

走进传统村落

西藏自治区林芝市巴宜区鲁朗镇扎西岗村——

织就优美山居图

本报记者 琼达卓嘎

西藏自治区林芝市巴宜区鲁朗镇扎西岗村位于一片高原山地草甸狭长地带，两侧青山由低往高分别由灌木丛和茂密的云杉、松树等组成一望无际的鲁朗林海。青山之间是整齐的草甸，在这里，溪流蜿蜒，繁花绽放，木篱笆和木板屋点缀其间，与远方的雪山、近处的林海共同构成一幅恬静、优美的“山居图”。2016年，扎西岗村被列入第四批中国传统村落名录。

——编者

驶出西藏自治区林芝市区，沿川藏公路东行约70公里，翻越海拔4700多米的色季拉山，从翠绿幽深的林海间穿过，继续盘山而下，不多时，便来到了鲁朗国际旅游小镇，扎西岗村就位于此。

初见 高山峡谷 四季缤纷

从高处远眺扎西岗村，只见整个村庄依山而建，如雾的薄云伏在雪山顶，绿如屏障的小山坡上，农家阁楼错落有致，阁楼四周芳草青青、小溪潺潺，村后的鲁朗林海草木葱茏，浓浓的绿中夹杂着团团簇簇的粉，张扬着生机勃勃的灿烂。

扎西岗村是个不大的村落，下辖扎西岗、仲麦两个自然村，平均海拔3300米。走在村中羊肠小道上，耳边传来孩子们琅琅的读书声、茶馆里老人们欢快的笑声。春夏时节，天地间积蓄已久的能量绽放，扎西岗村成了一个充满生机、活力四射的乐园。桃花、格桑花、杜鹃花等仿佛一夜之间在草甸林海、湖畔山间蔓延开来，为扎西岗村穿上了五彩缤纷的花衣裳。

而一到秋冬，扎西岗村则会迎来云雾最浓烈的季节。雾气蒸腾而上，云雾缭绕山间，雪峰若隐若现……最美莫过于冬日的高山牧场，白雪皑皑中，牦牛不紧不慢地漫步觅食，远处青翠的林海披上了一层银装，在高山映衬下，气势更显雄浑，颇有些“林海雪原”的气派。

回望 茶马古道 岁月悠长

一条茶马古道，沿着崎岖的山路穿越涓涓溪流和茫茫林海，将扎西岗村与外面的世界紧紧联系在一起。

茶马古道起源于唐宋时期的茶马互市，以川藏线、滇藏线为两条最主要的线路。其中，滇藏线南起云南茶乡普洱，经过大理、丽江进入西藏，扎西岗村正是这条漫漫长路上的重要站点。千百年间，这条路连接了扎西岗村与外界的各方面交流，也塑造了鲁朗文化的丰富性与包容性。

“历史上，一支支骡马商队年复一年行进在这条平均海拔4000米、高寒险峻的雪山古道上，把宝贵的茶叶等物资运进西藏的千家万户。”鲁朗镇镇长其美次仁说，如今，依托川藏、滇藏公路等，各地加快城镇化进程，鲁朗等一批新兴城镇因此迅速“成长”。而川藏、滇藏公路沿线的众多自然和人文景观也引来了无数游客，使得这些城镇越来越热闹。

发展 文旅融合 有序开发

优美的自然风光、浓厚的历史底蕴，两者相互造就，共同形成了扎西岗村丰富的旅游文化资源。

扎西岗村作为西藏最早的开发村之一，旅游基础深厚。这里68户人家中有52户开办了“家庭旅馆”。刚进村，人们总会被一座鲜艳漂亮的三层藏式小楼所吸引，那是村民白玛的家庭旅馆。白玛家有两栋楼层，走进院子，正对门的是主楼，三层高的白石房子透着岁月的厚重痕迹。进入石屋，可以见到一楼是藏式厨房和会客厅，会客厅内摆放了许多具有传统特色的工艺品，供游客欣赏。二楼、三楼是主人的房间，房内沿袭了当地传统民居风格。

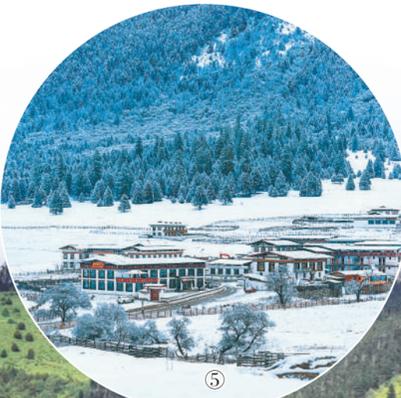
主楼的侧边是一栋具有现代化风格的三层楼房，这里主要供游客住宿，每间客房都带有独立的卫生间、洗浴区，也配备了无线网络。“现在游客要求越来越高，我们也要与时俱进。”白玛说。

村中建筑大多色彩明艳，在纯净的自然山色中更加亮眼。“新建的房屋多采用钢筋水泥结构，但在房屋屋顶保留了工布特色。”白玛介绍，林芝古称“工布”，早期该地区民居建筑墙体主要材料以石材、黏土为主，石材堆砌墙体泥抹缝再以石灰浆涂刷而成。“同时，我们还保留了田间栅栏，让游客能更好地感受高原田园风光。”

为了更好地保护古村，近年来当地不断加大投入，在水、电、网等公共服务方面逐步实现均等化；同时，引导村民保护村落传统特色，守护美好家园。“2023年，扎西岗村接待游客22.5万余人次，实现旅游总收入1200余万元。下一步我们将加大扎西岗村村舍建筑、传统技艺的保护力度，深入研究发掘历史文化资源的内涵与价值，开发好扎念琴、工布服饰、响箭等非物质文化遗产项目，推动历史文化遗产保护与旅游开发的良性互动，让文化遗产活起来。”其美次仁说。

- 图①：扎西岗村草场的夏日风光。
图②：身穿民族服饰的扎西岗村村民在村中小道散步。
图③：扎西岗村高山牧场上的农家咖啡屋外景。
图④：工布歌舞旅游文化节上，当地村民正在参加射箭比赛。
图⑤：雪后的扎西岗村。
图⑥：布尼玛在弹奏扎念琴。
图⑦：群山怀抱的扎西岗村。

本报记者 琼达卓嘎摄



工布扎念琴 奏出悦耳动听音

本报记者 琼达卓嘎 徐驭尧

在西藏自治区林芝市福建公园内，布尼玛和徒弟洛桑坐在公园的河边弹着扎念琴。61岁的布尼玛，是工布扎念琴的自治区级非遗传承人。只见布尼玛轻拢慢捻，琴声悠扬，洛桑认真倾听，学习师傅的演奏技巧。

不一会儿，布尼玛放下乐器，洛桑开始独自演奏。“弹这一曲的时候手指要放这边……”布尼玛耐心地给洛桑讲解着。师徒俩弹奏的这种乐器叫扎念琴，意为“悦耳动听之声”，是西藏历史悠久的弹拨乐器。2014年，扎念琴制作技艺入选第四批国家级非物质文化遗产代表性项目名录。

扎念琴有六弦琴、八弦琴、十六弦琴等，其中以六弦琴最为普遍。常见的六弦琴，其琴身长约一米，有6个旋钮，弹奏部为木质共鸣箱，音色柔和悦耳，琴身轻便。扎念琴的声音悦耳柔和，特别适合用来即兴抒情。

40多年前，16岁的布尼玛成为林芝民间艺术团的一员，开始学习扎念琴。多年来，他一边认真表演，一边默默钻研。弹奏工布扎念琴时需要边弹边唱，甚至还要随之舞蹈。在林芝，每当有喜庆的日子，人们就喜欢把家里的扎念琴拿出来，弹奏各种各样的工布民歌。“用扎念琴弹奏的工布民歌，总有一种特别的韵味。”扎西岗村的村民达瓦说，平日里一有空闲，他就喜欢坐在自家小院里弹上一曲。

“扎念琴是人们在劳动中创造的财富，必须要传承和发展好。”林芝市旅发局相关负责人表示，近年来，林芝市为了促进当地旅游业的高质量发展，把短期游变成深度游，将丰富的旅游资源与独特的民俗文化相结合，让游客们不仅能欣赏到美景，还能有多样的文化体验。“例如，林芝市通过将扎念琴的保护传承与当地旅游业的发展相融合，让非遗搭上‘旅游快车’，促进活化利用。”该负责人表示。

布尼玛的不少学生都在景区表演过扎念琴，这已经成为林芝各景区展现工布文化的一个特色景观。“林芝旅游旺季时，各种大小活动现场都能听见扎念琴动人的音符。”扎西岗村村党支部书记次仁介绍，村里有些民宿晚上还会表演文艺节目，除了跳传统的锅庄舞之外，还会弹奏扎念琴、唱工布民歌，深受游客欢迎。

此外，在林芝市，扎念琴等非遗也正在走进更多人的生活。为了提升年轻人对扎念琴的兴趣，当地部分中小学购置扎念琴、谱架、琴弦等设备，开设“扎念琴弹唱青少年传承班”，丰富校园文化生活的同时，让更多孩子认识、了解这一独具特色的非物质文化遗产。“现在大家文化生活变得更加丰富多彩，扎念琴也在文旅融合的过程中更深刻地体现其价值，这让我对扎念琴的未来充满了信心。”布尼玛说。

图⑥：布尼玛在弹奏扎念琴。

本报记者 徐驭尧摄

