

“土特产”成收藏品,农耕文化可体验

村子里、茶山上,也有博物馆

解码·提升公共文化服务水平

乡村博物馆是记录乡村沿革、在地文化、民俗风情的重要载体。随着乡村全面振兴的扎实推进,各地涌现出一批各具特色、贴近生活的乡村博物馆。2021年起,国家文物局开展乡村博物馆建设试点工作,将乡村博物馆纳入行业指导范畴,做好孵化培育,为乡村博物馆建设提供借鉴。

记者走进吉林和浙江两地的两座乡村博物馆,观察乡村博物馆如何充分挖掘乡土资源、办出品牌特色,更好展示农耕文化、收藏乡土记忆,助力乡村全面振兴。
——编者



吉林长春市双阳区建起农耕主题博物馆

农具成主角,土地有故事

本报记者 刘以晴

正值盛夏,吉林省长春市双阳区鹿乡镇信家村,棕黑色的土地里钻出嫩绿色的玉米芽,村头有间单层独栋砖瓦房,乍一看和其他房屋无异。往里走,石斧、铁镰、木犁,不过100平方米的房间里,各类农具摆得整齐。

“欢迎来到信家村黄金玉米博物馆,这里的展品最早能追溯到辽金时代。别看都是种地的家伙什,故事多着呢!”面对着十几名游客,博物馆义务讲解员,61岁的农民马志海熟练地介绍。

博物馆一角有张木桌,摆着以前的播种农具——点葫芦。一只土黄色的大肚葫芦,腹部打上乒乓球大小的孔,上面插着空心竹筒。再往上看,竹筒和一根一米来长的细长木棍绑在一块。

随着现代农机普及,点葫芦早已不再使用。从长春市市区前来观展的游客张先生看得认真,“小时候听家里老人提起过点葫芦,今天终于见到实物了。”

2016年,吉林省启动“吉林印记”历史文化传承与保护工程,由高校及市区博物馆等专业力量协助乡村进行文化资源挖掘、展陈设计,在有条件的村屯建设博物馆。目前,吉林省已建成农耕文明、民俗、历史遗迹等不同类型的乡村博物馆100多家。

乡村博物馆,展品从哪来?社会捐赠是主要渠道之一。在信家村黄金玉米博物馆,许多展品来自热爱收藏的长春市民王松林。不同于城市博物馆,“小而美”的乡村博物馆如何科学规划?对着上万件藏品,信家村党总支书记孙颖曾经犹豫,“民俗刺绣、传统农具、青瓷摆件……样样有趣好看,都想展示出来。”双阳区博物馆原馆长杨波给出建议,“乡村博物馆面积不大,与其求全,不如专注农耕主题,接地气、有农味。”于是,不同时代、用处、材质的农具成为博物馆的“主角”。

2022年,信家村黄金玉米博物馆正式开

放。不单本村村民常来逛逛,周围村屯乃至市区的游客也慕名而来。2023年,该馆累计接待观众1万人次,“游客量是村常住人口数量的10倍。突出乡村特色,村屯里的博物馆也能有人气、有流量。”孙颖说。今年,在双阳区文旅局的支持下,信家村黄金玉米博物馆被纳入周边多所学校的研学线路。

在杨波眼中,建设乡村博物馆还有另一重意义。长久以来,为满足生产需要,许多农具被发明创造,又随时代发展更新换代。“翻阅资料,对农具的记载并不多。乡村博物馆收藏一代代农具,也是为传承农耕文化、展示农业智慧提供空间。”杨波说。

“后面两位往下压,前面的稳住身子。动一下,犁出的地就能偏出十几厘米!”信家村黄金玉米博物馆内,一架木质弯钩犁前,在马志海的指导下,3名游客正在体验操作,木头摇动,吱嘎作响。

“有些吃力,如果顶着太阳下地耕种更辛苦,谁知盘中餐,粒粒皆辛苦啊。”体验结束,一名游客十分感慨。

为丰富观展体验,在征得捐赠人同意的前提下,博物馆内几样结实、常见的农具允许游客体验操作。此外,博物馆还新增多块展板,展示农时物候、作物分布、育种进展等农业信息。博物馆通过讲解介绍、实物展示、劳动体验等方式,让游客从多个维度了解农业发展。

2023年,包括信家村黄金玉米博物馆在内,双阳区多家博物馆成立联盟,乡村博物馆与区县博物馆互通有无,文物存档、安全保护、讲解员培训等工作更加规范。去年,王松林被评选为双阳区博物馆联盟副会长。关于乡村博物馆的未来,他有更多期待,“乡村博物馆形成联盟,有互动、有比较,对运营者也是一种激励。村里不单要有博物馆,还要建好用好,留住田野上的记忆。”

图①:信家村黄金玉米博物馆陈列的不同玉米品种。

图②:松阳县新兴镇小学的学生在体验采茶。

图③:俯瞰松阳茶叶博物馆。

袁崇福摄

松阳县委宣传部供图

松阳茶叶博物馆供图

浙江松阳县建设茶叶博物馆

青山绿水间,研学品茶韵

本报记者 窦瀚洋

浙江省丽水市松阳县大木山村的万亩茶园里,茶山青翠连绵,茶树清香四溢。青山绿水环抱着的一座现代化场馆——松阳县茶叶博物馆最近成了热门“打卡地”。

“松阳茶文化底蕴深厚,有关茶的故事说不完、道不尽。”博物馆讲解员黄颖莹介绍,茶叶博物馆丰富文物展陈、加强体验互动、发展特色研学,吸引中小学生在暑期开启一场茶之旅。

一大早,松阳县新兴镇小学五年级的学生就来到茶叶博物馆,在黄颖莹的带领下开启一场茶之旅。

“松阳得天独厚的地理条件孕育了源远流长的茶文化。”跟随黄颖莹的讲解,学生们进入“茶之史”展区。

漫步展区,博物馆的镇馆之宝“清乾隆豆青釉月牙罐”映入眼帘。仔细看,罐身的一对月牙形凸雕格外别致,造型端庄大气,釉色清爽通透,引来大家赞叹。

“谁知道这个罐的用途?”

“是用来装茶叶的?”

黄颖莹对回答的同学竖起大拇指,“茶馆在清代发展迅速,茶亭茶楼随处可见,这个月牙罐就是专门用于盛装各类茶叶的。”

继续往前走,手绘风格的场景展示区生动还原了古代松阳县集市交易的盛况,这便是“茶之道”展厅。孩子们或仔细阅读展示牌,或拍照记录,穿行其间,仿佛穿越时空,感受文物背后的历史。

“其实在松阳,除了茶叶,还有很多‘非茶之茶’。”黄颖莹介绍,与茶叶相关的民俗和产业深刻影响着一方水土。孩子们继续前行,在“茶之俗”展厅学习端午茶等茶艺民俗,在“茶之业”展厅了解茶产业发展历程,“茶之旅”展厅则展示了松阳精品茶文



路线等“茶旅融合”成果……

从馆内来到户外,绿意盎然的茶园里,工作人员正在炒制茶叶。他双手轻盈地在茶锅中翻动,时而抖散,时而轻压,“不断地翻炒,动作要快些,不然茶叶会烧焦。”在工作人员指导下,孩子们也来亲身体验。

小县城里,如何建起一座独具特色的茶叶博物馆?

谈及筹办过程,松阳县旅游发展有限公司工作人员项梅记忆犹新。她和团队在进行前期展品收集时走遍了全县各乡镇,“我们跟随采茶师一同上山,收集各种茶叶标本,确保每件展品真实、独特。”如今,在充分挖掘本土茶文化、历史文化及景观资源基础上,这里已成为一座集茶史展示、文化交流与旅游体验于一体的综合性茶叶博物馆。

松阳县茶叶博物馆的创新探索,是近年来浙江省推进乡村博物馆建设的缩影。2021年9月,浙江提出在“十四五”期间建设1000家乡村博物馆。目前,浙江已建成乡村博物馆692家,覆盖全省11个设区市、88个县(市、区),成为展示地方特色文化、丰富乡村精神文明的标志性窗口。乡村博物馆不仅是展示乡村文化、传承乡土记忆的重要场所,也让乡土资源得到了更加有效的发掘、保护与利用,进一步带动文旅产业高质量发展。

2022年,松阳县茶叶博物馆入选浙江省首批乡村博物馆。松阳县乡村振兴服务集团有限公司副总经理裘基鹏介绍,“依托茶叶博物馆,我们打造了‘茶叶+学堂’的研学模式,以茶叶知识普及、茶文化礼仪、茶皂茶香包制作、采茶制茶等科普内容和动手劳动为主要内容,以教师、茶叶专家授课为主要形式,已开展相关主题系列研学活动50余场。”

“后续我们还将继续在茶文化活态传承等方面进行创新,聚焦传统手工制茶的匠心传承和宣传推广,让博物馆与茶园融合得更加紧密,让茶韵浸润乡村。”裘基鹏说。

新语·让好声音成为最强音

对杂技而言,炫技是容易的,难的是让杂技有温度、有感情、有故事,这样才能传得开、叫得响、留得住,实现口碑票房双丰收

杂技剧,有技术更要有温度

李驰

最近,中国杂技团演出的杂技剧《呼叫4921》正在巡演。以往杂技剧大多以地域民俗符号、故事传说和特定历史事件为背景,《呼叫4921》则是一部聚焦现实题材的作品。这部剧以真实人物为原型,以一名英雄警号的传承,展现了父子两代人民警察英勇无畏、献身事业的感人故事。

剧目筹备期间,剧组多次实地采风。主创们深入体验特警生活、工作环境,了解感人事迹。为了让演员在舞台上“形神兼备”,我们组织了为期3个月的训练营,由中国国家话剧院等专业院团的老师为演员上戏剧表演课,还邀请特警队员培训演员,从站军姿练起,不断向角色靠拢。

舞台上,多媒体技术的运用对营造氛围起到了重要作用。例如全剧结尾处,主人公何秒秒奋力将落水人员托举而出,自己却因气力耗尽沉入水底,编导对杂技空中节目“绸吊”进行创造性改编,在舞台前端降下纱幕,运用多媒体在纱幕上投射出水光,将“空中表演”转化为“水下救人”。在舞美、多媒体、音乐的配合下,技艺与故事、人物与情感融为一体。

自2021年首演起,每轮演出,我们都不断打磨调整,以求技术技巧更好服务于情感表达。今年的巡演版增加了一段特警队员训练的表演,在社交媒体上得到转发点赞,不少观众留言“热血沸腾”“激动人心”。

杂技是一门古老的艺术,契合创造性转化、创新性发展的时代课题,还有广阔的空间等待开掘。对杂技而言,炫技是容易的,难的是让杂技有温度、有感情、有故事,这样才能传得开、叫得响、留得住,实现口碑票房双丰收。未来,杂技还可以进一步与文旅结合、同多种艺术形式融合,产生更多强IP作品,以更加青春的面貌与观众见面。

作为一种视觉性、互动性较强的艺术门类,杂技在海外拥有广泛的受众群体。中国杂技团平均每年在海外演出三四百场,每一场演出,都是在用中华优秀传统文化感染当地观众。作为从业者,我们希望创作出更多思想精深、艺术精湛、制作精良的作品,用杂技讲好中国故事,让传统艺术绽放时代光彩。

(作者为中国杂技团团长、北京杂技家协会主席,本报记者曹雪盟采访整理)

下图为杂技剧《呼叫4921》剧照。

中国杂技团供图



广西一年内发现新物种48个

本报南宁7月4日电 (庞革平、李荣霞)7月4日,记者从广西壮族自治区林业局获悉:近一年来,广西发现新物种48个。其中,发现陆生野生动物新物种9种,发现植物新物种39种。

不断发现新物种,进一步丰富了我国生物多样性本底资源,为生物多样性研究拓展了新空间。例如,石山油桐的发现,为油桐产业发展、油桐新品种培育、石漠化治理提供了新路径。全州樱花的发现为樱花观赏品种的矮化或新品种培育提供更多研究材料,也表明了该区域植物资源还有待更深入地挖掘与研究。都安蔓草是广西岩溶地区特有物种,它的发现使蔓草属植物的广西特有种从9种增加至10种,为广西植物区系地理研究提供了新资料。

近年来,陆续在广西大明山国家级自然保护区发现的大明山掌突蟾、武鸣掌突蟾和大明山竹叶蛙等新物种,充分表明大明山国家级自然保护区是物种重要基因库,在保护物种多样性方面具有重要意义,为中国生物多样性研究提供了新的物种资源。

我国科学家对肿瘤耐药机制的研究取得突破

据新华社深圳7月4日电 (记者白瑜)《自然》杂志美国时间7月3日刊登中山大学附属第七医院何裕隆、张常华教授团队主导的科研成果,揭示了一种DNA修复蛋白(NBS1)蛋白乳酸化修饰在肿瘤化疗耐药中的关键调控作用,对困扰全球医学界的“百年谜题”肿瘤如何产生耐药机制研究取得突破。

《NBS1蛋白乳酸化修饰促进DNA损伤修复引起肿瘤耐药》揭示了肿瘤细胞如何抵抗化疗产生耐药性,为肿瘤免疫治疗、肿瘤放疗、肿瘤复发等问题研究开辟了新视角。

何裕隆、张常华教授团队通过大量实验发现,在DNA修复和化疗耐药中“乳酸”起着关键作用,相当于肿瘤细胞的“复活甲”,于是对其进一步研究,明确了DNA修复蛋白(NBS1)蛋白乳酸化修饰在肿瘤耐药机制中的影响。

本版责编:智春丽 陈圆圆 杨颜菲

制图:沈亦伶

“探秘古蜀文明”展览亮相北京大运河博物馆

本报记者 施芳

连日来,北京大运河博物馆(首都博物馆东馆)主楼1、2展厅内观众络绎不绝,展厅外也排起了长队。

吸引大家的是“探秘古蜀文明——三星堆与金沙”展览。作为首都博物馆“中华文明起源”系列展首展,该展览6月27日开展,将持续至10月10日。

展厅以大地黄、铜青绿、朱砂红等颜色为背景,由“发现三星堆”“解读三星堆”“定位三星堆”3个篇章组成。“发现三星堆”讲述三星堆遗址的考古发现过程;“解读三星

堆”依托三星堆遗址丰富的考古成果,结合文献资料深入剖析三星堆文化的独特魅力和艺术成就;“定位三星堆”将三星堆文化置于四川古文化序列和多元一体的中华文明中进行精准定位,展现其在中华文明发展史上的重要地位和独特价值。“首都博物馆研究馆员、‘探秘古蜀文明——三星堆与金沙’展览策展人高红清介绍。

“展览汇聚了四川省文物考古研究院、三星堆博物馆等12家文博单位的古蜀文明相关珍贵文物265件(套),其中国家一级文

物46件(套)。”四川省文物考古研究院院长唐飞介绍。

展品中有不少近年来新出土的考古成果。2021年,在三星堆四号祭祀坑出土了三件大小造型基本一致的青铜扭头跪坐人像,此次展出的是保存较好的一件。只见人像头微侧并扭向右侧,身体略前倾、双手半合十,手掌和两片盘发的内侧均磨平,曾为卡槽。铜像人物线条流畅,刻画生动,各部位包含的铸造信息极丰富。据发掘者推测,三件扭头跪坐人像或共同托举一件更大的复

合型器物。

三星堆遗址出土的最完整金面罩,迄今发现最大的青铜神尊,金沙遗址出土的最大最精美的玉琮……一批精品文物纷纷亮相,让观众大饱眼福。“在家门口看到这么精美的展览,令人震撼!”北京市民黄丹丹说。

“本次展览我们尝试通过多种手段让文物‘活起来’。”首都博物馆副馆长谭晓玲介绍,科幻微短剧《三星堆:未来启示录》将神秘的古蜀文明与科技相结合,带领观众走进一个充满想象力的未来世界。北京大运河博物馆还将举办“奇遇三星堆”VR(虚拟现实)沉浸展览,带领观众穿越时空,亲临三星堆遗址。

“从今年起,首都博物馆将陆续推出‘中华文明起源’与‘世界文明互鉴’两大系列展览,让观众更好地感受中华文明的五个突出特性,发挥好北京作为全国文化中心的引领和带动作用。”谭晓玲说。