特的文化特征和审美追求。此次入选《世界遗产名录》,填补了东亚地区城市形态类遗产的空白。

中遗成功是一个重要的里程碑,也是一个新的起点。北京已制定具有针对性和强制力的保护法规和保护管理规划,相关保护与管理措施能够有效保证北京中轴线免于受到城市发展改造等因素的负面影响。

北京中轴线作为世界遗产,向世界讲述了一个中华文明传承延续、古今交融的中国故事,也向今天的人们呈现了一个“何以中国”的物质见证,更为今天北京的可持续发展提供了丰富的历史文化资源。以北京中轴线中轴线申遗保护为抓手带动北京老城整体保护,为探索我国乃至世界其他国家古代都城保护理念与做法,妥善处理遗产保护与城市发展的辩证关系,提供了中国案例和中国经验。(作者为清华大学国家遗产中心主任)

本版责编:肖遥 曹雪盟 杨颜非 版式设计:蔡华伟

推进文化自信自强

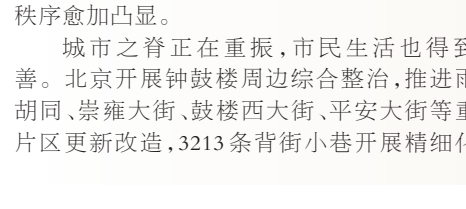
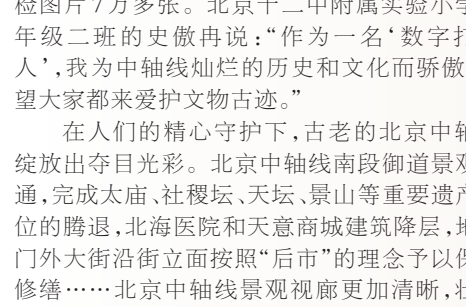
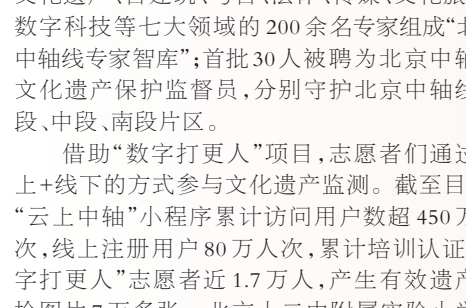
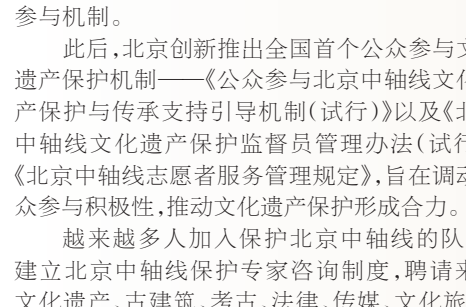
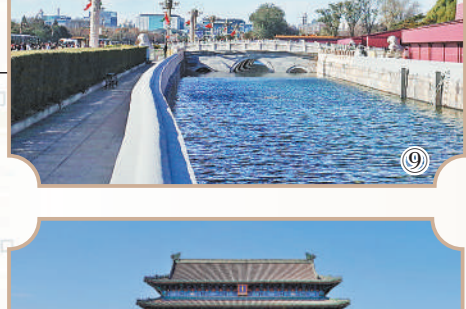
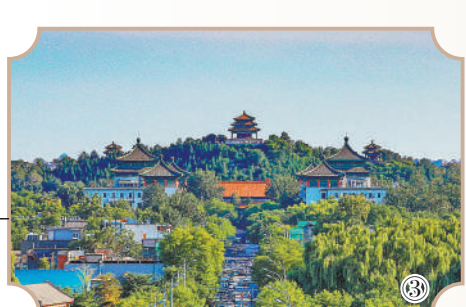
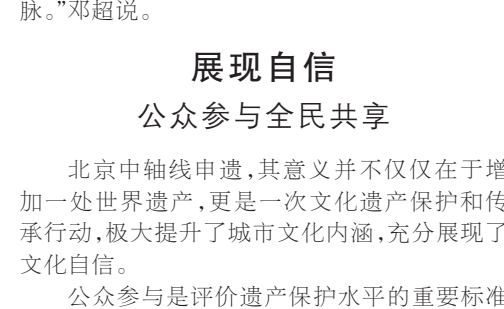
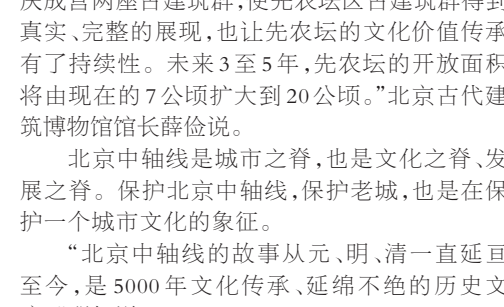
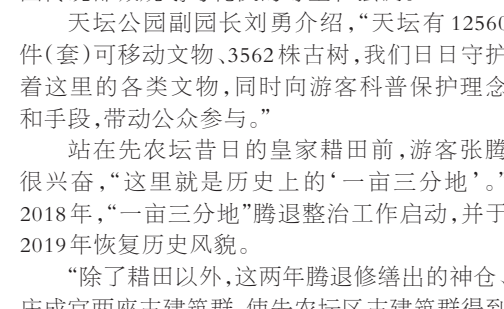
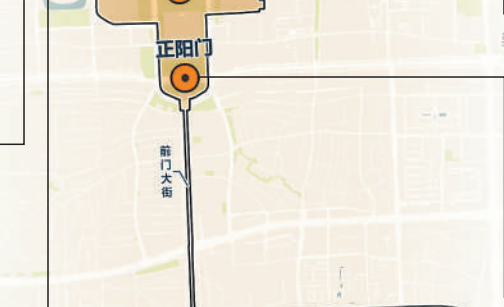
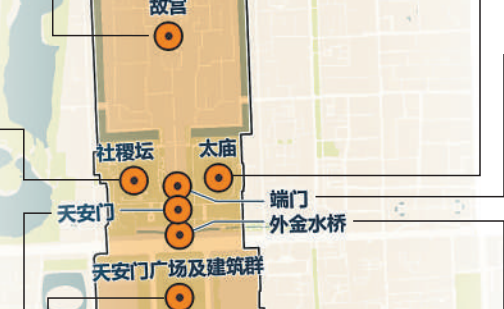
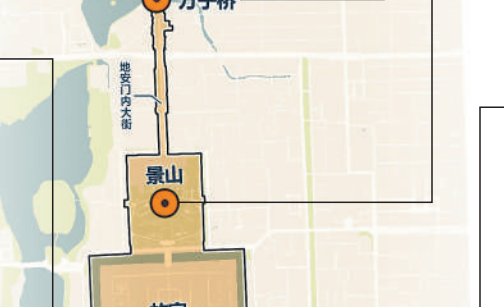
7月27日,在印度新德里召开的联合国教科文组织第四十六届世界遗产大会通过决议,将“北京中轴线——中国理想都城秩序的杰作”列入《世界遗产名录》。至此,中国世界遗产总数达到59项。

始建于13世纪,形成于16世纪,不断演进发展至今的北京中轴线,是中国传统都城中轴线发展至成熟阶段的杰出范例,是中华文明的历史见证。腾退整治、修缮利用、考古发掘、环境保护……走过12年中轴线申遗之路,如今的北京中轴线绽放新颜,一幅古今辉映的城市画卷正徐徐展开。

——编者

北京中轴线被列入《世界遗产名录》——中轴贯南北 古都文脉长

本报记者 王珏 施芳 何思琦



在北京中轴线北端,南北相望的鼓楼、钟楼,曾见证一座古老都城的变迁。从此处起,至永定门,一条全长7.8公里的中轴线,纵贯南北,连通古今,新的故事正在续写。

跨越时空

中国理想都城秩序的杰作

“咚——咣咣——”上午10时整,阵阵鼓点响起,一场击鼓表演在鼓楼二楼开场。大厅中,1面主鼓与24面群鼓并立,鼓点不断变化,循环、回响。

站在前排的北京师范大学大二学生薛楚、孙卓尔连声赞叹,他们的暑期社会实践调研团队正在研究中轴线相关课题。“北京中轴线历经超过7个世纪的发展和完善。从鼓楼向南远望,我感受到古今交融的恢宏气势。”薛楚说。

北京中轴线是中国现存最为完整的传统都城规划范式;它的建筑与景观,集中表达了中国传统都城规划对于秩序的强调;它多元化的空间组织,为国家礼仪文化与传统城市管理方式提供了有力的物质见证。

“面朝后市”“左祖右社”,北京中轴线以独具匠心的选址,展现了《考工记》所载的理想都城规划范式;它的建筑与景观,集中表达了中国传统都城规划对于秩序的强调;它多元化的空间组织,为国家礼仪文化与传统城市管理方式提供了有力的物质见证。

“北京中轴线是中国古代城市规划的经典手法,代表了东方建筑艺术的最高境界,同时也是古代中国儒家礼仪制度的城市载体。”中国古迹遗址保护协会副理事长、山东大学教授姜波说。

蓝天下,一串鸽哨声传来。出什刹海地铁站东南口,不远处,就是横跨玉河水道之上的万宁桥。

历经700余年,如今的万宁桥依然承担着交通功能,这座古老的桥为元大都、明清与当代北京城中轴线的叠压关系提供了重要的物质实证。“我想让更多人知道北京有一条中轴线,希望更多外国朋友来领略这条古老轴线的魅力和

价值。”家住万宁桥边胡同里的市民张炜,说出了许多北京市民的心声。

整体保护

12年申遗保护之路

天安门广场南端,正阳门静默矗立。沿箭楼正中一路向南,便是永定门。这条路曾是御道,如今,熙熙攘攘的人群,川流不息的车辆就在眼前,数百年光阴仿佛一瞬。

箭楼南侧,前门大街北端,正阳桥遗址。这是正阳门前护城河上架设的一处桥梁遗址,正阳桥是内城九门外桥梁中規制最高、规模最大的。

2021年,经国家文物局批准,为明确正阳桥遗址保存状况、形制结构等,第一期考古发掘展开。“我们做了大量的前期准备工作,最终锁定了25平方米的探方,发掘出土了镇水兽。”北京市考古研究院副研究员张利芳说。

“在第一期考古发掘的基础上,二期又发掘出位于镇水兽上的雁翅泊岸和东南区域桥体。接下来,我们将对正阳桥进行深入的价值研究阐释。”张利芳说。

这是北京中轴线保护的一个缩影。北京中轴线申遗历经12年,在国家文物局统一安排指导下,实施了腾退整治、修缮利用、考古发掘、环境保护等措施,推动着古都的整体保护。

申遗启动阶段、全面加速阶段、攻坚冲刺阶段……经国务院批准,国家文物局于2023年1月30日向联合国教科文组织世界遗产中心正式提交申报文本;2023年8月至2024年2月,顺利完成现场技术评估,编制提交两次补充材料和专业答辩;2024年5月30日,国际古迹遗址理事会形成评估报告,作出将北京中轴线直接列入《世界遗产名录》的最高评估结论,为申遗成功奠定了坚实的专业基础。

12年的中遗保护之路,将气势恢宏、舒展壮美的北京中轴线呈现在世人面前。

东西对称分布的天坛和先农坛,凸显着中国传统都城规划对礼仪的尊重和强调。

天坛公园副园长刘勇介绍,“天坛有12560件(套)可移动文物、3562株古树,我们日日守护着这里的各类文物,同时向游客科普保护理念和手段,带动公众参与。”

站在先农坛昔日的皇家耕田前,游客张腾很兴奋,“这里就是历史上的‘一亩三分地’。”2018年,“一亩三分地”腾退整治工作启动,并于2019年恢复历史风貌。

“除了耕田以外,这两年腾退修缮出的神仓、庆成宫两座古建筑群,使先农坛区古建筑群得到真实、完整的展现,也让先农坛的文化价值传承有了持续性。未来3至5年,先农坛的开放面积将由现在的7公顷扩大到20公顷。”北京古代建筑博物馆馆长薛俭说。

北京中轴线是城市之脊,也是文化之脊、发展之脊。保护北京中轴线,保护老城,也是在保护一个城市文化的象征。

“北京中轴线的故事从元、明、清一直延续至今,是5000年文化传承、绵延不绝的历史文脉。”邓超说。

展现自信

公众参与全民共享

北京中轴线申遗,其意义并不仅仅在于增加一处世界遗产,更是一次文化遗产保护和传承行动,极大提升了城市文化内涵,充分展现了文化自信。

公众参与是评价遗产保护水平的重要标准之一,北京在中轴线申遗保护过程中对此格外重视。2022年10月,《北京中轴线文化遗产保护条例》颁布实施,这是北京市首部为保护特定文

化遗产而制定的地方性法规。《条例》专设“传承利用和公众参与”一章,明确了遗产保护的公众参与机制。

此后,北京创新推出全国首个公众参与文化遗产保护机制——《公众参与北京中轴线文化遗产保护与传承支持引导机制(试行)》以及《北京中轴线文化遗产保护监督员管理办法(试行)》《北京中轴线志愿者服务管理规定》,旨在调动公众参与积极性,推动文化遗产保护形成合力。

越来越多人加入保护北京中轴线的队伍。建立北京中轴线保护专家咨询制度,聘请来自文化遗产、古建筑、考古、法律、传媒、文化旅游、数字科技等七大领域的200余名专家组成“北京中轴线专家智库”;首批30人被聘为北京中轴线文化遗产保护监督员,分别守护北京中轴线北段、中段、南段片区。

借助“数字打更人”项目,志愿者们通过线上+线下的方式参与文化遗产监测。截至目前,“云上中轴”小程序累计访问用户数超450万人次,线上注册用户80万人次,累计培训认证“数字打更人”志愿者近1.7万人,产生有效巡查巡检图片7万多张。北京十二中附属实验小学四年级二班的史傲冉说:“作为一名‘数字打更人’,我为中轴线灿烂的历史和文化而骄傲,希望大家都能爱护文物古迹。”

在人们的精心守护下,古老的北京中轴线绽放出夺目光彩。北京中轴线南段御道景观贯通,完成太庙、社稷坛、天坛、景山等重要遗产点位的腾退,北海医院和天意商城建筑降层,地安门外大街沿街立面按照“后市”的理念予以保护修缮……北京中轴线景观视廊更加清晰,壮美秩序愈加凸显。

城市之脊正在重振,市民生活也得到改善。北京开展钟鼓楼周边综合整治,推进雨儿胡同、崇雍大街、鼓楼西大街、平安大街等重点片区更新改造,3213条背街小巷开展精细化整

治提升。通过腾退整治,北京将中轴线申遗保护与街区有机更新、改善人居环境结合起来,老胡同大杂院里的居民过上现代生活。

北京中轴线规模巨大、要素丰富、内涵复杂,如何向公众更好地阐述其蕴含的历史与文化信息?

北京中轴线申遗过程中,布置了专门阐释遗产突出价值的主题展览,在15个遗产构成要素现场设置了统一规范的标识系统和小型展览。

与此同时,北京中轴线恢复盛景在数字世界再现。为高精度重现真实场景,技术团队已先后完成了先农坛、钟鼓楼和万宁桥等遗产点的高清扫描,手工制作以及扫描处理三维数据资产制作量超过15TB。

公众和社会力量积极参与,汇聚成中轴线保护传承的坚实力量。自2021年起,北京市文物局已举办4届北京中轴线文化遗产传承与创新大赛,吸引41万人次参加,辐射人群超过2亿人次,报名作品累计近20万件。

“我们将总结成功做法,借鉴国际经验,健全长效机制,持续深入推进北京中轴线保护传承工作。”北京市文物局副局长褚建好表示。

文化和旅游部副部长、国家文物局局长李群说,中国将在遗产保护、管理、展示,以及社区参与和应对气候变化等方面持续发力,为世界文化遗产事业继续提供中国经验,贡献中国智慧和力量。

图①为本报记者张武军摄  
图②、图③、图④、图⑤、图⑥、图⑧、图⑩、图⑪、图⑬、图⑭、北京中轴线遗产区示意图均为北京中轴线申遗保护工作办公室提供  
图⑦、图⑨均为新华社记者陈钟昊摄  
图⑩为资料图片  
图⑫、图⑬、图⑮均为国家文物局提供