

山西代县持续推进古建筑营造技艺活态传承——

匠心传承，展现古建之美

本报记者 何勇 马睿姍

辽阔的大地 多彩的非遗

巍巍雁门关下，就是山西省忻州市的代县古城。

代县古称“代州”。这里历史遗存丰富，以边靖楼、代州文庙等全国重点文物保护单位为代表的古建筑以及众多民居历史建筑星罗棋布，古城内现存不可移动文物444处，全国重点文物保护单位4处。

古建筑的保护、修缮与复建，离不开传统的工艺和技术。在代县，有一批传承着古建筑营造技艺的匠人，在当地古建筑的保护、修缮与复建中发挥了重要作用。其中，代县雁门杨氏古建是山西木结构建筑工艺的代表。这一技艺代代相传，形成了独具特色的雁门民居营造技艺，2011年被列入国家级非物质文化遗产代表性项目名录。

近年来，代县持续推进古建筑营造技艺活态传承，不仅把古建筑营造技艺发展成为非遗文化产业，更让许多村民有了增收致富的新手艺。

精修修复技艺

让古建“修旧如旧”

杨贵庭是山西杨氏古建筑工程有限公司(以下简称“杨氏古建”)的创始人，也是雁门民居营造技艺传承人。

36年前，杨贵庭用3年时间修复了雁门关城楼，雁门关从损毁严重的“土疙瘩”到如今再现雄关盛景。当地村民说，如果没有这次复建，雁门关可能已经消失了。

1948年，杨贵庭出生于代县一个木工世家，自小跟随父亲学习木工手艺，从最基础的使锯子、耍斧子、推刨子做起，到使尺子、拿墨盒搞设计做房架，成为代县雁门杨氏古建的第三十九代传人。

雁门民居营造技艺包括扇股麻花挑角、明清古旧传统建筑彩绘和塑像等技术。古建筑的挑角部位承受重量大，最容易损坏。而扇股麻花挑角工艺使用整根木材，一根压一根，紧紧地摞起来形成一个以扇股为基础的整体，能更好地分散重力。

边靖楼是明朝代州城的鼓楼，在上世纪90年代后期，因年久失修导致基座风化，楼

体下沉，残损严重。1998年10月，山西省文物局组织修缮边靖楼，50岁的杨贵庭又挑起了主持边靖楼落架大修的重担。

当时，边靖楼最重要的承重主梁已经腐朽开裂。本着最大化保留古建筑原有构件和“修旧如旧”的原则，杨贵庭认为这根主梁只能修不能换，“必须把这根主梁落架，挖除腐烂的部分，在其中打入钢梁，再用木料严丝合缝地衔接起来，实现加固取直。”

杨贵庭带着五六十个工人，把建筑构架的全部或局部一一拆成零件，修配好后再按原样安装复原。就这样，经过整整3年的修复，古老的边靖楼终于重获新生。

培育古建人才

村民增收有了新途径

杨美恩初中毕业后跟着父亲杨贵庭学起了手艺。提起古建修复，他说：“如果修不好还不如不修，一旦修了，就一定要修好。”

几十年来，杨贵庭、杨美恩父子不遗余力地推广雁门民居营造技艺，每年都会组织村民进行专业培训，先后培育技能工匠1100余名。目前，杨氏古建旗下拥有2000多名匠人，年产值过亿元。

张泽生是代州古建筑营造技艺第十三代传承人。高中毕业后，张泽生跟随父亲从事古建筑营造实践，后拜古建专家孙永林为师，营造技艺得到极大提升，先后承担了云冈石窟山堂水殿、大同华严寺等古建筑的修复工程。

“从事古建修复的条件艰苦，行业人才奇缺。”张泽生道出了对古建筑营造技艺后继乏人的担忧。

2020年，张泽生创立山西鼎信古建筑工程有限责任公司(以下简称“鼎信古建”)。为了传承好代州古建筑营造技艺，张泽生先后培养了80余名学生，打造出一支专业技能过硬的技术团队。他还与忻州市原平农业学校开展合作，成立古建筑修缮与仿制传习所，培养了100多名古建筑营造技师。

张泽生带领村民在山西省内以及北京、河北、内蒙古等地承接工程，带动村民增收。目前，鼎信古建共吸纳本地村民就业260人。



图①：代县边靖楼。

樊晶环摄

图②：张泽生在修复古建(资料图片)。

代县县委宣传部供图

图③：远眺代县雁门关。

贺连舟摄



延伸产业链条

开发非遗文创产品

杨氏古建是代县重点建设的四大非遗基地之一，2024年3月入选国家级非物质文化遗产生产性保护示范基地。

在杨氏古建的作业间里，东关村村民贾三顺正在打磨代县鼓楼微模型：“这是工人新做出来的文创产品，多好看！”

怎样让古老的非遗技艺焕发出全新的光彩？杨氏古建着力打造非遗品牌，延伸非遗产业链条，多元化开发非遗文创产品。在杨氏古建的非遗展厅里，陈列着雁门关城楼模型、边靖楼模型等文创产品，都是杨氏古建旗下匠人的作品。

鼎信古建三层的展览室内，等比例还原的应县木塔模型、古香古色的木雕笔筒、

大气雅致的木雕屏风……每一件文创产品都是张泽生及其学生精心制作而成的“宝贝”。

近年来，为推动全域旅游发展，让“代州”优秀历史文化、名胜古迹走进公众视野，代县大力扶持非遗文化产业，探索“非遗+文创”融合路径，支持非遗项目与创意设计、市场需求相衔接，采取产业化经营发展模式。代县还通过各种渠道，各类培训提升非遗传承人的技能，共开展木雕、石雕、刺绣、剪纸等技能培训110余期，培养学员6000余人。

提高思政课的针对性和吸引力

陈明琨

新语

习近平总书记近日对学校思政课建设作出重要指示，强调“不断提高思政课的针对性和吸引力”。思政课是落实立德树人根本任务的关键课程。如何让思政课贴近学生学习生活、让学生爱听爱学，是提高思政课的针对性和吸引力的重要问题。在教学实践中，要坚持问题导向，促进思政课提质增效，更好发挥育人功能。

增强问题意识，敢于直面学生的困惑点，用真理的力量引导人，让思政课有思想、有深度。思政课不是空洞的说教，学生的困惑点就是思政课的教学重点。好的思政课，要善于“望闻问切”，准确把握学生的思想动态和心理状况，聚焦教学重点、学生关注点、社会热点，列出“问题清单”，进行“靶向治疗”。其中，既要对基础理论深入浅出的讲解，也有对重要问题庖丁解牛式的阐明，更有对热点事件切中肯綮的评析，让学生获得心灵与学识上的丰厚滋养。

创新教学方法，善于激发学生学习的兴趣点，用生动的方式吸引人，让思政课有趣味、有温度。如何让思政课有趣又有料？云南“张桂梅思政大讲堂”邀请英雄人物、劳动模范、大国工匠等走进校园，把身边事、家国情融入课堂，以案例探究、人物讲述、专题教学等方法，激发学生的兴趣与共鸣。2024年春季学期，200多所高校的100余名学生齐聚“云端”，多名院士和知名学者通过智慧教室、“云端上的思政课”等现代信息技术平台，与学生双向互动，取得了积极成效。

强化实践引领，着力打通课堂与课外结合的堵点，用切身的感悟塑造人，让思政课有依托、有广度。“纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行。”理论的思辨往往趋于抽象，亲身体验带来的认知往往更为直观。因此，思政课要走向更为广阔的社会空间，将思政小课堂与社会大课堂有机结合，引导学生在实践中找到问题的答案。如今，很多思政课已经从教室走进了社区工厂、田间地头，大大拓展了思政教育的内涵与外延。中国人民大学推出“理解中国发展路”“千村百巷振兴路”等特色实践育人项目，学生的足迹遍布31个省份1000个县区，“行走的思政课”极大提升了学生的获得感。

面向未来，思政课建设面临新形势新任务，我们要坚持问题导向，培养发现问题的意识、掌握分析问题的方法、增强解决问题的能力，不断提高思政课的针对性和吸引力，让学生获得更丰沛的精神力量与心灵滋养。

(作者为中国人民大学马克思主义学院副教授)

教育部提醒考生及家长警惕“高价辅导”陷阱

本报北京6月18日电 (记者吴月)针对近年来社会上出现的一些“高价”志愿填报指导服务，教育部6月18日提醒，广大考生和家长应谨慎对待市面上的各类志愿填报指导服务，切勿轻信“高价”指导咨询，避免造成不必要的经济损失和志愿填报风险。

一些机构或个人宣称拥有所谓的“内部大数据”，能够“精准定位”，确保考生进入心仪的专业，从而诱导考生和家长购买高价服务。教育部表示，每年高考填报志愿前，各省级招生考试机构都会发布当年高考成绩统计情况和近年来各高校录取分数情况，市面上的咨询机构或个人所使用的参考数据均通过该公开渠道搜集汇总。

针对一些机构打出“高考志愿规划师”“权威专家团队”等旗号，骗取考生和家长的信任，教育部提醒，有关部门从未发放过“高考志愿规划师”这类职业资格证书。今年，各地各高校都组织了各类免费的线上线下招生咨询活动，组建专门的工作队伍，为考生和家长提供细致周到的志愿填报咨询服务。

此外，还有一些志愿填报指导机构过度强调某些专业的就业前景，制造“热门专业”的假象，甚至发布所谓的“专业排名”，以此来吸引考生购买服务。教育部介绍，目前，高校在人才培养中，普遍加强通识教育，注重厚基础、宽口径，致力于提高学生的综合素质和能力。同时，根据《普通高等学校学生管理规定》，高校均制定了学生转专业的具体办法，为学生入校后提供二次选择专业的机会。许多高校还推行辅修专业制度，促进复合型人才培养。因此，考生和家长不必对专业选择过分焦虑，“热门专业”并不一定适合每一个人。

江西吉安举办庐陵文化生态旅游节

本报吉安6月18日电 (记者郑少忠)近日，庐陵文化生态旅游节在江西省吉安市举办。吉安市深挖文化富矿，坚持以文塑旅、以旅彰文，不断唱响吉安文旅品牌，推动文旅产业提质增效。

本届庐陵文化生态旅游节上，首批数字IP偶像亮相，“小吉”“小安”等吉祥物受到欢迎，“跟着诗词游吉安”“吉安吉水吉安游”等网络平台话题浏览量超3亿次。

近年来，吉安市创新文旅模式，将红色文化与研学旅行、乡村旅游等相融合，推进长征国家文化公园吉安段项目建设，打造红色品牌。

吉安市还深化文旅融合，依托永新县三湾改编旧址、永丰县恩江古城等文保资源，推出了采茶戏《有益同咸》《杜鹃花开》等一批叫好又叫座的艺术作品；以项目为抓手，将文化元素融入景区景点，营造个性化、互动式、沉浸式的体验，打造了一批具有吸引力的“文旅+”项目。

非遗剪纸进校园

“剪刀拿稳，沿着线慢慢剪……”课堂上，重庆市璧山区非遗江氏剪纸传承人江仲隆一边介绍剪纸艺术的历史及基本图案，一边教学生剪纸技法。

这节课是璧山区文风小学近期开展的“非遗剪纸 传承有我”体验活动。在江仲隆的指导下，孩子们不断尝试，一张张剪纸作品在指尖“绽放”。一堂课下来，三年级3班的学生陈奕涵觉得“很有成就感”，“通过体验剪纸，我们不仅提高了动手能力，还对非遗文化有了更多了解，今后我想继续学习剪纸”。

今年75岁的江仲隆是璧山区区级非遗传承人，多年来致力于研习民间剪纸艺术，如今还通过直播线上讲授剪纸技艺，收获不少年轻观众。“希望让剪纸这一非遗项目一代一代地传承下去，让传统技艺焕发新的活力。”江仲隆说。

近年来，璧山区积极发挥非遗传承人的作用，通过开展非遗进校园、进社区等活动，弘扬中华优秀传统文化，让非遗活起来。

图为江仲隆在教学生剪纸。
刘新吾 曾清龙摄影报道

