

青春派

在贵州，一群年轻人挖掘红色资源，创新舞台形式，打造沉浸式演出——

# 讲好长征故事 传承红色基因

本报记者 黄娟 黄超

6月的一天下午，贵州遵义市伟大转折剧场内座无虚席。

随着25岁的现场指挥再璇发出指令，安静的剧场内音乐声响起，舞台转动起来。观众席两侧，棧道上火把接亮起来，串联出一支勇毅前行的队伍。“砰砰砰！”水花四溅，吊桥从观众席上方两侧伸至半空，“红军战士”前仆后继发起冲锋。舞台下方，湍急的水流声和弥漫的“硝烟”不断从四面传来，让观众如同穿越回湘江战役的战场。一场动人心弦的沉浸式红色演出就此展开。

红军长征时在贵州活动时间最长、活动范围最广。2019年，贵州被确定为长征国家文化公园重点建设区，红色资源活化运用不断深入。5年来，《伟大转折》大型长征文化沉浸式演艺、“红飘带”长征数字科技艺术馆等项目陆续亮相，“圈粉”一群青年扎根台前幕后，为讲好长征故事、传承红色基因助力添彩。

## 用心演绎，让红色人物“活”起来

“山前有四十四棵涩柿子树，山后有四十四只石狮子……”伟大转折剧场内，演员们正练习绕口令开嗓，这是每日必修的功课。

剧场另一侧的排练厅里，随着手指关节叩打桌面发出的声响，一名青年正在推敲演出细节。片刻后，他转而拿起了钢笔，继续敲打。

“钢笔的敲击声，比用手叩击桌面发出的声音更清脆，表达出人物的强烈态度。”这个不断揣摩角色的00后青年，正是《伟大转折》剧目中的演员何海航。

该剧目以中央红军血战湘江后转兵贵州、召开遵义会议为主线，融合舞台科技与舞台艺术，呈现那段波澜壮阔的历史。何海航是土生土长的贵州人，从小受红色文化熏陶。“参与这样的红色题材创作，是青年人的幸运。我想通过这个舞台把红色故事讲给更多人听。”24岁的何海航学的是表演专业，听说剧目在招人，就迫不及待报名，并通过了选拔。

“红色题材创作演绎，尊重史实是前提，但又不能过于刻板。”为了立住角色，除了形体、台词等基本功训练，何海航还查阅相关资料，写人物小传，了解角色的生平经历；一面虚心向不同角色的扮演者求教，询问对戏感受和建议，通过反复搭戏、对台词，尝试寻找准确的细节表达。

“对红色文化，演员要真听真看真感受。”何海航说，他主动利用工作间隙，多次参观遵义会议纪念馆、四渡赤水纪念馆等，实地考察剧目演出涉及的红色足迹，聆听专家学者对相关历史的解读。“军装、马灯、信件……在遵义会议纪念馆看文物，有时候一看就是一下午。”

立足角色，推敲节奏，完善细节，反复打磨……时间长了，何海航逐渐对剧中每一个角色的台词、每一段场景背后的史实了然于胸。“随着角色探索的深入，心中那份信念感也愈发强烈。”

前不久，遵义市文化小学学生观看剧目时，在演员致谢环节，小学生们激动地喊出了“英雄，谢谢你们”，这一幕让何海航动容。“我从事的不是普通的演出工作，作为青年一代，传播好红色文化是我们的责任。”他说，希望通过自己的塑造把更加鲜活饱满的人物形象呈现给观众，让更多人了解这段荡气回肠、动人心魄的红色历史，珍惜今天来之不易的幸福生活。

## 创新技术，为观众提供更好的情景体验

贵阳市双龙航空港经济区，在“红飘带”长征数字科技艺术馆，一盏闪烁微光的马灯渐渐亮起来，带领观众重回战火纷飞的革命年代。幕布后，24岁的工作人员朱颖打开操作面板，准时按下按钮，大幕准点落下，光影在战壕、山体、石笋间流转，观众陆续挪步，被带入下一个场景。

“红飘带”项目集文化、科技、艺术为一体，由《红飘带·伟大征程》《红飘带·多彩飞越》两部分演艺组成。虚拟交互、全息影像、全维度机械运动、虚拟现实、三维声场……艺术专业出身的朱颖，一开始面对这些新技术时，既充满好奇，有时也不免吃力。

“刚开始接触学习时，有时整晚睡不着觉。”为了快速熟悉工作，她购买专业书籍学习，向资深技术人员请教，有时候揪着一个问题一问就是半天。在她看来，“年轻人就是要爱问、敢问、会问。”每场实际演出前，朱颖总是反复与台前幕后的同事沟通磨合，直至配合精确到每一秒。



图①：“红飘带”长征数字科技艺术馆全景。

图②：朱颖在工作中。

图③：《伟大转折》剧目演出现场。

“这是一次创新，更是一项精细的‘工程’，一分一毫都不能出错。”朱颖说，在《红飘带·伟大征程》“血火洗礼”篇章，为了给观众在行进中呈现难忘的沉浸式体验，团队逼真地还原了战壕场景，倾泻而下的石笋造型，根据历史资料模拟还原的道具，与声光特效共同制造了充满沉浸感的观演空间。从最初的“门外汉”到现在对馆内各项技术如数家珍，朱颖说：“只有更好地掌握技术，才能为观众提供更好的情景体验。”

走进遵义市伟大转折剧场，宛如进入了一个布满各类机械装置的大型工厂。360度任意旋转的舞台转台上，承载着遵义会议会址、大型山体、吊脚楼等舞美景观，安装有LED机械屏、灯光、音响、烟雾等设备。舞台周围，分布着4台视频服务器、12台专业激光工程投影机，以及1台大功率工程投影机。

“不仅是总控组，灯光、音响、视频、机械等各组人员也得进行跟场，时刻盯紧设备是否会出现故障，随时准备处理问题。”朱颖回忆，一次总控操作电脑触发完全失效，各组迅速重新启动，音响、视频、灯光等操作平台同步协作，在倒计时结束前同步按下了按钮，确保演出顺利进行。

来到总控机房，电脑与各类音响后合设备布置有序，墙面上挂着圆形时钟，一旁贴着列表，上面都是应对总控失效的处置沟通专业术语。“这都是团队在总结应急经验后配置的。”朱颖介绍，“身经百战”后，我们的工作作风更加扎实。“结合操作实际，她与团队整理出了一套“红飘带”项目系统总控故障处置方案，帮助大家做到忙中有序。

如今，借助虚拟交互、全息影像、全维度机械运动、虚拟现实等技术，依托立体的舞美置景，这段关于长征的红色历史得以沉浸式展现在观众面前。“把科技与红色文化融合好，才能产生‘1+1>2’的效果。”再璇自豪地说，剧目涉及的瀑布水效装置、伸缩随动放摇装置、大型倾斜舞台等8项科技舞台设计创新，正在申请国家专利。

## 团队协作，打造闪亮的红色文化品牌

周五下午，“红飘带”项目的场馆门口人头攒动。因为预约的观众很多，当天已加到8个场次。从“血火洗礼”“伟大转折”到“砥砺征途”，伴随一幕幕壮举在眼前展开，观众置身模拟场景和逼真声光特效中，大呼“不虚此行”。

在观演交流环节，来自江苏的一名年轻



青春之声

夏日时节，当歌声在校园响起，那些青春的身影，带着师长同窗的殷殷祝福与期待，踏上各自的征途：有的选择扎根基层、投身乡村，书写乡村全面振兴新篇章；有的选择献身科研、探索未知，为科技进步贡献青春力量……人生如同远航，每个人都是勇敢的“航海家”，大家以梦想为舵、以奋斗为帆，带着热爱奔赴美好未来。

启航时，方向至关重要。青年一代应树立崇高理想，用理想信念指引前行的路。服务人民、奉献祖国，始终是当代中国青年奋斗的正确方向。近年来我们看到，在卫国戍边一线，在科研攻关前沿，在抢险救灾现场……党和人民需要之时，广大青年冲得出来、顶得上去，展现出自信自强、刚健有为的风貌。新时代青年要做到有理想、敢担当、能吃苦、肯奋斗，用耳朵倾听人民呼声，用内心感应时代脉搏，将个人的理想追求融入党和国家的伟大事业中，才能行得稳、走得远。

航行中，勇于善于探索。人生旅途难免会遇到一个个“岔路口”，面临一道道“选择题”。与在学校考试时所做的选择题不同，人生的选择题往往没有标准答案。因此，不必早早给自己的未来设限，对热爱的事业要敢试敢为，在不懈努力中积累经验，一步步将理想变为现实。航天员王亚平，曾是一名经验丰富的空军运输机飞行员，因为遨游太空的梦想，她报名参加航天员选拔，经过不懈努力，她两次飞向太空，成为中国首位进驻空间站、首位出舱活动的女航天员。她开展的太空授课，更是激发了无数人对航天事业的热爱。追随热爱、追梦梦想需要勇气和毅力，年轻人要有这份勇气和毅力，才能抵达更远的山海，邂逅更美的风景。

征程上，毅力弥足珍贵。通往星辰大海的征途，不可能没有风浪。任何成功，都不可能唾手可得，都离不开筚路蓝缕、胼手胝足的艰苦奋斗。参与探月工程研制建设的同志二十年如一日艰难探索、奋勇攀登，面对研发途中一个又一个技术难关，他们逢山开路、遇水架桥，换来了嫦娥六号任务的圆满成功。成功路上有坦途也有陡坡，有平川也有险滩。面对困难和挑战，要历练宠辱不惊的心理素质，保持乐观向上的精神状态，不气馁、不屈服，一步一个脚印地走好每一步路。要相信：路虽远，行则将至；事虽难，做则必成。

志之所趋，无远弗届，穷山距海，不能限也。新时代为青年一代提供了广阔的舞台和无限的可能，国家的希望在青年，民族的未来在青年。广大青年要勇做走在时代前列的奋进者、开拓者、奉献者，以青春之我、奋斗之我努力追梦、圆梦，执青春之笔书写无愧于时代、无愧于历史的奋斗篇章。

# 执青春之笔 书奋斗篇章

李龙伊

青春日记

## 在坚持不懈中收获成长

张子辛

“土木工程行业苦不苦？”“土木工程专业，以后会从事哪些工作？”……近段时间，我收到了不少刚参加完高考的学生的咨询，这些问题把我的思绪拉回了刚参加工作的那段时光。

2016年，我大学本科土木工程专业毕业，成为一名城市轨道交通建设者，从事地铁盾构工作。初次见到盾构机时，站在这个庞然大物面前，我被深深震撼到。为了全面系统地学习盾构机工作原理和操作方法，我跟着前辈老师白天在盾构机上探寻“奥秘”，夜晚埋头在各种书籍、图纸中寻找答案，一点一点地将晦涩枯燥的盾构机构造原理及相关说明学透。

刚开始，艰苦的施工环境曾让我一度打起退堂鼓。长期在地下空间工作，驱动盾构机前进和运转的强大动力所产生的热浪不断袭来，让我感到透不过气，地铁盾构施工现场的湿度也很大，工作一会儿就浑身湿漉漉、油腻腻的，很不舒服。但我深知，自己的每一次操作都关系到地铁工程的安全与质量，关系到成千上万市民的出行安全与便捷。这份沉甸甸的职业责任，让我丝毫不敢懈怠。

这些年，我辗转在北京、上海、武汉多个地铁项目上历练过。在修建武汉12号线一段盾构区间时，我们遇到了不少技术挑战——直径7.5米的盾构机需要在埋深不足6米的条件下完成始发，操作不当，很容易引起地面塌陷；不仅如此，盾构机始发后就要以极大的角度下坡转弯，接着穿越城市的老建筑群，施工难度很大。为此，我和同事加班加点，反复研究地质条件，调整盾构机刀具配置，提前进行地层加固，同时在盾构模拟舱中多次进行仿真训练，最终形成施工方案并顺利施工。

一年前，通过单位内部选聘，我承担起公司的团委工作。面对公司800余名团员、1200余名青年职工，公司团委通过组织开展学习、交流活动，让更多青年员工感受到榜样的力量，形成比学赶超的良好氛围。我也更加坚定要秉承匠心，为城市地铁建设贡献更多力量。

（作者为中铁十一局城轨公司团委书记，本报记者易舒冉采访整理）