

今年6月21日4时51分为夏至

万物方竞秀 昼长知夏深

推进文化自信自强

云南省墨江县开展科普研学游——

到北回归线 观“立竿无影”

本报记者 张弛

每逢夏至，中国科学院云南天文台科普教育基地负责人汪洵浩就会与云南省普洱市墨江哈尼族自治县的中小学生们相约，在正午时分一起到墨江北回归线标志园(以下简称“标志园”)，观测发生在北回归线上的一个独特天文现象——“立竿无影”。

近几年，汪洵浩几乎每个夏至都会来到墨江县，组织开展天文科普活动。北回归线自西向东穿越我国云南、广西、广东、福建、台湾等地，一些地方建起了与北回归线相关的纪念建筑。因北回归线穿城而过，墨江县也在1997年建立起一座占地面积约1500平方米的标志园。

游客行走在标志园内，可以沿着脚下被玻璃罩住的“北回归线”标志开始游览。一路自东向西，游客能看到两边种植着不同的植物，古代“计时器”日晷上随时间而移动的影子，墨江天文馆中炫酷的“大块头”望远镜……“标志园在设计时就丰富的天文、地理知识融入其中，近年来又加入裸眼3D科普电影等内容，很多科普研学活动在此举办。”墨江县文化和旅游局局长杨春德说。

在主标塔前现场观测“立竿无影”，是夏至日科普研学活动的重要环节。“将矿泉水瓶倒立放置，在大约13时15分，因为太阳高度角的变化，可以非常明显地看到瓶

底的影子从椭圆形变成正圆形。”汪洵浩说。

正午之前，汪洵浩会给孩子们讲解地球上太阳直射点随地球公转而变化的天文学原理，之后便是学生最兴奋的观察环节。“观察的五六分钟里，大家都不说话，静悄悄的。看到直立长杆的影子消失时，孩子们都会开心地鼓掌。”汪洵浩说。

12岁的墨江县城小学学生张子沐曾感受过“立竿无影”的奇妙。“能看见书本上的知识呈现在眼前，感觉特别神奇。”他说。

在现场观测之余，张子沐和同学们一起进行一些体验活动：在3D电影中“穿行”太空，透过自动化天文望远镜观测太阳活动，在“科普大篷车”里看回形针跟着音乐“跳舞”……丰富的科学装置、多样的科普形式，让孩子们兴致盎然。

汪洵浩介绍，科普团队每年还会将两台便携式天文望远镜带到标志园，供学生现场观测太阳黑子、日珥等现象。“听到小朋友们发出的惊叹，我们很有成就感。”汪洵浩说。

“我们希望通过知识讲座、现场观测、科学实验等多种形式进行科普，帮助孩子开阔视野，激发他们对科学的兴趣，让科学探索成为生活中的一部分。”汪洵浩说。



图①：云南墨江北回归线标志园内的日晷。

墨江县融媒体中心供图

图②：学生们在用天文望远镜进行观测。柴婧摄

图③：云南墨江北回归线标志园内的超越塔。

墨江县融媒体中心供图

图④：湖北利川市毛坝镇漆农在割漆。彭一新摄

湖北省利川市保护传承坝漆制作技艺——

割漆逢夏至 非遗有传承

本报记者 强郁文

天光微亮，山间云雾缭绕。湖北省恩施土家族苗族自治州利川市毛坝镇，割漆匠杨德志背上竹篓，手握漆刀，走进一片高大葱茏的漆树林。

脚踏搭好的木架爬上树干，杨德志用漆刀在树皮上划出一个“V”形小口，把一个蚌壳插进小口下方。乳白色的生漆顺着小口流出，落进蚌壳里，不一会儿就氧化变褐。

生漆是漆树分泌的一种树脂，可以用作涂料。杨德志所割的坝漆，因产于毛坝镇而得名。这里山多林密、雨量充沛、土壤疏松，适宜漆树生长，产出的坝漆光泽度好，漆酚含量高，在天然生漆中属上品。

夏至时节开割第一刀，这是当地人割漆的讲究。“割得太早，会让漆树失去养分，抵抗力变弱，容易受病虫害侵袭。”杨德志说，进入夏至时节，漆树生长旺盛，汁多浆足，割漆之后恢复得更快。

采割下来的新鲜坝漆去哪儿了？在利川市德隆生漆科技有限责任公司(以下简称“德隆公司”)，工人将过滤后的坝漆原液倒进一个装有搅拌桨的瓦缸，经过除杂、脱水氧化、添加助剂等步骤，制成可以拉丝的浓稠液体。

“用这种方法调制出来的坝漆材料成膜速度快，漆膜色泽亮丽、饱满坚硬，制作时长能缩短到24小时以内。”德隆公司工程师、利川市坝漆制作技艺国家级技能大师工作室负责人洪克俭介绍，我国使用生漆有悠久的历史，传统的制漆方法主要依靠加热过滤，产出的生漆不仅产量低，而且残留的杂质多，难以适应市场需求。

“随着时代变化，我们既要传承传统制

漆技艺，也要研发新工艺。”洪克俭说，德隆公司与中林业科学研究院合作，历经3年攻关，成功研发出坝漆工业化量产技术，大幅提高了漆酶的活性。

2021年，坝漆制作技艺入选第五批国家级非物质文化遗产代表性项目名录。如今，坝漆材料不仅用于制作家具，还大量用于古建筑修缮、工业设备防腐等领域。

雕刻、髹漆、打磨……工作室里，洪克俭的徒弟田亚正在制作一件漆器。“制作漆器需要十几道工序，仅髹漆一项就可能耗时数十天。”田亚介绍，髹完一层漆，要用水砂纸反复打磨，待完全干透，再髹涂下一层，反复数次，才能呈现饱满温润的触感。

田亚的漆器作品选材中，不乏鸡蛋壳、柚子皮等常见的物品。“我们用柚子皮做成茶杯，既保留了柚子皮的天然纹路，又加入髹漆工艺。一只小茶杯，就要髹近20层漆。”田亚说，他希望通过新颖有趣的工艺品，让更多年轻人认识和喜爱坝漆。如今，他创作的坝漆工艺品一年能卖出上百件。

近年来，利川市大力推动坝漆制作技艺保护传承，通过开展技术培训、引导企业创新应用、制定行业规范等方式促进坝漆产业发展。据介绍，目前全市已有坝漆制作技艺代表性传承人8名，种植漆树林2万余亩，带动400多户漆农实现增收。

新语

到了夏至，就进入了盛夏。夏至时节，北半球日照时间最长，此时阳气达到极致，万物生长繁茂。

古人云：“日月之行，四时皆有常法。”农耕生活让中国人认识到万物生长靠太阳，因此很早就懂得利用日影变化开展观测活动。古人测量日影的工具是土圭，也称圭表，由圭、表两部分组成。平放在石座上的尺为圭，直立在圭上南北两端的标杆为表。考古证明，位于山西省襄汾县的陶寺遗址已经有了依靠圭表观测太阳的方法。《书·尧典》载：“日永星火，以正仲夏。”这里的“日永”，就是夏至。竺可桢以实测

斗转星移说夏至

刘晓峰

的角度考证出这是殷末周初之天象，说明至少在殷末周初古人就认识到了夏至。

夏至在中国人的时间观念中地位很重要。在二十四节气的整体结构中，冬至和夏至至是非常重要的两个节点。在古人眼中，夏至后是一个阴气由弱而强、阳气由强而弱的过程，冬至后是一个阳气由弱而强、阴气由强而弱的过程。

在古代，和冬至祭天一样，夏至祭地神也是非常重要的祭祀活动。《周礼》载：“以夏日至致地示物魁，以禴国之凶荒，民之札丧。”意思是说夏至祭地神，祈求国家无饥荒，百姓无瘟疫。

夏至还有很多有趣的风俗。和冬至数九一样，夏至也有数九九的习俗。夏九九有很多版本。明代谢肇淛《五杂俎》就记载

了一首关于“夏至后九九气候”的谚语：“一九二九，扇子不离手；三九二十七，冰水甜如蜜；四九三十六，汗水如沐浴；五九四十五，头戴秋叶舞；六九五十四，乘凉入佛寺；七九六十三，床头寻被单；八九七十二，思量盖夹被；九九八十一，阶前鸣织妇。”

另外，中国人的节日节气不少与吃有关。夏至也不例外。在古代，夏至的节食有粽子、炙羹、蕤蒸龟等。而现在，夏至最重要的节食是夏至面。夏至正处于“苦夏”，天气炎热，食尚清凉，面也最宜凉面。“吃了夏至面，一天短一线”。从夏至开始，白天越来越短，夜晚越来越长。斗转星移，不知不觉间，时节将从万物生长的炎夏，悄然指向万物敛藏的秋天。

(作者为清华大学历史系教授)

“离得近、环境美、氛围好，还能陪孩子一起读书。”广东省广州市花都区三华小学学生郑斯榕的妈妈说到，看到孩子能就近到图书馆很欣喜。

“学校以前没有专门的图书馆，去区里的图书馆，单程要近一小时。”三华小学校长江丽珍说。看到孩子们想看书却缺乏资源的情况，江丽珍争取多方支持，修缮村里的闲置祠堂，开辟成学校图书馆，受到学生和家长的欢迎。

书籍数量少、更新慢的问题仍然困扰着江丽珍。

2021年，广州提出“馆校一体化”合作模式，广州少年儿童图书馆作为中心馆，携手各区图书馆积极推进馆校合作，通过在全市建设学校分馆(服务点、智慧图书馆)，实行统一的平台、规范、标准和服务，逐步打通跨馆、跨校、跨社区通借通还服务。

这让江丽珍看到了解决问题的办法，三华小学加入“馆校一体化”合作。2023年，通过“村馆校”合作共建，三华小学的图书馆升级为“馆立方”：既是学校的立贤书院，也是村里的农家书屋、花都区图书馆的学校分馆。

“馆立方”采用“一馆双门”的模式，上课时间服务于学生，课余时间服务于社区(村)，成为当地文化和教育部门共同打造的新型阅读空间。

“让优质的文化资源走向更多人，孩子们在知识的熏陶下改变，越来越多的村民愿意参与亲子阅读。”江丽珍很受鼓舞。

三华小学并非个例。截至2023年底，已有555所学校加入广州市公共图书馆服务体系，惠及师生52.8万人，全市公共图书馆为中小学校提供2.8万余册(件)电子图书、近2万个视频、6万余条音频，新增少儿类纸质图书169万册，学校图书纳入公共图书馆管理272万册。

图书资源共享，文化服务也依托“馆立方”变得更加畅通。据介绍，“馆立方”培养学生、社区志愿者积极参与图书馆服务和管理工作，促进了社区治理的文化共建共享，构建了一个可持续发展的城乡阅读生态体系。截至5月27日，广州全市公共图书馆已与学校联合开展线上活动1326场、线下活动12773场，吸引689.74万人次参加。

“‘馆立方’实现小馆舍大服务，集约推进公共文化服务向社区延伸，助力点亮广州‘阅读之城’。”广州市文化广电旅游局负责人表示，预计到2026年，广州市计划建成“馆立方”800间，成为广州市公共文化服务体系高质量发展的新亮点。

教育部启动第三期供需对接就业育人项目

本报北京6月20日电(记者丁雅诵)教育部日前发布第三期供需对接就业育人项目立项名单，全国共有1331家用人单位与2100所高校完成对接合作，达成项目立项2.4万余项。

第三期供需对接就业育人项目分为就业实习基地建设、定向人才培养培训、人力资源提升、重点领域校企合作、重点群体就业帮扶五类。高校与用人单位通过共建一批就业实习基地、共同开展长期系统定向培养或短期培训、打造人才工作站或专门人才基地、围绕重点领域急需人才开展联合培养、面向困难群体毕业生提供实习实践与专场招聘等方式，推动就业与培养有机联动、人才供需有效对接。

中国作家馆亮相北京图博会

本报北京6月20日电(记者陈圆圆)19日，在第三十届中国国际图书博览会会场，中国作家协会设立的中国作家馆正式开馆。该馆由中国作家出版集团、作家出版社有限公司承办，旨在展示中国作家风貌和文学成就，促进全民阅读，推动中外作家交流对话。

在中国作家馆展区，新中国75年文学展、作家出版社精品图书展、江苏省文学成就展以及中国作协所属报刊展等一系列丰富展陈，吸引许多观众驻足。

据了解，中国作家馆设立于2010年，是中国作家协会专为北京国际图书博览会设立的展览品牌，也是中国文学“走出去”的重要平台，已连续14次亮相北京国际图书博览会。

今年中国作家馆主宾省为江苏省，开馆当天举行了《江苏新文学史》新书发布式，并发布了作家出版社《新编新译世界文学经典文库》阶段成果。为期5天的展会期间，还将举办2023年度江苏优秀原创文学作品影视剧转化推荐榜发布、AI时代的文学期刊对话活动、“风景与面孔：新时代江苏青年作家写作现场”主题对话等多场活动。

多所在京高校将建设雄安校区

本报雄安6月20日电(记者张志锋)日前，北京理工大学、北京航空航天大学、北京语言大学、华北电力大学、中国传媒大学5所高校官方网站发布消息，将建设雄安校区。截至目前，共有9所在京高校已经或即将建设雄安校区。

北京理工大学官方网站发布消息，该校将构建“一脉五区、一体发展”的办学格局，雄安校区获批建设。北京航空航天大学官网日前发布的《总务部北京航空航天大学雄安校区总体规划方案征集代理服务竞价结果公示》显示，该校将建设雄安校区。根据北京语言大学、华北电力大学、中国传媒大学官方网站分别发布的公告，这3所高校的雄安校区均位于雄安新区起步区第一组团。此前，北京交通大学雄安校区、北京科技大学雄安校区、北京林业大学雄安校区和中国地质大学(北京)雄安校区已开工建设。

本版责编：肖遥 陈圆圆 陈世涵 式设计：张丹峰

广东省广州市建设推广新型阅读空间——书香弥漫“馆立方”