

6月14日,由国家电影局指导、中央广播电视总台和上海市人民政府主办的第二十六届上海国际电影节开幕,正式开启为期10天的光影盛宴。

集中首映 世界电影进入中国时区

每年夏天,伴随气温一起升高的,是人们对上海国际电影节的热情。

作为中国唯一的国际A类电影节,每年6月,上海国际电影节就将世界电影“调”至中国时区。在上海这座开放、创新、包容的现代化国际大都市,电影节既让中国影迷感受世界影坛的最新探索,也让世界各地影人品味属于中国电影的独特风格。

本届电影节征集到来自五大洲105个国家和地区的超过3700部参赛、参展作品。经过遴选,来自29个国家和地区的50部参赛作品进入金爵奖五大单元的评选,其中,世界首映38部、国际首映6部、亚洲首映6部,首映率再创新高。

主竞赛单元14部入围影片中,12部为世界首映,2部为国际首映,其中包括4部国产影片。

包括竞赛影片在内,本届电影节展映来自64个国家和地区的461部影片,其中世界首映70部、国际首映48部、亚洲首映81部、中国首映73部。

首映数量持续增长,首映率连年提升,显示着上海国际电影节金爵奖国际影响力的与日俱增,折射出上海城市文化的亮丽底色。上海,正以坚定的文化自信和更加开放包容的姿态迎接世界。

中外电影在此交流互鉴,各地影人在此相聚一堂。来自60多个国家和地区的5000多位海内外嘉宾相聚本届电影节,其中,金爵奖主竞赛、亚洲新人、纪录片、动画片、短片5个单元的22位评委会成员来自13个国家和地区。

今年是中法建交60周年暨中法文化旅游年。本届电影节特别策划了法国电影周,精选近一年内法国在主要国际电影节上展映的优秀作品,向观众集中展示当代法国电影的风采。深受影迷喜爱的“戛纳零时差”单元,将带来15部刚刚在戛纳电影节亮相的影片。

上海国际电影节于2018年发起成立的“一带一路”电影节联盟,现已拥有48个国家和地区的55家机构成员,2023年被列入第三届“一带一路”国际合作高峰论坛多边合作成果文件清单。依托联盟举办的“一带一路”电影周,今年将聚焦拉美文化。

沉浸参与 光影融入大街小巷

第二十六届上海国际电影节主题为“电影之城”。早在电影节开幕前,上海的节日气氛就已拉满。除47家展映影院,上海主要商圈、重点区域、大街小巷,都洋溢着电影节的浓厚氛围。可以说,每年的上海国际电影节,都是属于影迷的节日。

上海连续多年领跑全国城市电影票房,2023年又以27.97亿元的成绩登顶城市票房排行榜。2024年,上海国际电影节继续通过高密度的影展,为影迷带来丰富的艺术体验。

本届电影节开幕影片为舞剧电影《永不消逝的电波》。1958年由孙道临主演的同名电影成为中国电影史上的佳作,2018年上海歌舞团创排的同名舞剧摘得“五个一工程”优秀作品奖、文华大奖。从电影到舞台,又回归电影,“电波”在上海这座“电影之城”展示了持久的生命力。

本届电影节特别策划了“幽兰雅韵:戏曲电影新萃”暨长三角戏剧电影展,京剧电影《锁麟囊》开票当日便告售罄,彰显出中华优秀传统文化的隽永魅力。

“电影之城”敞开怀抱,拥抱各地影迷。本届电影节的影片展映在上海16个区的47家影院进行,已于6月7日开票,截至6月12日晚,出票

第二十六届上海国际电影节启幕

沪上夏日 共赴光影盛宴

本报记者 曹玲娟



量达45万张。购票影迷中,约七成成为上海本地影迷,另有近三成影迷来自北京、江苏、浙江、广东等地。

在传承中创新,在创新中发展。线上平台的参与,让上海国际电影节有了多种“打开方式”。旅游平台与电影节共同策划“携影同行”城市漫步路线,一个多星期便有数千名网友自发上传影院赶场、影院周边游玩等各色攻略5000多篇;本地生活平台上线47家影院的“电影院跑图”,并等待更多外地影迷来到上海生成自己的“上影节跑图”;还有平台发起影迷一起来上海过“电影假日”活动,记录在电影节期间的趣闻……

展望未来 勇立电影发展潮头

从1993年创办至今,上海国际电影节不断发展前行,也见证中国电影市场价值的日益提升。

今年的金爵电影论坛共9场,围绕电影产业发展相关议题进行讨论,聚焦差异化发行机制、中国电影“走出去”、IP全球多元化开发等,推动中国电影高质量发展。被影迷称为“大师班”的电影学堂,也将迎来多名优秀电影从业者分享创作体会。

秉持“立足亚洲、关注华语、扶持新人”的办节定位,上海国际电影节已经形成“6+1”阶梯型新人培育体系——迷你电影单元、金爵短片、创投训练营、电影项目创投、金爵亚洲新人单元、金爵奖及SIFF YOUNG×上海青年影人扶持计划。

影视产业链条长、集聚程度高、衍生效应强。在科技浪潮的推动下,影视行业正经历前所未有的变革。上海国际电影节同样对影视领域的科技创新予以重点关注。

本届电影节科幻主题论坛聚焦“人工智能+电影”。6月16日至18日举办的电影市场,将推出展览展示和市场活动两大板块,聚焦电影产业发展新技术、新潮流。137家来自海内外的影视机构将亮相电影市场展会,开展项目推介、IP推介、产业沙龙、市场放映和一对一洽谈等形式多样的产业活动。

未来影院单元在先锋影视艺术与前沿创新科技的交汇点上,依托赛车模拟器、VR眼镜、AR眼镜等设备,为市民带来沉浸式交互体验。这种“未来观影模式”得到观众热捧,开启预约仅1小时,10天31个场次的6000余张门票即告售罄。

“中国影视之夜”通过中央广播电视总台向世界传播中国影视行业风貌,致力于打造中国影视年度盛会。今年的第四届“中国影视之夜”将围绕“光影世界 中国故事”主题,于6月16日在上海国际传媒港举办。

多层次关注技术创新,助力产业发展,上海国际电影节与上海这座创新之城相伴而行,努力实现文化活力和城市发展的同频共振。

点亮“电影之城”的温暖星光

朱 柚

这是一场电影节与影迷的双向奔赴。第二十六届上海国际电影节上,461部影片将与影迷见面。1624场放映、约90场观众见面会,覆盖上海16个区的47家影院,以及长三角地区5座城市的6家影院。

影迷们争分夺秒。6月7日中午12点,本届电影节开票。开售10分钟,已有36部影片、200场次售罄。开售1小时,共有28.6万人参与抢票,出票量达35.5万张。

为给影迷带来更贴心的观影体验,本届电影节影迷服务全面升级,希望让因电影相聚的人们,能在这座“电影之城”度过一个美好的夏天。

461部影片来自世界各地,采用多种语言,绝大部分影片由志愿者逐句翻译,并在影片放映时手敲字幕、实时推出。这是国际主流电影节通用的字幕播放形式,也是极易出差错的环节。为优化视听体验,本届电影节47家展映影院全部换上了新字幕机。新设备具有低故障、低延迟的硬件优势,视觉效果更佳。

前不久,“墨西哥电影大师展”在上海大光明电影院放映。有影迷惊喜地发现,电影字幕机的亮度、清晰度有了明显升级,切换效果也比以往更加“丝滑”。这是新字幕机在“小试身手”。“新字幕机效果不错,相信可以在电影节期间带给观众更好的观影体验。”影院相关负责人说。

本届电影节还在排片策略上大胆创新,将系列电影和具有相同元素的影片集中放映。如纪录片单元、动画片单元、“幽兰雅韵:戏曲电影新萃”单元、新视野IMAX、杜比视界等,都有一轮排片集中在同一家影院放映。

这样的安排给排片工作提出了更高要求,却能减少影迷在多家影院之间的奔波,影迷在一家影院便能看到

某位导演的系列影片或是所钟爱的某一类型作品。有影迷说:“挺喜欢这种在一家影院、一天之内密集上映某个导演作品的做法,从早看到晚,过瘾!”

上海国际电影节并不只属于上海影迷。作为一年一度的电影盛宴,电影节每年都吸引着大量外地影迷专程赶来。外地影迷拖着拉杆箱来观影,如何寄存行李是他们最常碰到的问题。上海大光明电影院、上海美琪大戏院、FANCL艺术中心(艺海剧院)、天山电影院一虹桥艺术中心旗舰店等都推出了行李寄存服务,让外地影迷安心观影。

本届电影节,“93岁高龄”的兰心大戏院焕然一新,首度成为展映影院。小说《繁花》中反复出现的国泰电影院,也在经过升级改造后重新启用。这些影院见证了上海的更新发展,也展示了城市文化发展的趋势。

本届电影节还推出了“携影同行”城市漫步路线,在手绘地图的指引下,影迷们可以用脚步丈量城市,品读历史建筑,体味上海深厚的人文底蕴,感受上海温暖的氛围。所有这些温暖的细节,将共同为“电影之城”点亮璀璨星光。

亚洲新人单元致力于扶持电影新力量

培育新人新作 激发多元活力

本报记者 曹玲娟

“创造力,独特性,陌生感——这些弥足珍贵的特质,是我们希望在新人身上看到的。”导演曹保平说。

曹保平的作品2006年曾获第九届上海国际电影节亚洲新人奖评委会特别奖和最受大学生喜爱的影片;2015年他凭借电影《烈日灼心》获第十八届上海国际电影节最佳导演奖。本届电影节,曹保平担任亚洲新人单元评委会主席,将与更多年轻电影人交流对话。他说,这是上海国际电影节除了主竞赛以外最重要的一个单元,其评选对新人很重要,是一个很有价值、很有意义的奖项。

诞生于2004年第七届上海国际电影节的亚洲新人奖,今年迎来“20岁生日”。2023年,亚洲新人奖升级为金爵奖亚洲新人单元。20年来,亚洲新人单元以发现和培育新人新作,扶持亚洲新兴电影力量为己任,挖掘和推出了一大

批活跃在行业一线的新人导演,促进亚洲电影散发多元活力。

多年来,亚洲新人单元一直在为电影“新生代”搭建舞台。人们还记得,2023年上海国际电影节亚洲新人单元颁奖典礼上,年仅10岁的岳昊获得最佳男演员奖,剧组成员们兴奋地将他举了起来,全场一片沸腾。

“电影节就像聚光灯,把那一束光投射给年轻电影人。”曾担任2005年第二届亚洲新人奖评委会主席的导演贾樟柯这样形容。

2004年亚洲新人奖创设之初,仅有不到100部作品报名参赛。本届电影节则有来自25个国家和地区的314部作品报名参评亚洲新人单元,最终入围该单元的11部作品,均为全球首映,其中有6部华语作品。同时,这一奖项的专业度、影响力不断提升,近期热映的多部口碑影片,均为去年亚洲新人单元的人围作品。

此外,一批亚洲年轻导演和曾经见证他们成长的评委将在本届电影节重聚,围绕“传承·展望”的主题,在“亚新二十年”展映单元与影迷互动,在金爵论坛“亚洲电影沙龙”共话电影发展。

值得一提的是,将于6月20日举办的亚洲新人单元颁奖典礼会设立一个特别环节,向已逝的电影学者大卫·波德维尔、导演万玛才旦和何平表达致敬之意和缅怀之情。有热情、有温情、有感动,精神的传承是上海国际电影节新人培育体系的价值所在,也是一个有担当的电影节使命所在。

图①:第二十六届上海国际电影节海报。
图②:第二十六届上海国际电影节金爵奖主竞赛单元部分入围影片剧照。

以上图片均为上海国际电影节组委会提供