

人文茶座

让更多国宝 踏上回家的路

王珏

近期,国家文物局接收了美国有关部门向我国返还的38件文物艺术品。近年来,我国文物追索力度不断增强,文物追索返还国际合作不断扩展深化,先后与27个国家签订了防止盗窃、盗掘和非法进出境文物的政府间协定,1900多件(套)流失文物艺术品回到祖国怀抱。

文运与国运相牵。流失海外的中国文物是我国文化遗产的重要组成部分,其流失回归历程与国家治乱、民族兴衰密切相关。近代以来,大批珍贵文物流失海外,令国人痛心疾首,深以为憾。今天,随着我国国力蒸蒸日上,一批又一批流失海外的中国文物重返家园,彰显着站起来、富起来到强起来的中华文化自觉与自信。

众所周知,追索非法流失境外的文物是世界性难题,流失文物返还面临着文物背景调查复杂、国际公约缺乏强制力等问题。现有的国际公约,无法对公约生效前的文物进行追索,而且对没有加入公约的国家也缺乏制约力。许多国家都在为此不懈努力。面对复杂情况,中国主动参与文物追索返还领域国际规则的修改和完善,为建立更加公平、正义的流失文物追索返还国际规则贡献中国实践。

让流失文物回家,需要拓展更为多样的途径。今年,国家文物局联合自然资源部,与中国驻澳大利亚大使馆密切协作,在澳方配合下,就澳方查获的疑似非法入境文物艺术品及古生物化石开展追索返还合作,成功

传承

蓝印花布传统技艺代表性传承人单钰芳 染坊里,荡漾着旧时光

本报记者 窦皓

一大早,伴随着阵阵鸟啼,浙江省东阳市三单乡三单村,一幢石砖和木头堆垒起来的老房子里,身着蓝印花布汉服交襟外套的单钰芳,又忙碌了起来。刻刀竖直,右手握持刀柄,左手的中指与食指顶住配合推压,纸板上便形成了一个精美的镂空菱格纹。在单钰芳的指导下,村里的游客也体验蓝印花布刻板的传统技艺。室外的晾晒架上,挂着一匹匹蓝白相间的布料。

刻板、刮防染浆、晒白坯、染色、晒蓝布……传统蓝印花布的制作,从白坯到成布要经历数十道工序,每一步都是手工完成。从头巾、围裙到窗帘、蚊帐,蓝印花布曾经广泛应用于民间日常生活,是具有深厚历史文化底蕴的中国传统印染艺术。1979年出生的单钰芳,是一名服装设计师,同时也是东阳市蓝印花布传统技艺代表性传承人和中国纺织非遗推广大使。

曾经的三单乡,姑娘出嫁时的嫁妆,是家人们用亲手制作的蓝印花布缝制而成的“荷花被”。其印染技艺更有着1300年的历史。一次返乡时,看到整村搬迁后,村庄只剩下一栋栋空置的旧屋,单钰芳心里很不是滋味。

2017年,单钰芳带领团队来到儿时的小山村,2020年在当地发起了非遗传统手工艺度假村项目——“林栖三十六院”,推动非遗助力乡村全面振兴。“三百六十行,行行出状元,所以我们取名‘三十六院’,让匠人们在这里安居乐业。”单钰芳说,院落既是居住空间,也是印染等手工艺人的工作空间。

将布料浸入染缸,双手左右摆动,白色的布料渐渐变成深绿,取出后又一点一点氧化成蓝色……染坊里,荡漾着旧时光。现在,这里已建成蓝染、蓝印花布、传统纺织、银饰等非遗手工作坊近20个,非遗展示场馆及博物馆2个,非遗主题民宿共20间。

同时,单钰芳和团队打造了产品陈列室和直播间,除了展示琳琅满目的蓝印花布服饰,还通过直播推广产品,传播非遗知识,并为当地村民公益培训直播技能。

如今,“林栖三十六院”共富工坊辐射带动周边行政村,集聚山区老手工艺人、留守人员,传承发展蓝印花



单钰芳在清洗蓝印花布。受访者供图

路主要有两条航行路线。一条,是从明州港(宁波)出发,去往日本、朝鲜。另一条,从泉州、福州、广州等港口,经过南海,到印度、沙特、阿拉伯等地。

古代,不少贸易船舶不幸沉没海底,却成为今天重要的水下文化遗产,见证了海上丝绸之路的航迹。在馆内参观,不时就能看到沉船上出水的部分瓷器。据介绍,此前南宋沉船“南海一号”被整体打捞,就出水了包括德化窑、磁灶窑、景德镇窑、龙泉窑等宋代名窑产品超过30种。

普及航海文化,追逐强国梦想

黄浦江畔,原江南造船厂船坞,步入上海潜艇展览馆,中国航海博物馆最大的展品——“长城191号”潜艇引人注目。我国第一代自主研发建造的常规动力潜艇,从南海舰队退役,由人民海军赠给上海市,停靠于此。观众从升降口顺直梯进入,沿着内部动线,沉浸式体验潜艇官兵曾经的工作生活场景。

长风大浪任纵横。人类历史证明,一个没有海洋意识的民族,往往命运多舛。

1895年2月,北洋水师强敌环伺。威海湾,刘公岛外,日本联合舰队封锁海口,攻占南北帮炮台。清廷的援兵,远在数百公里之外。劝降书,递到了北洋水师提督丁汝昌的面前。“贵国目前的处境……源于一种制度……这是几千年的传统:当贵国与外界隔绝时,这一制度可能是好的。现在它却过时了。”

无疑,大海曾是天然的屏障,护佑了中华文明在广袤的陆地茁壮成长。但从1840年起,已不可能与世隔绝了。“国家欲富强,不可置海洋于不顾,财富取之海洋,危险亦来自海上”。一批仁人志士把目光投向深蓝。

1841年,林则徐将被发配,挚友魏源赶来送别,二人在江苏聚首。林则徐以《四洲志》等译著和资料相赠,希望将其编撰成书。《海国图志》一反重陆轻海的观念,为近代中国勾画了海洋蓝图,提出国家应创设一支强大海军。

大海滔滔,铁流滚滚。1949年4月,人民海军从江苏泰州启航,在中国共产党的指引下劈波斩浪,树立一个个转型发展的里程碑。进入新时代,从首艘航母辽宁舰交付,到国产航母山东舰入列;从长征18号艇、大连舰、海南舰等海军三型主战舰艇集中入列,到完全自主设计建造的电磁弹射型航母福建舰首次海试……强国建设、民族复兴,强大的现代化海军成为重要的战略支撑。

在大海中,学会游泳。面向青少年普及航海文化,让他们追逐强国梦想,是中国航海博物馆社教部副研究员曾凌涛的工作之一:策划“寻找古诗词中的航海和舟船”展教项目,征集中小学生书画作品;邀请中远海运公司船长、中国海洋大学教授等开设直播讲座,分享航海经验和知识;与上海市交通团工委合作组织“星火·远航”志愿服务,大学生社团远赴山区开展航海科普……曾凌涛说,青少年从中华优秀传统文化汲取智慧,学习借鉴世界一切优秀文明成果,文化自信将更加坚定。

最近,中国航海博物馆的观众又多了起来。“舟楫中国:中国古代舟船文化特展”举办,130件馆藏珍品,全方位展示古代中国舟船文明的源流衍变。承载中华民族智慧的中国舟船,穿梭于江河湖海,以先进、创新、包容的姿态,在世界航海文化史上留下了浓墨重彩的一笔。

图1:上海洋山港远眺。图2:中国航海博物馆馆内的仿制福船。受访者供图 版式设计:张芳曼



1

如今,中国航海博物馆北延70公里,崇明长兴岛,依长江、濒东海,深水岸线一望无际。江南造船集团公司长兴基地,新船接单、开工、入坞、出坞和试航应接不暇。在这里,造船工用榔头传话,与钢板交谈。船只的吨位,计量着他们对祖国的挚爱。2012年以来,从全球舱容最大的超大型乙烷运输船顺利交付,到世界最大的核动力集装箱船设计得到认可,我国大型民用船舶领域实现新突破。

行至航海历史展馆结语处,一组数据很是亮眼:2016年至2021年,中国造船新接订单量、造船完工量连续5年位居世界首位,手持订单量连续6年居首。纪录,仍在刷新。据统计,今年一季度,全国造船完工量、新接订单量、手持订单量,以载重吨计分别占全球总量的53.8%、69.6%和56.7%。中国船舶企业订单充足,沿海船坞一派繁忙……

跨洋之旅让“国货”出圈

自郑和下西洋600多年,这个中国人的名字,就像航标灯在茫茫夜海闪耀。作为航海先行者,他以意志作桨、智慧为舵,饮风餐浪二十八载,创造了世界航海史上的壮举——

麾下2.7万多名壮士,200多艘宝船,满载精美的丝绸、茶叶、瓷器,还有中药、金银、工艺品;“牵星术”精确导航,“水密隔舱”不易翻沉,航海图为哥伦布等航海家竞相寻找,率先近一个世纪领跑世界航海探险;船队远涉太平洋、印度洋,遍及30多个国家和地区,最远到达红海和非洲东海岸……

目光有多宽广,思想有多远,胸怀才能有多博大。

《大明混一图》复制件高高悬挂,是中国航海博物馆一处热门打卡地。原图绘于明洪武年间,高3.86米,宽4.56米,是我国目前已知尺寸最大、年代最久远、保存最完好的古代世界地图。

前不久,“域外遗珍——漳州窑瓷器特展”在中国航海博物馆落幕,紧接着,“草木生光辉:航向世界的中国植物”布展亮相。从器物到植物,古代海上丝绸之路意涵丰厚,星光熠熠。

“自汉朝起,经唐宋元明,海上丝绸之路进入巅峰阶段。经济繁荣,提供了强大的物质基础,跨洋贸易被赋予更加重要的地位。”中国航海博物馆陈展部副研究员单丽向记者展示了一幅宋元时期海上丝绸之路的示意图。当时,海上丝绸之



2

中国航海博物馆让参观者开阔视野

潮声万里 向海图强

本报记者 黄超

文化中国行 走进专题博物馆

沧海与中华,有着怎样的交集?

山顶洞人的贝壳,殷商人占卜的龟甲,源自大海的馈赠。山海经朴素的海神观念,洛神赋图描绘的楼船和海龙,先民充满遐想。从高耸的青藏高原到浩瀚的太平洋,在这个文明的摇篮里,中华民族繁衍生息,从容不迫。

上海,历史悠久的港口城市,中国航海博物馆便“停靠”在这里。该馆于2010年对外开放,室内展览面积2.1万平方米,分设航海历史、船舶、航海与港口等展馆,藏品超2万件(套),还有一处分馆——上海潜艇展览馆。徜徉其中,感受从未如此强烈:经略海洋,中国古已有之。

中国古代航海史源远流长

走进大厅,一艘仿制的福船位于中央,总长31米,型宽8.2米,四五层楼高。眼前这艘船,采用明朝制船技艺手工建造,可下水航行。

福船是中国古代海船的一种著名船型,是对福建、浙江沿海一带所造尖底海船的统称。自古以来,东南沿海人们的性格就被打上了海洋的烙印。古籍记载,这里“以船为车、以楫为马”,有的更是“不能一日无船楫之用”。福船由于结构坚固、容量大、吃水深、操纵性好,适用于远洋航行。

“隋唐宋元时期,是我国封建社会的繁荣时期,经济的高度发展为航海事业的发展提供了坚实的物质基础。”在航海历史展馆,中国航海博物馆讲解员黄艳艳边走边介绍,“这块区域,重点展示了隋唐宋元时期的各类古船模型。”

在盛唐造船基础上,宋朝制造的海船载重量大,结构精良,设计齐全。宋朝海船在当时世界上是独步一时的,北宋便有“海舟以福建为上”的美誉。

1974年,泉州湾出土一艘宋船残骸。复原后,900多年前世界上最大、最先进的航海工具现世。“可载1000人,内有水手600人,兵士400人”,当时来华的阿拉伯旅行家伊本·白图泰对巨船印象深刻。而宋朝官员的笔记中,也有类似记录:可储存数百人一年所需的粮食,能养猪、酿酒。

中国古代航海史源远流长,产生了许多性能优良的海船类型,以“庞大”“稳固”“安全”著称,在世界造船史中具有重要地位。从吴国大翼战船模型,到“福、沙、广、鸟”四大海船,再到明宝船厂遗址的大舵杆……展馆内,征帆如碑,浓缩了中华民族的智慧,伫立在穿越时空的长风中,雄峙瀚海千百年。

然而,历史的汪洋中,没有哪种文明能够永远一帆风顺。长期的封建统治,导致中国的造船技术和性能逐渐落后,帆船再难与资本主义列强的商船相抗衡。晚清,官僚买办认为“造船不如买船、买船不如租船”,造船业陷入萧条。到了19世纪60年代,洋务派意识到先进生产技术的富强根本,兴建一批船厂,位于上海的江南机器制造局最为有名。

在近现代航海史展区,“江南造”经典舰船模型,像一部船厂简史,讲述着民族造船业的自强不息。新中国成立,江南造船迎来新生。第一艘潜艇、护卫舰,第一艘自行研制的国产万吨轮、液化天然气运输船……“中国第一厂”服务国家战略需求,见证沧海桑田。