

走进传统村落

山多,路比预计的更远。两天半的行程,往返竟超过1000公里——这里是地处武陵山区深处的重庆市酉阳土家族苗族自治县,也是渝、鄂、湘、黔四省市接合部。若用一句话概括沿途所见,实在是:地无三尺平、抬头巴掌天,九山一水一分田。

作为重庆市面积最大、少数民族人口最多的县,酉阳历史文化悠久,民族特色浓郁,加上地理条件的天然阻隔,令许多古村寨得以完整保留,一县之域如今坐拥2个国家级历史文化名镇、41个中国传统村落、35个少数民族特色村寨,还传承着4项国家级非物质文化遗产。生于斯长于斯,此次与记者同行的重庆市作协主席冉冉,形容家乡为“渝东南多民族文化繁衍交融、生生不息的‘活化石’”。

认识到这笔“文化宝藏”所蕴含的巨大价值,自2022年入选全国首批传统村落集中连片保护利用示范县(市、区)名单以来,酉阳县委、县政府坚持“保护为先、利用为基、传承为本”原则,整合要素资源,围绕传统建筑修缮、基础设施建设、公共服务提升、人居环境整治等实施了28类保护发展项目,让传统村落既美其美又美美与共,擦亮这一沓“亮丽名片”,为全县乡村全面振兴、城乡融合发展提供重要助力。

山一程水一程,辗转乘渡船,跋涉国道、远跳新高速,记者深入采访酉阳传统村落的保护、传承和利用,也勾连起这片古老地区的过去、现在与未来。

酉水河镇·河湾村 水上人家,保护“活起来”

出县城,车行一个小时,才到酉水河镇。山南水北谓之阳,酉阳因之得名的“母亲河”酉水河,便在眼前。

两岸青山夹碧水,一江青绿被画舫式的动力渡船搅出涟漪。“来,带你体验下啥子叫水上人家!”酉阳县住建委副主任刘继明熟练地接过“船把式”抛来的缆绳,牵引着熄火后的船缓缓靠岸,以免船底与码头石阶磕碰,接着一跃登船,又把记者拉上去。

“开车绕路,短途还不如走水道,河湾村家家有渡船,人人拿‘驾照’”,船上,酉水河镇党委书记戴超颇为自豪地介绍,全镇7个行政村,就有5个获评中国传统村落,“当地有句俗语,‘人住湾、鹤住滩’,酉水河流到这里向西拐了个弯,河湾里不易发生水险,建村600多年来没遭过灾,真是古人的智慧!”

青山两岸走,渡船画中游,凉风扑面,好不惬意。顺河而下二

十来分钟,一片依山就势、鳞次栉比的土家吊脚楼群落便出现在拐弯处。

“保护为先,是我们的首要原则”,上岸,刘继明带记者边走边聊。酉阳县集中连片保护传统村落,因地制宜划分出了酉水河流域示范带,河湾村便是示范带的样板。访民居、看院坝,“两年来,我们集中开展了传统建筑修缮、基础设施补齐、公共服务提升等工作”,刘继明如数家珍,“就说传统建筑修缮,首先要摸清底数、测绘建档,然后根据留存现状、使用情况分类施策,按照祠堂、民居等不同功能明确保护方向,采取抢险加固、重点修缮、提升性能等措施……”

据酉阳县住建委统计:全县已有31个传统村落通户道路实现硬化,修缮民居306栋、2.4万平方米,新建建主次干道、村内道路60余公里,配套给排水管网6400余米,安装公共照明设施3000余盏。

偌大河湾村,即便走访一角,已嗅得到氤氲其间的浓郁土家生活气息,历史风貌与原住民相得益彰——这里的传统建筑是活的。

步入彭氏祠堂,这里已辟为展馆,“土家源流”“山川地理”“宴飨四方”“歌舞之乡”等大量文献实物,都是78岁的酉水河镇中学退休老校长彭开福不辞辛劳整理收集的,“家乡山好水

重庆酉阳县推动传统村落集中连片保护利用

古村寨涌动新活力

本报记者 姜峰

好,我发挥点余热算啥子,说出来你不信,我一辈子没咋生过病!”

可不。登上当地配套修建的观光步道,山林清香沁人心脾,不时偶遇硕大的松鼠。村民白友谊,一副好嗓子,从务农转行做“伴游”,“几时吹得木叶叫,只用木叶不用煤”,“木叶情歌”等土家民歌嘹亮回响在山间。

“去年河湾村旅游人次近30万,村民人均增收近千元”,戴超笑了——这不就是新业态嘛!

告别河湾村,白友谊在码头上递给记者手工制作的土家火种包“柚子龟”,“销路可好呢,下次初一、十五再来,带你见识水上集市的盛况!”

麻旺镇·光明村 路轨通衢,利用“火起来”

张海华总忘不了,10多年前返乡时,从酉阳火车站到麻旺镇光明村的10公里路,开车走了1个小时。“全是烂泥坑,方向盘震得都不听使唤。”

张海华生在这座有着400多年历史的古村寨,大学毕业后曾就职于北京知名企业,后来回乡创业。“利用国家级传统村落改造资金,对所有房屋主体和院坝进行修复,进而引导乡亲们改造成80个房间120个床位,通过公司化运作打造民宿和销售农产品”,视野开阔、性格活泼的她作为酉阳青创公司董事长,把研学、观光农业、后备箱经济搞得有声有色——“如今路好了,到火车站只要8分钟,高铁都通了!”

在张海华的示范带动下,村里有30多名年

轻人瞄准商机,返乡创业。就连上了年纪的嬢嬢们,也成批到重庆主城接受服务培训,回来大开眼界:“重庆的楼好高哟,抬头看又怕帽子掉下来”“起床把酒店的被子踢了,中午又变回原样嘛”……

酉阳是个好地方,长寿老人还真多,光明村的陶未知大娘101岁了,能吃能喝身体好,也成了游客眼中的“网红”。

“对酉阳来说,搞好传统村落保护利用有相当强的比较优势。这不仅是一项工作,更是乡村全面振兴、城乡融合的重要着力点,是全县长远的核心竞争力之一”,酉阳县委书记祁美文对记者表示。

这,酉阳成立了县委书记、县长任组长,18个县级部门领导及镇街负责人为成员的传统村落集中连片保护利用示范工作领导小组,构建起“县级抓总、部门主导、镇街实施、村级细化”四级联动工作机制,纳入县委、县政府重要议事日程,主要领导多次实地调研,现场解决堵点难点。

尤其对于传统村落如何可持续发展,酉阳突出“利用为基”,充分衔接当地正在推广的“乡村职业经理人”创新机制,深化传统村落产权改革,通过“村企合作”“村银合作”等模式盘活资源,培育休闲度假、特色农业等文旅农旅融合产业,让老房子变身“黄金屋”,切实提升传统村落可持续发展能力……截至目前,酉阳传统村落集中连片保护利用已完成投资近2亿元,花田乡何家岩村推出“云稻米认养计划”将100亩古梯田搬上云端助力村集体增收,木叶乡大板营村建设高山生态标准化茶园已实现年销售2000余万元。

龚滩镇·小银村 高速飞架,传承“走出去”

一路向西,又是另一番风貌:群山高耸、峻岭深峡,沿着国道省道盘行,常与一条阿蓬江不期而遇,直至其汇入乌江处,龚滩镇小银村便到了。

保护早、开发好,信步石板街上,与一家家茶室、咖啡厅比邻的,是土家织锦、木雕、编织等非物质文化遗产展示馆。独特的土家织锦“四十八勾”技艺,绣出的“椅子花”“扎土盖”令游客们耳目一新,而80后、90后土家绣娘正在成为非遗传承的主力。

据统计,酉阳县已有51人获评国家级、市级非遗代表性传承人,开发各类非遗文创产品200余种,深受市场欢迎。

边走边聊,听龚滩镇党委书记何波讲,龚滩原名龚端,因古时候山石滑坡造成水险难行,反而形成了卸货换船的重要转运码头。后来国道修通,航运乃废,一穷水不复百舸争流却成为旅游画廊。他指向不远处,只见去年底刚合龙的阿蓬江大桥凌空矗立,平均桥隧占比八成的渝湘高速复线正加快建设,“桥尾就设了个高速出口,将来从重庆主城到咱这里的时间会大大缩短!”

路的意义,在酉阳变得更大,内涵也更丰富。

就在5月中旬的好时节,冉冉陪着《民族文学》创作班的60多位学者作家走进龚滩,以诗篇为媒介,激活文化基因,赋能乡村全面振兴。来自四川的罗开莲是这批“文化使者”中最年长的写作者,她被这里个性化的文创产品所吸引:“设计新颖,匠心独运,是充满温度和记忆传承。”

搭上数字的快车道,走出去的步伐愈发提速。去年底,中国一乡一品(酉阳)乡村振兴先行示范区启动建设,中国民族贸易促进会的企业投资考察团深入酉阳,将重点围绕数字经济赋能、文旅智慧平台等未来产业,打造具有全国辨识度的酉阳传统村落传承发展样板,真正留住乡愁、记得住乡愁……

一路回味,告别酉阳。看着车窗外的山重水复,心头豁然开朗:山中求路,不也是渝东南乃至武陵山区发展赓续的母题吗?



建一座展馆 存护好传统技艺

姜峰 陈杰

在重庆市酉阳土家族苗族自治县河湾村,我们遇到了土家传统建筑艺术博物馆负责人单一。7年前,他把重庆主城的生意交给爱人打理,只身到这武陵山区深处,一心只想把“梦里河湾——土家传统建筑艺术博物馆”搞成,“目前看来,10年内能完工!”

这个“疯狂之举”,源自单一的乡愁。“我出生于土家族村寨,在吊脚楼里度过了难忘的童年”,后来随父母到重庆上学,多年后回乡,城市化进程已让他再难拾起儿时的记忆。偶然的,“听朋友说起酉阳县的古村寨保存得很好,我开了9个小时车,才到达河湾村”,这不是一次普通的“寻根之旅”,除了当地历史风貌带来的震撼,我也了解到擅长吊脚楼建造手艺的老师傅越来越少,必须抢救性保护。

单一萌生了大胆的想法:请来酉阳及周边地区的老师傅们,在河湾村盖一座土家传统建筑艺术博物馆,既留下涵盖民居、书院等各类场景的建筑实物,也记录下建造过程的影像资料,“让传统技艺永久留存。”

人地两生,单一却说干就干,在他的感召下,十几位老师傅牵头参与进来。76岁的白开贵,有60年的木匠手艺,曾是十里八乡最受尊敬的掌墨师傅,然而随着吊脚楼建造的一度式微,他甚至转行干过赤脚医生。“岁数大了,手上没得劲,劈根老料300多斤,干会儿就得歇会儿,比不上徒弟喽”,白师傅带来的徒弟们,也已四五十岁上下,所以他格外理解单一,“这把年纪喽,手艺又带不走,多架一根是一根!”

砍、刨、锯、凿、穿尖斗榫、砌石挑沙,和浆勾缝、雕刻填心、走马转角、封檐梁脊……建筑面积已近3000平方米,建成传统建筑10余种,使用木材近4000立方米、石材上万立方米,渐趋成型的博物馆,汇聚了土家族木石结构吊脚楼建造的大量经典传统技艺,还拍摄下了6000多个珍贵视频,先后获评酉阳县土家吊脚楼营造技艺非遗工坊、土家吊脚楼传统工艺振兴示范基地,得到了来访国内外建筑专家的好评与赞誉。

7年坚持,且不说投入不菲,“这是个苦活累活,我不在这里盯着不行”,单一找河湾村村民租了个屋子,长年生活在这片水上人家。为了方便运送木石原料,接待来访客人,他甚至还考下了货运船、客运船和快艇的三本驾照,成了熟练的“船把式”。家人从最初的反对,也逐渐理解了他的坚持,如单一所说,“除了追求个人和家庭的生活富足,人总要为社会做点啥子。”

转变的还有当地群众。在过去,河湾村村民“十个有九个觉得他傻”;现如今,慕名而来的土家吊脚楼建筑文化研学团队一年就超过4000人次,村民们沾了单一的光,住宿、餐饮忙得不亦乐乎,也悟出了更多的理儿——以前哪,经济发展和传统文化,各是各;现在呀,却像糍粑与红糖,不分家。

95后的重庆小伙胡丽川,新西兰留学,香港上班。听朋友聊起单一的故事,回重庆时到河湾村逛了逛,“一直生活在城市,就想看看传统村落是啥样。”这一来可好,小胡选择留下和单一一起干,不走了!

德不孤,必有邻,单一不再单一。已过知天命之年,身材精壮,颇显年轻,只是头发比7年前初到河湾村时花白了不少,学会了木匠,开得一手好船,忙里偷闲自己种些土豆,见人话不多,有点像当地村民,状态很平和——找到心灵归宿的人,可能就是这个样子——只是呀,一聊起吊脚楼,单一又滔滔不绝起来。



图①:位于酉水河河湾的重庆市酉阳土家族苗族自治县河湾村。冉川摄(影像中国) 图②:重庆酉阳龚滩镇江面扁舟。段成军摄(影像中国) 图③:村民在酉阳龚滩镇非遗工坊制作产品。游力克摄(影像中国) 图④:龚滩镇小银村,吊脚楼群依山就势。图⑤:龚滩镇小银村一角。图⑥:重庆酉阳何家岩村梯田。陈碧生摄(影像中国) 图⑦:渐趋成型的土家传统建筑艺术博物馆。鞠芝勤摄(人民视觉) 图⑧:单一(右)与老师傅在河湾村土家传统建筑艺术博物馆里工作。图④⑤⑧均为本报记者姜峰摄

本版责编:孟扬 唐中科 曹怡晴 版式设计:蔡华伟