



远航是人类探索世界、交流文化的重要途径。从舟楫扬帆到“蛟龙”探海，我国在挺进深蓝中，与世界的互动愈发深入。在第二十个中国航海日到来之际，本版约请两位专家学者，从绘画、工艺的角度，探讨贯通古今的水上航行智慧和文明交流互鉴成果。

——编者

舟行万里人画图

王冬松

“假舟楫者，非能水也，而绝江河。”船的发明，推动人类活动从陆地向水上延伸。作为海洋大国，我国从古时“剡木为舟，剡木为楫”开始，便不断从浅水向深海探索，水上航行智慧熠熠生辉。许多先进水上航行技术的发明，不仅助力人们科学航行，更引领世界航海潮流，为航海事业发展作出积极贡献。历史的进程在绘画中得到生动诠释。品读绘画中贯通古今的水上航行智慧，可以得到有益的启示。

船舶性能是其水上航行能力的重要保证。作为具有跨时代意义的发明，古代木船的水密隔舱结构是中国造船对世界造船的巨大贡献，影响深远。所谓水密隔舱，就是用水板把船舱分隔成一个个互不相通的分区，在增加船体构造强度的同时也防止因船的一角破损而导致整船沉没，使远航成为可能。西汉南越王墓出土的船纹铜提筒，其装饰图案则为人们了解水密隔舱技术提供了一种视觉想象。画面上，四艘羽人船相连，船只首尾上翘、造型合理、分舱清晰，从侧面反映了西汉时期岭南地区的造船能力。

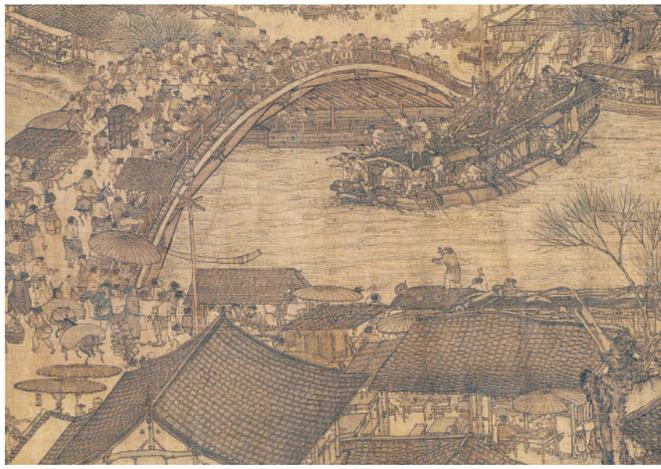
“孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流。”唐代诗人李白以气势磅礴的诗句，描述了古人江上行舟的美景，蕴含古人利用风帆助力航行的智慧。在敦煌莫高窟壁画、古代中国画中，多见对船帆的描绘。像敦煌莫高窟第45窟南壁西侧壁画，设色清丽，画中的大帆船一桅一帆，桅杆顶部细致画出五级挂帆扣，以示该船可根据风力随时调整航速。宋代佚名《江山山市图》则呈现了船只航运场景，画面尺幅不大，但气象开阔，水面上船只的桅帆刻画更是清晰醒目，成为研究古代造船技术和贸易情况的重要图像资料。作为我国古代重要船型的福船，是帆船时代的典型代表。清代佚名《靖海全图》细致勾勒了多艘清代中期用于海战、属于福船类型的大型同安梭船。画面上，船型如梭，桅上挂篷较多，其优良结构和优越性能可见一斑。

宋代科技发达，造船技术更是领先世界。以精细写实著称的宋画，保留了不少对宋船的描绘。张择端《清明上河图》中便描绘了20多艘船只。其中惊险一幕，将故事情节推向高潮——一艘客货两用船在通过桥洞时快要撞上桥梁，桥上行人惊呼，水手们赶紧将高耸的桅杆横放下来。能够成

就这一精彩情节，离不开这艘船使用的“可眠桅”技术——桅杆底部装有转轴，可根据需要随时将桅杆放倒或竖起。沈括《梦溪笔谈》记载，中国人还将“可眠桅”技术传授给了外国海商。“可眠桅”在“界画”大师郭忠恕的《雪霁江行图》中被描绘得更加精细、清晰。细致观察《清明上河图》，还可以看到多艘船只的尾部都有一条“小尾巴”，叫作平衡舵。不同于普通的船舵，平衡舵不仅转向灵活，还可以升降，起到稳定船身和改变航向的作用。同时，图中引人注目的船上密密麻麻的排钉，也不是艺术的点缀，恰是“榫合钉接”技术的写照。船的连接技术关系着航行安全，“榫合钉接”便通过“榫卯”与“钉接”结合的方式，增强船体的抗风浪能力和船体构件间的稳固度。这些领先世界的中国发明，大大提升了船舶的远航能力。

作为“海上向导”，航海图是海上安全航行的指南。郑和下西洋代表着中国古代航海技术发展的巅峰，明代《武备志》收录的《郑和航海图》被中外专家学者认为是世界现存最早的航海图集。不同时代、地域、文化背景下的地图绘制者，对空间有着不同的理解，描绘世界的方式也有所不同。该图采用山水画式的绘法，详细描绘了航路以及沿途的岛屿、山峰、浅滩、礁岩、港口、城寨等定位和航行方法。其中所附的4幅过洋牵星图，说明郑和航海除了借助罗盘，还配合使用了过洋牵星术——通过观测星辰的海平高度（仰角）来确定航行方向和所处纬度，充分反映了明初航海水平的提升。《郑和航海图》是中国历代航海技术成果的总成，也代表着中国古代航海制图学的重大进步。

现代科技发展，推动我国航海事业大步向前。时代巨变砥砺艺术创新。老一辈画家的作品，如颜文樑油画《造船厂》、关良油画《广东造船厂》、许幸之油画《巨臂》等，均聚焦大型钢铁船舶，展现新中国航海事业朝气蓬勃的气象。新时代，在建设海洋强国目标引领下，我国航海事业发展达到新高度。美术工作者用画笔绘就更为壮阔的时代画卷。像马鑫、牡丹油画《海上丝路新枢纽——宁波舟山港》、张及时油画《港



▲中国画《清明上河图》(局部)，作者为北宋张择端。

故宫博物院藏



▲中国画《雪霁江行图》(局部)，作者为北宋郭忠恕。

台北故宫博物院藏

口雄开万里流》等，均以俯视的构图、宏阔的景象，展现以智慧港口、智能航运为代表的“新基建”推动航运高质量发展的新图景。周朴田油画《巡海》、高海戈油画《曙光》等，则聚焦向海图强的奋斗历程，以独特的艺术手法展现当代中国海洋事业发展成就。

从木船到战舰，从以橹作动力到以能源为动能，一幅幅画作折射着千百年来中国人“舟行万里”的智慧，也激荡着创新创造活力，让航海精神借助丹青画境熠熠闪光，为开启航海新征程、共创航运未来提供精神力量。

(作者为华侨大学美术学院副教授)

工艺中的“海丝”文化回响

章宏伟

“志合者，不以山海为远。”海上航道的开辟，让世界文明互联互通，共同绘就文化交流的多彩画卷。随着故宫博物院“紫禁城与凡尔赛宫——17、18世纪的中法交往”展览的举办，以及为迎接第二十个中国航海日相关活动的开展等，文化交流的回响更加悠长。作为历史与文化载体的文物，折射着文明交流互鉴时碰撞出的璀璨光亮。

文明交流互鉴的活力，体现为对世界文明的贡献。在古代，大量中国瓷器、丝绸、茶叶、漆器等借助“海上丝绸之路”运往西方，“中国风”影响世界。其中，丝绸和瓷器最具代表性。色泽亮丽、薄如蝉翼的中国丝绸一经销往海外便受到追捧，在西方古典油画中常能看到中国丝绸的身影。而瓷器进入欧洲后，使用、收藏中国瓷器成为时尚。比如法国凡尔赛宫和特里亚农宫博物馆所藏的龙泉青釉瓶、青釉香水瓶等，在瓶底、瓶口或瓶身等处以金色装饰，生动体现着当时法国对中国工艺品的“法式改造”。这些文化烙印，记录着“中国风”在海外的盛行，留下令人寻味的历史片段。

文明交流互鉴的活力，也体现为艺术互融丰富审美观念。文化在向外传播过程

中也受到外来文化的影响。外来文化元素和审美情趣融入艺术创造，让器物形制和装饰不断丰富。像外销瓷中出现了很多“来样加工”“私人订制”，也有一部分为适应海外审美而制作的产品。正在扬州博物馆展出的“广州定制——广州博物馆藏清代中国外销纹章瓷展”，汇聚110件(套)纹章瓷，向观众展示丰富多彩的纹章瓷装饰艺术。这些作品，将欧洲城市、团体等特殊标志烧制在瓷器上，使其兼具中国传统制瓷工艺的细腻之美，又散发出欧洲浪漫典雅的装饰风格之美。在“黑石号”沉船上，众多瓷器装饰有褐色、绿色等彩绘西亚风格纹样。其他文物上，也常见中外不同审美观念碰撞的火花痕迹。像故宫博物院收藏的“缙丝人物图挂毯”，主体装饰为中国传统题材，花边却采用了西洋式，形成强烈的视觉对比。通过清宫档案以及欧美博物馆中的现存实物等，基本可以还原这种中西融合的艺术作品产生的详细过程，展示出中外艺术交流中某些不同的面向。

文明交流互鉴的活力，更体现为文化互融催生新的艺术样式。比如，瓷器和丝绸所表达的文化意境、艺术情趣，对法国洛

可可艺术风格的形成起到关键作用。洛可可风格大量运用曲线和自然形态，色彩以象牙白、金色为主，清新雅致、精巧优美，开创了与富丽堂皇的巴洛克风格完全不同的艺术之风。风靡于清代康熙、雍正、乾隆年间的“珐琅彩”即瓷胎画珐琅，也是东西艺术互融的结晶。康熙朝时，画珐琅工艺由西方经海路传入，在中外工匠的共同努力下，部分工匠逐渐能够熟练掌握金属胎画珐琅烧制技术，并将这种技法移植到瓷胎上，最终研制成“珐琅彩”。从最初的浓厚庄重到后来的清淡素雅以及之后的雍容华贵，珐琅彩料与瓷韵相融相生，集中西风韵于一体，开辟新的审美意境。文明交流互鉴是多维的，从技术到艺术，中外文化如何实现融合创新，是我们研究文明交流互鉴时应认真思考的课题。

站在新的起点上回望，这些工艺不仅见证着中外交流的历史，也生动诠释着“文明因交流而多彩，文明因互鉴而丰富”的深刻意义，彰显航海带来的深远影响。希望越来越多的学者关注并深入研究工艺所承载的文明交流互鉴历程，为共同书写文明交流互鉴新篇章夯实文化根基。

(作者为故宫博物院研究馆员)

漫步城市街头，“转角遇见美”的幸福愿景，如今逐渐成为现实图景。近年来，随着城市更新持续推进，一座座小而美、融合创意与功能的口袋公园在各地应运而生，不仅扮靓城市微空间，更为人们的生活添彩。作为城市绿色空间的重要组成部分，口袋公园具有用地灵活、简洁实用、环境友好等特点，在提升城市宜居品质和活力等方面发挥着重要作用。如何让人们在推窗见绿、出门入园中收获满满幸福感？设计师从多重维度不断探索城市“见缝插绿”路径。

城园融合，优化布局，清除服务盲区。口袋公园规模较小，选址灵活，通常以“点状斑块”的形态融入城市空间。在新城区，这种“点状斑块”设计要融入绿地系统规划，构建布局均衡、配套合理的城市公园体系；在旧城区，要以有效设计，让边角地、空闲地、拆违腾退地及其他可利用空间化身活力空间，扩大服务半径。例如北京市大兴区启动“小空间·大生活”——百姓身边微空间改造，在学校旁边、社区门口、街角空间等处，设计植入多个不同尺度、不同功能的口袋公园，既解决了周边户外活动场地欠缺的难题，又提升了地区“颜值”。像大兴区第五小学北校区南侧的口袋公园，从人们的生活需求出发，强化儿童友好设计，整合校门前街道空间，增设“云朵廊架”供儿童学习和家长等候休息，同时也为社区居民提供了休闲空间。

形式多样，功能多元，贴近百姓生活。口袋公园的场地条件、规模大小、环境需求不尽相同，其设计不能一概而论。口袋公园最终要与人们的生活连接，在有限的空间内科学布局以满足生活需要，是其设计的出发点之一。以上海市浦东新区浦东大道苗圃路口东南角的泾馨绿地口袋公园为例，设计团队通过对场地植被、沿街立面、空间、功能划分等多层面的研究，将功能空间与公园路径整合，配置了多处休闲游憩空间，以及一处色彩亮丽、融合儿童活动场和植物百科小课堂亲子互动装置区等区域的活力儿童空间，让这处曾经封闭的绿地变为开放的美丽场所。充分挖掘人们的生活需求，将社区活动、文化展示、科普教育、康养疗愈、互动园艺等功能融入口袋公园建设，能够进一步释放口袋公园价值。

精细设计，环境友好，凸显以人为本。口袋公园强调营造开放共享、安全舒适的环境氛围，适儿化、适老化设计，无障碍设计，夏季遮阳、夜间照明需求，以及栽种相对安全的植物、设置智能化监控设施等，都体现着口袋公园的品质。江苏省昆山市和兴东城东北角的和兴公园，便以综合各类人群需求为特色，设计了老年人社区中心、儿童游园、社区花园、活力跑道等8个不同区域，意在打造全龄友好型口袋公园。可见，口袋公园的精细设计，既要在“小”上下功夫，如细节的舒适安全，也要在“大”上做规划，如做好人群细分。

尊重环境，突出文脉，构建一园一品。口袋公园既要形象美又要有内涵，这需要设计师注重挖掘场地及周边区域的文化特色，在与环境和谐相融中提升公园文化魅力，滋养大众身心。在北京市，位于中国美术馆东侧的东美园以“开放美术馆”为理念，通过植被、艺术之桥、名家雕塑等元素，实现了历史与现代、自然美与艺术美的和鸣。在江苏省昆山市，北后街下塘东侧的“隐园”利用现存大树，采用“疏林透光微整容”方式，引入素白景墙、月洞门、古典亭廊等元素，营造精致风雅的古韵街角空间。在浙江、安徽、广东等地，也涌现出很多颇具地域文化特色的景观设计，助力口袋公园建设提速又提质。

公众参与，共建共享，增强社会凝聚力。口袋公园要实现可持续发展，还要建立“政府引导，社会参与”的多元建设管理机制，引导市民参与公园选址、设计、建设和养护管理，共建共享美好环境。上海市杨浦区的开放式社区花园——创智农园进行了相关探索。花园营造过程中，不仅邀请设计师、社区居民、企业等共同参与，同时构建起丰富的活动体系，与周边中小学、党建微空间等资源实现连接，带动社区发展，为花园实现良性运转注入生机。

城市的“金角银边”小空间，贴近百姓的大生活。为居民定制的口袋公园，将“兜”起更多幸福时光。

(作者为中国城市规划设计研究院副总工程师、风景园林和景观研究分院院长)

▲北京市东城区东美园一景。

中国美术馆供图



版式设计：蔡华伟

▲清代瓷胎画珐琅福寿连绵双耳瓶。台北故宫博物院藏