

艺海观澜

用优秀童谣儿歌滋养美好童年

金波

核心阅读

儿童文学特别是儿歌创作，就是要给孩子这种亲切感，让孩子自然认之，不生涩，不拗口，永远藏在记忆里，随时都可以自由诵之，自在感之，进而广为流传

童谣从来就不仅仅是语言艺术，而需要从民俗学的角度，从儿童作为听众、演员和传播者的角度加以研究，从童谣的变化、衍生的异文、儿童享受童谣的反应中，去做多元动态的研究

童谣儿歌中蕴含的儿童观和教育观，是很值得我们品味和思考的。集中在一点上，就是对儿童成长天性的尊重。古人称童谣是“天地之妙文”。我想，这妙就妙在它不训诫，不说教，给孩子一个良好的心态

从民俗学的角度认识童谣的游艺特质

为孩子们创作儿歌，可借鉴民间童谣，吸收传统养分。我曾经编选过一套《中国传统童谣书系》，从形式、内容、技法上将民间歌谣分为十大类，包括童趣歌、自然歌、逗趣歌、



制图：沈亦伶

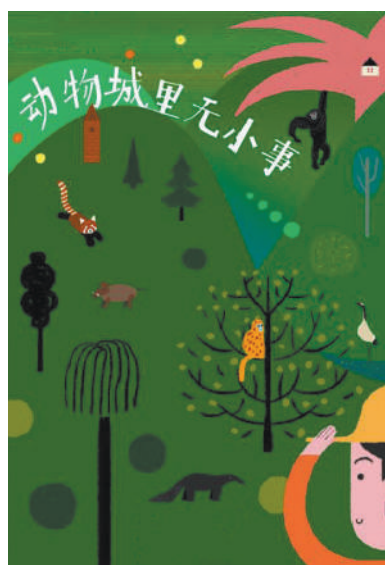
看台人语

成长故事 青春风采 竖屏讲述 生动普法 有趣故事 可贵理念

纪实节目《青年看世界》聚焦走向世界的中国青年，从博闻、慎思、明辨、笃行四个维度，展现中外交流中当代青年的风采。节目围绕人物的成长成才展开叙事。归国博士创办交响乐团，在世界舞台演绎中国歌剧；双语导游巧用新媒体，把家乡之美、中国之美介绍给海外友人；林业博士带领团队将巴基斯坦瓜达尔港旁的荒漠变为绿洲，中外林学专家共同书写共建“一带一路”的新故事……节目从细节化的工作、生活切入，在轻快的讲述和开放的国际视野中展现中国青年群像。这些年轻人虽然职业不同、性格各异，但有一个共同点，那就是拥有平视世界的自信心态，这使得他们敢于也善于在国际舞台上讲述、展示中国的发展和中华文化的魅力。他们热情洋溢的青春姿态和敢想敢为的青春实践，将带动更多青年的行动和思考。（焦 晰）

微电影近年来在题材上不断开掘，表现视角日益开阔。网络微电影《法官助理谢至》通过“竖屏”影像，艺术化讲述典型案例，带观众走近真实的法院工作现场。创作团队深入了解庭审和调解，阅读大量卷宗，采访相关工作人员，确保剧中法律内容的准确。在叙事上，作品以贴近观众日常生活的民事纠纷为切入点，还原了有关彩礼、探望权、遗产、赡养老人等典型案例的调解和审判过程。观众跟随法官助理谢至的视角，感受法律案件中事实的复杂、立场的碰撞，也可以了解法官、法官助理、调解员、合议庭等的职责与工作流程。主角谢至的一路成长有欢笑，有泪水，更有法与情的交汇，从中可以看到法律工作者解决好群众身边事的智慧与情怀，看到他们对公平公正的坚守，从而更好地体会法之尺度与情之温度。（苏 展）

动物保护话题一直受到关注。网络纪录片《动物城里无小事》用30多个来自动物园和动物保护机构的故事，展现动物的分娩育幼、日常保健、行为训练、种群生活以及伤病救治等情节，勾勒生动真实、充满挑战的动物保护工作，让观众了解人类如何帮助动物生存繁衍。作品中，长颈鹿幼崽、斑嘴环企鵝、兔狲幼崽等动物“小演员”们积极配合保护治疗、顽强求生，展现了生命力的可贵。通过有趣的故事，作品传播了动物科学知识，也力图唤起观众对人与动物关系的思考，唤起对生命的珍视与尊重。无论是饲养员团队为新生儿降临时倾注心血，还是兽医在动物生病时的精心呵护，这些动物保护故事都在传递积极的生态理念，呼吁人们保护动物的栖息环境，与动物和谐共处，保护人类生存发展的家园。（王九灵）



图为网络纪录片《动物城里无小事》海报。

我在京剧舞台摸爬滚打60余年，不仅锤炼了技艺，精进了表演手法，更坚持和传承了优秀的演剧精神。

在中央广播电视总台龙年春晚中，我有幸与京剧马派演员朱强合作，共同演绎了京剧《龙凤呈祥》。这次合作不仅为戏迷们奉上一道年夜饭，同时也是“南麒（周信芳）北马（马连良）”戏曲艺术传统的延续。2022年，我同样在春晚表演了麒派经典剧目《徐策跑城》。这部戏的“跑”是点睛动作，我从颠手抓袖、拂袖、翻袖、抖袖到脚上的踢袍、搓步、倒步、蹬步、绕步以及弹须、抖髯、吹髯，一气呵成，赢得了观众的掌声和认可。网上有评论说这一套程式表演令人“清气顿起，浊气全消”，这对我来说是莫大的鼓励和支持。

古稀有余的我仍活跃在舞台上，希望通过自己的表演，让观众感受传统戏曲艺术的深厚魅力，进而点燃观众特别是年轻人对传统文化的热爱，为推动中华优秀传统文化的传承与发展尽一份绵薄之力。

我出生在戏曲世家，祖父是戏班的查箱师傅，祖母是老旦演员，父亲是武生。耳濡目染，我从小就对舞台感兴趣，算是个戏迷。11岁时，我进入京剧团的学员班，迷上了质朴、苍劲、雄浑的麒派艺术。同年，在地区少儿戏曲汇演中，我表演的《徐策跑城》获得第一名，这坚定了我学习麒派艺术的决心。

麒派艺术是讲究完整的艺术，要求演员不仅天赋好、嗓子好、扮相好，还要有扎实的基本功尤其是武功的底子，有创造人物的能力。所以，麒派一直主张要涉猎多种流派，从中吸取有用的养料。在成长的道路上，我转益多师：早年师承方航生、侯育臣、达子红等文武老生，打下扎实基础；后来向麒派演员张信忠、明毓昆和杨派演员曹世嘉学戏，掌握了很多麒派经典剧目如《宋士杰》《秦香莲》《乌龙院》等；麒派老生赵麟童、周少麟和戏剧导演阿甲的指导和点拨，更是让我对麒派从单纯的喜爱，发展出传承创新的使命和责任。

上世纪末，我来到上海京剧院。这里戏曲氛围浓厚，艺术空间广阔，众多前辈老师和专家学者给予我热心帮助和悉心指导。在很长一段时间里，我专注于周信芳经典剧目的学习、体会，从感悟人物内心到体会表演技巧，反复品味琢磨《徐策跑城》《清风亭》《平贵别窑》等剧目内涵。海派京剧创新、开放的特色，鼓励着我不断与各地同行进行艺术交流和合作演出。继《狸猫换太子》之后，我获得了参演《成败萧何》的机会。《成败萧何》的创作历程是艰难的，也是快乐的，其关键就是让萧何的人物形象有性格、生动、鲜活起来，使剧作的主题思想对当代观众有启发意义。我还先后参与了《贞观盛事》《宰相刘罗锅》《东坡宴》《驼哥与金兰》《金缕曲》等剧目的创作演出，塑造了一些观众喜爱的艺术形象。

我在京剧舞台摸爬滚打60余年，不仅锤炼了技艺，精进了表演手法，更坚持和传承了优秀的演剧精神。麒派演剧精神最重要的有两点，一是为大众表演，注重社会责任，展现时代精神；二是从生活出发，用心体验人物，用人物的真实情感去调动戏曲程式的技巧与动作。一直以来，我身体力行，继承发扬老一辈的艺术传统，同时与时俱进，把自己的体会融入艺术表演中。

对戏曲艺术来说，演员要有代际传承，观众也要后继有人。培养青年观众是个很迫切的任务。我常常感到自己的演员生涯是幸运的，这幸运不仅因为我遇到了京剧艺术，遇到了一个个好的角色，更重要的是身处今天这个安定祥和、蒸蒸日上的时代，文化繁荣发展让更多人爱上京剧，并从中得到熏陶与启迪。

我热爱京剧事业，观众给了我这么多鼓励和荣誉，我必须承担起自己的责任。朝沐春雨，暮洒甘霖，师辈的教导不敢忘怀。我将继续肩负京剧薪火相传的使命，既认真真真演戏，不懈追求新的艺术境界，也用心用情传艺，将自己的经验传授给青年演员，让戏曲艺术焕发新的活力。

（作者为京剧演员，贾瑞虹采访整理）

不懈追求新的艺术境界

陈少云

文艺评论