

走进传统村落

梅县区是广东省梅州市的市辖区,位于韩江上游,是客家人迁徙到广东的第一站。梅县区拥有24个国家级传统村落,是客家文化的重要载体。近年来,梅县区依托丰富的客家历史文化资源,多镇多村联动推进美丽乡村示范工程,统筹抓好古民居、古民居古树木等保护与利用工作,走出一条高质量、可持续的传统村落集中连片保护利用发展道路。2022年,梅县区入选传统村落集中连片保护利用示范县(市、区)名单。

——编者

沿着石子路拾级而上,一座座古民居映入眼帘,远处青山连绵,近处游人如织,一幅美丽的乡村画卷徐徐铺开……在广东省梅州市梅县区,客家传统民居建筑成群,一批批游客慕名而至。目前,梅县区24个国家级传统村落主要分布在丙雁松片区、南口片区、水车一梅南片区,集中程度较高。为充分发挥传统村落空间分布集中的优势,梅县区将资源相近、存在集聚发展条件的传统村落纳入集中连片保护区内,确保具有梅州典型特征的客家村落整体格局、自然风貌和传统人居环境均得到保护和延续。

走进围龙屋 聆听历史回响

从梅县区城区出发,驱车10分钟左右,便到达梅县区南口镇桥乡村。桥乡村是首批中国传统村落之一,村庄西靠麓湖山脉,傍依三星山向四周网状延伸。山村田野之间,逶迤延伸的围龙屋极具客家特色。

围龙屋是客家人最典型的建筑形式之一。客家围龙屋大都依山而建,前低后高,整体呈半圆形。所谓围龙屋,“龙”指的是屋后山峦的走势,“围”是指建筑后半部分一排排半圆形的屋子。“德馨堂是其中较有代表性的一座围龙屋,两排围屋是德馨堂最大的特点,围龙内房屋建于斜坡之上,居民日常生活都在屋内都要爬坡过坎,十分奇妙。”南口镇副镇长黄文健说。

围龙屋前有一片半圆形的水塘,客家人灌溉、养鱼都在这片水塘里。每座围龙屋前一般两堂两横,前有门楼、禾坪、池塘,后有封围,相互间隔。田园竹林就在房屋之间,组合成富有生气和野趣的景观。不仅仅是桥乡村,在梅县区松口镇大黄村,同样分布着河南堂、元泰庄等形制完整的围龙屋建筑以及古码头、古私塾等文物建筑。各式客家传统民居或依山形地势而建,或依江河临水而筑,错落有致。



文物有话说



图⑥:马王堆汉墓出土的素纱襌衣。湖南博物院供图
图⑦:中国丝绸博物馆馆藏织机。吕上元摄(影像中国)
图⑧:中国丝绸博物馆展出现代复原的“五星出东方利中国”汉代织锦护臂。毛毛摄(影像中国)
图⑨:中国丝绸博物馆馆藏丝织锦残片。张恺欣摄(影像中国)

广东梅州市梅县区推动传统民居集中连片保护

山水人家 客韵村落

本报记者 李纵

两山脉之间的曲折峡谷地带,村中现存34座传统民居。不同时期、形态各异的客家传统民居,以条形或方形结构形式,依次坐落,呈带状沿山脚布局,既显得错落有致,又不占耕地,体现了客家传统民居与山、田、水的和谐。“但部分老屋子没有住人,年久失修。”茶山村村民黄剑垣说。

2022年3月,茶山村获得传统村落保护补助资金支持,得以开展一批传统建筑修复、保护工程。“传统建筑群落整体保护类工作任务重点聚焦建筑群的修缮、建筑风貌统一协调、建筑群落与历史环境互动融合。遵照传统建构技艺‘修旧如旧’的原则,修缮民居建筑。”水车镇人大主席肖强斌说。

此外,茶山村还对古井、古树、古桥等历史文化、环境要素进行修缮,同步建设游客服务中心、旅游标识解说系统、住宿餐饮服务设施及周边停车场等配套设施,使传统民居成为当地乡村振兴的重要载体、文化振兴的有机平台。

与茶山村不同,丙雁松片区雁洋镇桥溪村则是利用保存完好的客家民居,依托青山绿水打造“桥溪古韵”生态旅游景观,进行保护性开发。雁洋镇长教村党支部书记叶华波介绍,过去,桥溪村发展茶旅产业,由于缺少统一规划开发,造成部分古建筑群被破坏。推进保护性开发工作后,村里对古民居按原



来面貌和材料特点进行修缮,景区则通过吸收村民就业、集约土地租赁收益、门票收入分红等途径增加村民收入。

助推新产业 实现乡村全面振兴

梅县区有1000多年建制历史,历史人文资源丰富。“松口镇先后有铜琶、大黄等8个村被评为‘中国传统村落’,我们正在优化推进梅州市梅县区传统村落集中连片保护利用项目松口镇一期工程项目,同时谋划二期工程项目,利用连片优势,翻修重建水路码头,将各个村落通过水路、驿道连接起来,带动文旅等产业连片发展。”松口镇规划办主任卢瑜说。

据介绍,该工程涵盖传统建筑修缮、传统要素保护、人居环境提升等多个方面,将对圳头码头、大黄古驿道节点等进行保护修缮,清理疏通大黄村河道,改善周边环境,同时建设南下村史馆、大黄村史馆等,推动形成成



熟的旅游路线。“梅县传统村落集中连片程度高、交通设施条件好,探索集中连片利用模式,是推进乡村全面振兴的关键发力点。”卢瑜说。

近年来,梅县区加快建设“快进漫游”的交通网络,形成以高速公路、国道、省道为主的快速交通,连通环阴那山绿道、梅江绿道的绿道网络,串联三个传统村落集中片区,建成雁洋—松口、水车白沙—梅南水美等6条精品旅游路线,带动沿线传统村落发展。

如今,梅县区各传统村落乡村环境进一步改善,农村生活垃圾处理率达到100%,村庄卫生保洁实现全覆盖,农村生活污水治理成效显著;农村基础设施建设提升,所有自然村完成村委通自然村村道路硬化。

为了更好地保存并传承传统村落的珍贵历史遗存和文化特色,梅县区还实施传统村落数字化影像库和保护



范围标志牌建设项目,通过建立影像库、搭建小程序等方式,打造集视频、图片、文字介绍为一体的可视化系统。

“游客通过手机就能看到村子的虚拟现实场景和介绍,这既能以数字化方式留存乡愁记忆,进一步保护传统村落文化,又能方便游客提前了解各个村落,做好旅游规划。”钟政堂说。

唱起山歌迎客来

本报记者 李纵

“松口系个山歌乡,歌声飘过七洲洋……”走进广东省梅州市梅县区客家山歌传承保护中心,年轻演员正在演唱客家山歌。客家山歌用客家方言演唱,是长期生产、生活中积淀并保留下来的宝贵精神财富。2006年5月,客家山歌经国务院批准被列入第一批国家级非物质文化遗产名录。

“客家山歌最大的特点是用客家话演唱,常常是即兴演唱,内容涵盖了客家人的劳动、生活诸多方面,反映当下的情景和感受,具有浓郁的客家乡土气息。”松口客家山歌市级非遗传承人、梅州市梅县区客家山歌传承保护中心副主任刘谦隆介绍。

“客家山歌音乐丰富多彩,每个地方的唱腔各有特色。比如受地理环境影响,广州客家山歌形成了《四句板平声》《过拉》等多种山歌歌调,委婉情深、洒脱自如。而梅州客家山歌的歌词诗味较浓,有吴歌的余韵。”刘谦隆介绍,松口客家山歌是客家山歌的典型代表,伴随着客家人的南迁而产生、传播,以“行腔如串珠,绕绕切切,委婉圆润”著称。“松口客家山歌具有浓郁的客家文化特征和鲜明的地方特色,为海内外客家人所喜欢,是极为宝贵的民间文化艺术遗产。”2007年,松口客家山歌被列入广东省级非物质文化遗产名录。

长期以来,客家山歌不断演变、发展,从原来的独唱、对唱发展到联唱、合唱,并且孕育形成了客家山歌剧这一新的剧种。客家山歌剧作为新兴剧种,其创作演出的音乐、唱腔,多采用松口山歌作为素材,并囊括了客家民俗、民间艺术,将客家山歌进一步发扬光大。

“近年来,由于方言的限制和其他文化媒介的冲击,客家山歌的保护、发展面临更多挑战。”刘谦隆说,创新求变,以发展谋保护,“一方面,梅县区客家山歌传承保护中心正积极实施精品艺术工程,结合时代发展和人民生活变化创作排山歌剧,扩大山歌剧的影响力。”据介绍,中心近年组织创作的客家山歌剧《春雨》就是以精准扶贫为题材,讲述了年轻村官李文浩投身乡村扶贫事业的故事。该剧在客家乡村引起巨大反响,获得第十四届广东省艺术节一等奖。

“另一方面,我们开始和艺术院校合作培养山歌新秀,参加各种山歌擂台比赛,不断提高演员们的舞台艺术表演水平。”刘谦隆介绍,为弘扬山歌文化,中心还积极开展客家山歌进校园等系列演出,演唱客家山歌、展演经典客家山歌剧,推动客家山歌民间文化艺术的保护传承和创新发展。“同时,为了让客家山歌走得更远,我们还在探索用普通话唱山歌和表演山歌剧,马上还要到河南去演出。我们相信只要用心用情用力,客家山歌一定能更好唱响新时代。”刘谦隆说。

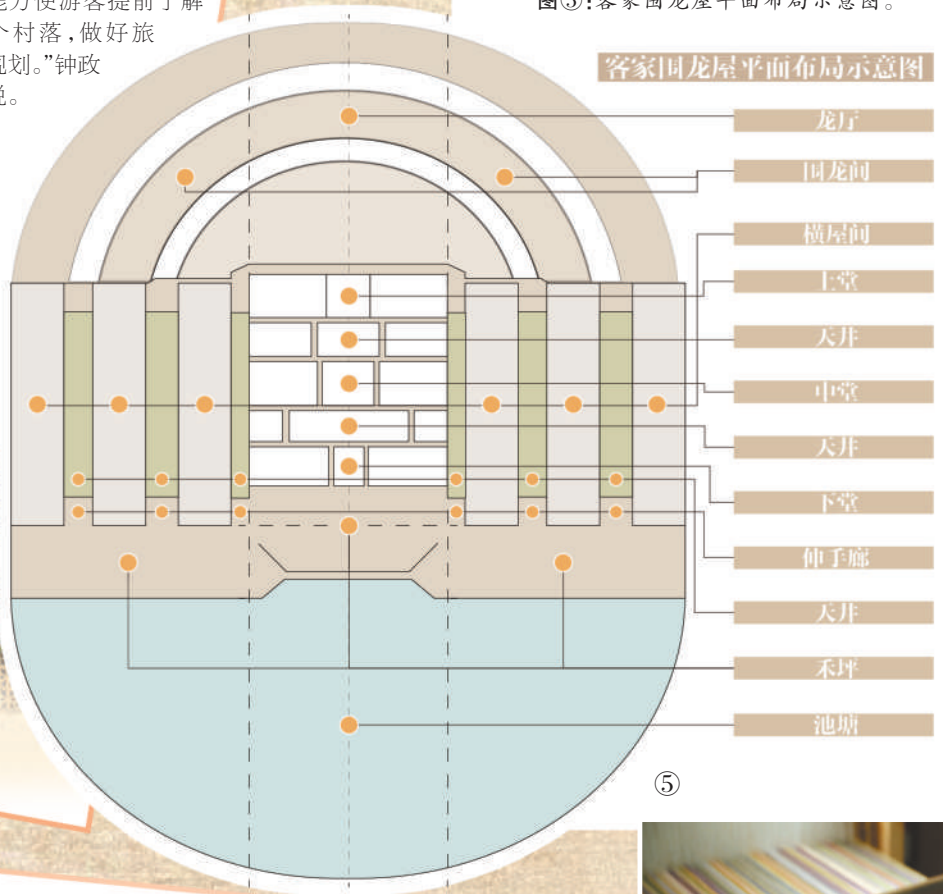
图①:客家山歌剧《古寨牛人》剧照。梅县区宣传部供图

图②:松口镇铜琶村。宋志锋摄(人民视觉)

图③:松口镇圳头村围龙屋一角。张文祥摄(人民视觉)

图④:松源镇金星村传统建筑字编号学校。罗亮文摄(人民视觉)

图⑤:客家围龙屋平面布局示意图。张丹峰绘



本版责编 孟扬 唐中科 曹怡晴
版式设计 张丹峰

经纬锦绣 丝载绮罗

周曷

是组织。

在漫长的中国丝绸史中,绉罗绸缎等丝绸品种带有非常浓厚的时代特色。例如,绉是一种斜纹地起斜纹花的丝绸,这种面料有暗花,体现出低调的奢华。绉在唐以后依然十分盛行,特别是在宋元之际。但到了明清两代,绉大多只用于装裱书画。罗在南代已经出现,在唐代,浙江的越罗和四川的单丝罗均十分著名。其中单丝罗从表面看具有均匀分布的孔眼——后来称为纱。纱孔通风透气,穿着舒适凉爽,适于制作夏季服饰、刺绣坯料和装饰品。到了宋代,轻薄通透的罗就成为市场新宠,当时有一种“举之若无,裁以为衣,真若烟雾”的纱罗织物,就是时尚达人争相追逐的高档丝绸。

在全国各地出土的丝织品文物中,比较著名的有新疆和田地区出土的“五星出东方利中国”汉代织锦护臂以及马王堆汉墓出土的素纱襌衣。汉代织锦是以不同颜色经线显花的织锦,“五星锦”更是以5种颜色的经线交替显示花纹,其经线密度达到每厘米200余根。素纱襌衣面料的组织结构较为简

单,为平纹纱,但是其使用的丝线非常纤细,整件衣物非常轻盈,在制丝时专门选择了更细的丝线,甚至要追溯到蚕的选择,以及蚕茧的养育。明清时期纺织品文物更是分布广泛,种类繁多,丝绸品种以百花最为复杂,不论是制丝工艺还是织造工艺,在这一时期已经达到了传统纺织技术的巅峰。

如今,我国在缫丝工艺领域取得了重要进展。例如采用自动化设备和智能控制系统提高生产效率,提升织品质量。此外,新材料的应用也改变着传统的纺织工艺,例如纳米纤维和功能性纤维的出现,为产品提供了更多样化和高附加值的选择。这些因素使我国在纺织工艺领域拥有庞大的产业规模、完善的供应链体系、丰富的技术积累和灵活的市场响应能力,确立了在全球纺织行业的领先地位。

(作者为中国丝绸博物馆副馆长,本报记者瀚洋采访整理)



图⑨