

新中国第一家电影制片厂长春电影制片厂持续创作影视精品

帧帧光影 映照流金岁月

本报记者 汪志球 郑智文

推进文化自信自强 文化老字号

核心阅读

累计创作、拍摄、译制各类影片3600多部,向全国输送各类电影人才2000多名……成立于1945年的长春电影制片厂被誉为“新中国电影的摇篮”。近年来,长春电影制片厂坚持深入生活、扎根人民、贴近时代,持续创作影视精品,大力繁荣文化事业和文化产业,积极展现新时代风采。

一叶扁舟上,刘三姐唱起婉转动听的山歌(电影《刘三姐》);北方山村中,年轻人不畏艰难险阻劈山引水(电影《我们村里的年轻人》)……

这些经典的电影画面,均为长春电影制片厂(长影集团有限责任公司前身,以下简称“长影”)摄制,成为一代代人记忆中的记忆。

长影成立于1945年。作为新中国第一家电影制片厂,79年来,长影累计创作、拍摄、译制各类影片3600多部,向全国输送优秀电影艺术人才、技术人才、管理人才2000多名,被誉为“新中国电影的摇篮”。

近年来,长影持续创作影视精品,大力繁荣文化事业和文化产业,积极展现新时代风采。

“在书房里写不出好作品,一定要走到火热的生活中去”

在新中国电影事业初创期,长影承担历史使命,先后拍摄了新中国第一部科教片《预防鼠疫》、第一部动画片《瓮中捉鳖》、第一部长篇故事片《桥》等作品,并译制了新中国第一部译制片《普通一兵》,还创作了《上甘岭》《白毛女》《刘三姐》《英雄儿女》《冰山上的来客》《董存瑞》《平原游击队》《甲午风云》等经典影片,为新中国电影事业作出了开拓性贡献。

深入生活、扎根人民、贴近时代是长影经典影片家喻户晓、经久不衰的源头活水。

“我今没有好茶饭,只有山歌敬亲人……”电影《刘三姐》是新中国第一部彩色风光音乐片,上映后成为家喻户晓的佳作,片中的山歌和桂林风光深深留在观众心中。

除了好口碑,还有好市场。1979年,长影作品《保密局的枪声》上映,在全国引发观影热潮。“这部影片最终卖出了1000多个拷贝,共有6亿人次观影,获得了1.8亿元的票房。”长影旧



长影旧址博物馆馆长叶子龙说。

主旋律影片一直是长影的拿手好戏。近年来,长影相继推出了《老阿姨》《索道医生》《守边人》等一批影视作品,其中不少作品获得“五个一工程”奖、中国电影华表奖、金鸡奖、百花奖等奖项。

2021年,长影出品的电影《青春作伴好还乡》上映,讲述在决战决胜脱贫攻坚、全面建成小康社会的时代背景下,一群年轻人学成归来,带领乡亲们共创美好幸福生活故事。

“在书房里写不出好作品,一定要走到火热的生活中去。”《青春作伴好还乡》编剧马群介绍,为了让电影更加贴近生活,主创们多次深入乡村。“印象最深的是我们去曾经的国家级贫困县吉林省大安市采风,当地部分乡镇的群众通过草编增收致富,他们把草编产品出口海外,过程中经历了很多困难。我们将这一段真实故事改编进电影里。”

“1959年,长影拍摄的经典影片《我们村里的年轻人》引发巨大反响。时代在变,但返乡创业的年轻人血脉相通、精神相连。我们向经典影片致敬,希望反映出新时期年轻人建设美好家园的坚定决心与信念,这也是对长影历史文化的传承。”马群说。

“专注电影事业,一心只想把电影拍好”

长影旧址博物馆院内游客来来往往。走在曾经工作过的大院里,长影老一辈演员陈学洁回忆起60多年前拍电影的经历。“当时,导演、剧组都很照顾我们,言传身教,悉心指

导,每个细节都十分重视。”陈学洁说,那时候,为了拍好电影,她每次都会花很多时间精力揣摩角色特点。

拍摄电影《两家人》时,为了演好勤劳的南方农村妇女,挑水成为陈学洁面临的挑战。“我从小住在东北城市里,很少用扁担挑水。挑水看着简单,但没有经验的人真挑上两桶水,脚步就慢了,身子就斜了。”陈学洁说,为了找到感觉,她特意去观察当地女性挑水时的姿态。

“电影反映的是农村生活,不深入、不真实是不行的。”为了练好挑水这一动作,陈学洁每天早上5点多起床,找两个木桶装上水挑着走。“起初找不到平衡点,要么向前倾,要么向后仰,厂里的老前辈指点我一次次练习,终于像那么回事了。”

“专注电影事业,一心只想把电影拍好”,既是老一辈电影人的风骨,也是新一代长影人的坚守。

长影旧址博物馆不远处,一栋白色小楼静静矗立。这里,便是很多电影编剧曾经向往的小白楼。《英雄儿女》《人到中年》以及电影《上甘岭》中的歌曲《我的祖国》……一部部剧本、一首首音乐在小白楼里产生,又被搬到长影的摄影棚、录音棚里,最终走上大银幕,成为时代记忆。

如今,小白楼的故事仍激励着一代又一代年轻的创作者。

“从小便听说小白楼的故事,它引导激励着我从事编剧行业。”长影剧本中心副主任林晓琳介绍,近年来,为了从源头抓好电影创作,长影一方面努力加强自有编剧人才的培养,另一方面策划制定了“签约编剧”及“特约导演”工作机制,吸纳具备大量行业经验和创作实践的的优秀电影人才,建立常态化联系,达成长期稳定的合作关系,切实充实创作队伍,扩充优秀剧本储备量,丰富长影作品的题材。

“让游客可以真切感受中国电影事业的发展脉络”

长影旧址博物馆的展厅内,一场经典影片《上甘岭》的“快闪演出”吸引了不少游客。演出谢幕后,博物馆的演员们和来自天南海北的游客共同唱起《我的祖国》。

今年,长影旧址博物馆推出“沉浸式博物馆”游览体验,由表演专业的学生在展厅内演绎电影《上甘岭》和《保密局的枪声》的经典桥段,让电影人物与游客互动。

1998年,长影启动文化体制改革。现在,长影集团有长影世纪城、长影电影音乐厅、长影旧址博物馆、长影电影院等文化场馆。

坐落于长影老厂区的长影旧址博物馆,是长影集团本着“修旧如旧”的原则,于2014年修缮完成的。2020年,长春电影制片厂入选第四批国家工业遗产。2023年,中国现存最早、最完整的电影洗印工业遗址——长影旧址博物馆洗印车间免费向公众开放。开馆以来,长影旧址博物馆已累计接待游客近百万人次。

“长影旧址博物馆内珍藏了不少经典电影的剧本,还有拍摄电影的道具、服装等物件,让游客可以真切感受中国电影事业的发展脉络。”叶子龙介绍,近年来,为了优化游客游览体验,还推出了“沉浸式博物馆”活动,提供“光影照相馆”旅拍服务,让参观更丰富、更充实。

持续推出佳作,丰富游客体验,开展文化惠民活动……如今的长影,依旧青春蓬勃。

“一代人有一代人的使命。长影将始终坚持把创作生产优秀影视作品作为重中之重,努力创作生产更多传播当代中国价值观念、体现中华文化精神、反映中国人审美追求、思想性、艺术性、观赏性有机统一的优秀影视作品。”长影集团党委书记、董事长庄严说。

- 图①:电影《五朵金花》剧照。图②:电影《我们村里的年轻人》剧照。图③:长影旧址博物馆展厅。图④:长影世纪城一隅。图⑤:长影旧址博物馆序厅。图⑥:长影旧址博物馆内展示的老照片。图⑦:长影洗印车间展区。图⑧:长影旧址博物馆主楼。

以上图片均为长影集团有限公司提供

的精神内核,持续挖掘年轻人喜欢的内容,通过全新演绎,在舞台上实现创新融合。”B站副董事长兼首席运营官李旻表示。

2017年,B站开设“国创”专区,开始制作、出品原创动画。截至目前,B站已累计出品270余部原创动画作品,并在190多个国家和地区发行。此外,B站通过渠道运营,积极推动作品出海,与全球一线动画公司、平台建立合作关系,进一步扩大作品在海外地区的覆盖面。

据悉,2023年,包括《时光代理人》在内的作品在亚洲、北美洲、欧洲等多地成功落地,并且逐步实现了全球同步跟播。在影视布局方面,B站持续推动《古相思曲》等优质自制电视剧输出至海外主流大屏端。“我们希望能制作更多有全球视野的动画原创内容。”李旻说。

“讲好中国故事,提升国际传播能力,未来,B站将持续致力于出品优质内容,为更好弘扬中华优秀传统文化作出贡献。”陈睿说。

近日,甘肃省甘南藏族自治州舟曲县迎来了“新”老师。

“成长过程中,父母为你做的哪件事让你最难忘?”来自湖北省武汉市解放中学的思政教师吴又存提出了问题。

舟曲县第一中学的学生纷纷举手,分享自己的答案。师生们共话家常、交流感受。在积极互动中,学生们收获颇丰。

“今天我们重点讲英语作文。”来自北京教育学院石景山分院的英语教师钟淑梅把一篇文章拆分成若干个小单元,帮助学生去理解每一个句子、每一个单词在不同语境中的具体用法。

上海市第八中学语文老师沈红旗讲解语文作文,北京市海淀区玉泉小学教师曹艳讲述四合院的故事,浙江省缙云县教师进修学校教师陈志强科普天文现象,上海市风华中学教师曹凤莲为学生疏导心理压力……

课堂之外,一系列讲座和座谈会也和舟曲县的教育工作者分享了先进的管理理念和教学经验。“我们跨越千山万水,当地教师也不怕千辛万苦,大家的共同目的就是更好地培养舟曲的孩子。”北京市朝阳区花家地实验小学小学校长张冬云说。

日前,由中央组织部、教育部组织的“教学名师舟曲行”活动邀请了来自北京、上海、浙江、湖北等地的10名教学名师、名校长,分别在舟曲县多所中小学举办为期3天的思政大课、业务讲座、教师工作坊等活动。活动中,舟曲县1.3万余名中小生还通过线上直播,共同上了一堂思政大课。“这么多名师、名校长来到边远山区给孩子们上课,本身就是一堂‘行走的思政课’。”舟曲县一名教师说。

课堂之上,教学名师展示创新的教育教学方式;课堂之外,教学名师围绕专业素养、心理素养、师德素养等方面分享经验。“身处偏远地区,我们缺乏与名师、名校长面对面交流的机会。”舟曲县第一中学思政教师沈俊花说,“此次系列活动,让我既开阔了眼界,也找到了努力方向。”

据介绍,这一活动旨在通过“菜单式”送培、“结对式”互动,引导当地教育工作者提升教学水平和学校管理能力;在课程体系设置上,既有有趣有料的专业课,又有暖心解压的心理课;既有高水准的示范课,又有交流互动的教学研讨;既有课堂教学,也有家庭走访;既有教学方式方法的传授,也有教学管理经验的指导。

“本次活动在学校精细化管理、学生心理健康维护、教师专业成长等方面,给舟曲县提供了重要帮助。”舟曲县县长舒时光说,未来舟曲县将同特聘校长、特聘教师等建立定期互动的长效机制,不断推动全县教育工作高质量发展。

2024国家文创实验区发展大会举办

本报北京6月12日电(记者王昊男)今年是国家文化产业创新实验区(以下简称“国家文创实验区”)成立10周年。近日,2024国家文创实验区发展大会在北京市朝阳区成功举办。

本届大会以“文化·光影·融合·新质”为主题,是2024北京CBD论坛文化板块的重要组成部分。国家文创实验区相关负责人介绍,作为文化和旅游部、北京市合作推动的国家文化产业创新“试验田”,国家文创实验区积极搭建行业交流对话平台,每年一届的国家文创实验区发展大会,已经成为全国范围内文化产业领域的行业盛会。

截至目前,北京市朝阳区登记注册文化企业10万家,其中规模以上文化企业达2487家,居北京市首位;规模以上企业年实现收入超过3000亿元,约占全国的2.4%。

山西为基层培养文物全科人才

本报太原6月12日电(记者付明丽)记者12日从山西省招考中心获悉:山西2024年继续实施文物全科人才免费定向培养招生工作,计划招生106人,定向招生区域为山西省内的76个县(市、区)。

文物全科人才免费定向培养由山西大学根据文物保护利用工作的需要单独编班,本科专业学制四年。学生入学后原则上不得转学和转专业。

为解决基层专业人才短缺问题,2022年起,山西连续5年实施文物全科人才免费定向培养计划,培养费用由省财政负担。学生毕业后直接到县(市、区)及以下文物保护单位单位定向就业。

贵州高校将开设数字素养通识课

本报贵阳6月12日电(记者程焕)记者从贵州省教育厅获悉:贵州计划在2024年秋季学期,面向全省本科院校和高职(高专)院校一年级学生开设数字素养通识课。

贵州省教育厅6月11日召开了数字素养通识课课程建设工作部署会。会议明确,该课程将采取线上线下融合方式,特邀华东师范大学贵州(大数据应用)研究院专家主讲,授课内容包括开源教育与计算机科学教育、东数西算到西数西算、教育数字化转型、区块链数字经济基础设施、人工智能时代的新科技等。

本版责编:肖遥 曹雪盟 陈世涵 版式设计:汪哲平

哔哩哔哩不断丰富中华优秀传统文化的当代表达

制作原创精品 展现国风国潮

本报记者 赵梦阳

煌乐舞的作品,让观众惊叹“敦煌壁画活了”;网络博主“古琴诊所”发布“古画+国风音乐”的演奏视频,为观众展示一幅幅典雅的古代画卷。“民族的才是最有生命力的”“每一幕都让人感觉到历史的厚重感”……一条条视频弹幕,反映出年轻一代内心深处的文化自信。

B站独特的社区氛围,为年轻人传承中华优秀传统文化提供了良好环境。近年来,B站将丰富多元的中华优秀传统文化寓于综艺节目创作,给观众带来别样的视听盛宴。

B站与河南卫视共同推出节目《舞千

年》,探索国风舞蹈与影视剧情相结合的节目创新之路。在将经典舞视频化的同时,《舞千年》也呈现了相关历史场景。“中华优秀传统文化是节目的内核,以舞蹈作为展示传统文化的方式,生动讲述服饰、礼仪背后的文化故事。”《舞千年》制作人姜小巍说。

在《舞千年》节目中,《相和歌》还原了汉代的盘鼓舞;《酒仙舞》和《将进酒》以舞蹈描绘了诗仙李白的不同心境……随着一段段舞蹈呈现在观众眼前,不同时期的历史画卷缓缓铺开。“我们希望能传承中华优秀传统文化

绒花发簪、民乐戏腔、非遗手工艺等日益流行,国风与科技、动漫等跨界融合……在哔哩哔哩(以下简称“B站”)上,不少年轻网络博主以各种方式展现中华优秀传统文化,不断丰富拓展国风国潮的当代表达。

“作为平台方,我们要保护好年轻人的创作热情,让传承发展中华优秀传统文化的作品被更多人看到。”B站董事长、首席执行官陈睿说。

目前,B站上的视频已涵盖超过1320项国家级非遗项目,包括昆曲、漆艺、古琴、绒花、京剧、点翠、缂丝、糖画等,许多与非遗相关的视频达到了百万级播放量。这些视频吸引不少用户开始主动关注、学习非遗技艺,并加入创作者队伍。

据了解,去年,B站上的戏腔视频播放量增速高达275%,唢呐、古筝、琵琶等也成为B站上广受欢迎的民族乐器。相关视频结合流行文化与时尚元素,让中华优秀传统文化大放异彩,如网络博主“柳青瑶”制作关于敦