

深阅读

习近平总书记指出：“要深入挖掘、继承、创新优秀传统乡土文化”“大力推进乡村振兴”。

近年来，在广袤乡村涌现出艺术馆、美术馆等多样化的文化场所，传承、展示、丰富着乡土文化，成为推进乡村文化振兴的重要抓手。在浙江省衢州市沟溪乡，一座乡村美术馆以展示余东农民画为特色，坚持免费开放、打造交流空间、举办主题活动，既是展示当地乡土文化的一扇窗口，又带动了乡村文旅蓬勃发展。

——编者

金黄的稻穗粒粒饱满，劳作的农民挥洒汗水……走进浙江省衢州市柯城区沟溪乡余东村，一幅幅质朴、热烈的农民画映入眼帘。

余东村的农民画远近闻名，不少村民白天扛锄头、晚上拿笔头。凭借农民画的蓬勃发展，沟溪乡入选“中国民间文化艺术之乡”。

正是在这个青山绿水作画轴、白墙黛瓦为画纸的村子，一座以展示农民画为特色的乡村美术馆“生长”起来。乡村美术馆在传承乡土文化的同时，也推动了文旅融合发展，助力乡村全面振兴。

萌芽自乡土 生长于大地

走进余东村乡村美术馆的集体研习室，有村民正在作画。颜色如何搭配？元素如何选择？大伙儿不时交流。研习室旁，设有6间大师工作坊，每年都会有艺术名家来此，和村民一起分享交流心得体会。

“农民画之美在于它萌芽自乡土，生长于大地。春耕夏种，秋收冬藏，农民作画的情感和种地的情感相通。农民们喜欢四季的色彩，便有了艳丽多彩的农民画。”一名来自余东村交流的艺术工作者感慨。

余东村村民与绘画结缘，始于上世纪70年代。当时，县里的文化馆开办业余美术创作培训班，余东村几名爱画画的村民开始学习，农民画的种子开始在余东村的田间地头发芽。

“那时候创作条件简陋，许多人连像样的画板、画室都没有。没有画板，我们便将门板当画板，没有画室，我们便把自己的卧室当画室。”培训班首批学员之一郑根良回忆。

刚开始，有人不理解画画的村民：“既不能赚钱，又费笔墨纸张，还会耽误田里的活计，不如安心种稻子或者种柑橘。”

但慢慢地，村里人看到，原来画画也能养家糊口：郑根良靠画墙绘，每年增收几万元；画画多年的村民余统德把农民画带到沟溪小学的课堂上，多了授课收入；2009年，融合了农民画的木雕工艺框等工艺品走向市场……

越来越多的村民爱上画画，进而能画画，靠画画把日子越过越好。村里也努力为村民们创造更好的创作条件。

2006年，见村民创作热情高涨，村委会便将办公场所里一间30平方米的房屋作为农民画展览室。渐渐地，一间展览室无法满足村民的创作需求和游客的参观需求。2015年，村里有了建设美术馆的想法，并得到区乡两级政府的大力支持。柯城区将其纳入重点建设项目，积极统筹协调资源，还得到了中国美术家协会等单位的帮助。

2020年，一座乡村美术馆在村口落成。美术馆背枕村中罗汉山，建筑面积4200平方米，馆里陈列的美术作品大多出自本村村民。馆藏画作的内容，从常见的田间生产劳动场景，到近年来新出现的共享食堂、共享洗衣房、乡村音乐会……绘画以奔放的色彩、构图，反映了农村生活的变迁。

“乡村美术馆在传播乡土文化的同时，也为本土创作者和外来游客、艺术家提供了交流的空间。”余东村党支部书记余晓勤说。

日积月累，余东村农民画家的创作水平不断提高。如今，村里已经有1名中国美协会员、10名省级美协会员，农民画作品也进入了北京等城市的博物馆进行展览。

乡土入画，村口看展，在浙江省衢州市沟溪乡

田野里长出美术馆

本报记者 实践 皓



艺术为契 文旅更融合

许多游客来到余东村过周末，乡村美术馆内熙熙攘攘。打年糕、磨豆浆、舞龙、采橘等场景鲜活地呈现在画中，游客们看得入迷。“美术馆是展示乡土文化的重要窗口，一直免费开放，欢迎全国各地的朋友。”美术馆讲解员余斌介绍。

“以前觉得逛画展是城里才有的活动，现在在村里就能实现了。”村民马光斌常来逛美术馆，“我也看过好几场油画展，不过还是更爱看农民画。画得接地气，都是咱们村里的日常生活，感觉很亲近，艺术就在自己身边。”

余东村的美术馆名声渐起，吸引了越来越多的游客。村里以此为契，进一步发展乡村旅游。

2019年成立的余东旅游发展有限公司，主要负责村里旅游资源的开发，现在还负责余东村美术馆的日常运营，以及开发相关文创产品、研学活动等文旅项目。

走进美术馆的文创展区，钱包、雨伞、瓷器等带有农民画元素的文创产品琳琅满目。除了自主设计，余东村还与国美美术学院合作，开发出近百种文创产品，助力村民增收。

在余东村，展陈策划和产品设计由公司聘请专业团队进行，而负责看护、销售的都是当地村民。村里还以“村集体+企业+农户”模式，推出研学游体验课程，聘请村里的农民画家教学。余东旅游发展有限公司负责人李东说：“2023年，公司上交给村集体40多万元经营性收入。今年以来，村里累计接待42批研学团队。最忙的时候，每个月有约万名学



生来村里。”

村容村貌也开始改善。“村里变化可大了。”余晓勤说，“从2020年开始，余东村以美术馆为中心，对村里老房子进行了‘微改造’。村里对50多栋民居进行了统一修缮，将石子路、老房子、土灶头等进行了局部改造，又请村民们在部分墙面上画上农民画……一座古色古香又别具特色的村子逐渐成形。”

2023年，余东村农民画相关产业产值近3000万元，接待游客50万人次。“我们会持续探索发展乡村美术馆，丰富乡村旅游内涵，推进文旅融合发展。”余晓勤说。

生活更多彩 乡风更文明

前阵子，村民余春良一家人常到村美术馆里找灵感。

原来，这里有一场由湖州市德清县和衢州市柯城区美协共同主办的美术作品展，风格多元、内容丰富的中国画、水彩画等展品吸引了不少村民。

“有了美术馆，村里的艺术氛围更浓了。空闲时，大伙儿常去美术馆看展。”余春良今年71岁，已经画了30多年农民画。在他的影响下，女儿余云海也在10多年前开始画农民画。

美术馆里，不少画作出自余云海笔下。10多年前，余云海还在外打工，如今在村里画画的她，画墙绘有收入，作品获奖了有奖金，还收了3个徒弟，她的女儿何媛媛就是其中之一。

“每一代人爱画的都不同，老一辈常画抬花轿、牛犁地，孩子们喜欢画小汽车、无人机。”余云海说。

余东村美术馆不仅展示着村民们对艺术的热爱，也传承扩散着这份热爱。

2023年12月开始，乡村美术馆每周开展一次面向游客的公益活动，余云海也参与其中，手把手教孩子们绘画。除了村里的孩子，还有不少周边地区的孩子来学农民画。“画画课可好玩了，最近学画花鸟鱼虫，老师要我们打开想象的翅膀。”村里小学五年级的学生余克瑞说。

村美术馆还开展了在平板电脑上创作展示农民画的新尝试。“大家不断探索用新技术发展、传播农民画。”余晓勤介绍，乡村美术馆在杭州电子科技大学帮助下，采用增强现实技术实现了农民画作品的动态展示。手机扫码后，静态的画作动起来：树枝轻轻摇曳，柿子成熟落下，乐曲悠然响起，提供了更加丰富的艺术体验。

艺术赋能乡村。不仅是余东村，在浙江，许多乡村在保护和弘扬乡村历史文化的基础上，因地制宜开展乡村文化场馆建设。截至2023年12月底，浙江省共建成乡村博物馆692家，其中有陈列馆、文化馆，也有许多类似余东村这样的乡村美术馆。这些文化场馆正日益成为展示乡村文化的窗口和广受欢迎的文化品牌。

图①：余东村村民在村里散步(资料图片)。李东摄
图②：学生们在余东村美术馆参观。李东摄
图③：农民画里的余东村。郑利民绘画版式设计：沈亦铃

2023年全国住房公积金发放个人住房贷款近1.5万亿元

本报北京6月2日电(记者丁怡婷)住房和城乡建设部、财政部、中国人民银行5月31日联合发布的《全国住房公积金2023年年度报告》显示，2023年，全国住房公积金各项业务运行平稳，住房公积金缴存额34697.69亿元，7620.10万人提取住房公积金26562.71亿元，发放个人住房贷款286.09万笔，14713.06亿元。

住房公积金制度惠及人群不断扩大。全年住房公积金实缴单位494.76万个，实缴职工17454.68万人，分别比上年增长9.29%和2.80%。其中，全年新开户单位77.15万个，新开户职工2017.11万人。新开户职工中，城镇民营企业等单位缴存职工占比75.55%；缴存职工中，城镇民营企业等单位缴存职工占比53.47%。

灵活就业人员参加住房公积金制度试点范围稳步扩大，在重庆等6个首批试点城市基础上增加济南等7个

试点城市，助力更多灵活就业人员稳业安居。截至2023年末，13个试点城市有49.37万名灵活就业人员缴存住房公积金，比上年末增长124.10%。

2023年住房公积金在助力缴存人安居宜居方面发挥了更大作用。全年住房公积金提取额比上年增长24.34%。在加大租房提取支持力度上，鼓励大城市支持新市民、青年人全额提取每月缴存的住房公积金支付房租，全年共1846.09万人提取2031.28亿元用于租赁住房，分别比上年增长20.04%、33.52%。

在住房公积金服务效能提升方面，整合优化3项住房公积金个人证明事项，以统一“电子码”代替原有纸质证明，实现个人证明事项“亮码可办”。畅通异地业务办理，新增实现“租房提取住房公积金”“提前退休提取住房公积金”2项高频服务事项“跨省通办”。

自然资源部发布指引 加快完善“平急两用”公共基础设施

本报北京6月2日电(记者常钦)日前，自然资源部发布《平急功能复合的韧性城市规划与土地政策指引》，要求加快完善“平急两用”公共基础设施，打造宜居、韧性、智慧城市。

该指引适用于在各级各类国土空间规划中落实与深化“平急两用”公共基础设施的规划要求，

指导平急功能复合的韧性城市国土空间规划编制和落地实施。要求做好调查评估，全面梳理“平急两用”的应用场景和空间载体。其中，明确将韧性评估纳入国土空间规划实施体检评估，找出城市空间布局和基础设施配置问题和短板。

该指引鼓励列入“平急两

用”公共基础设施建设城市名单的城市结合自身情况，开展相关土地政策探索创新，吸引多元主体参与项目建设与运营维护。明确供地支持政策，优先保障用地计划，合理使用集体建设用地，按有关规定允许延期或分期缴纳土地价款，合理确定混合用地土地使用年限和出让底价。同时，优化用途管制工具，地方自然资源主管部门应积极参与项目选址选线工作，优化规划许可管理，允许应急状态下“先建再补”。

白皮书显示，检察机关全面贯彻宽严相济刑事政策，坚持“宽容不纵容”，根据未成年人的犯罪性质、主观恶性、危害后果不同，采取相应的惩戒教育措施。对于犯罪情节恶劣、主观恶性较深的未成年人依法提起公诉，决不纵容。同时，检察机关积极探索未成年人罪错行为分级干预机制建设。

去年检察机关司法救助未成年人近2万人

本报北京6月2日电(记者张璠)最高人民法院5月31日发布《未成年人检察工作白皮书(2023)》。2023年，检察机关依法严厉打击侵害未成年人犯罪，共批准逮捕侵害未成年人犯罪53286人，提起公诉67103人。

据悉，2023年，检察机关立足司法办案，共司法救助未成年人近2万人，发放救助金1300余万元，协助开展生活安置1.9万余人次，帮助重返学校1100余人次，会同相关部门及社会力量妥善做好心理干预、身体康复等工作。



廉不言贫 勤不道苦

郭舒然

“廉不言贫，勤不道苦”。习近平同志在福建工作期间，在《干部的基本功——密切联系人民群众》一文中用这句话勉励干部。对广大党员、干部来说，立德修身、为政用权、干事创业，既要崇廉，也要尚勤。应以党纪学习教育为契机，深悟廉与勤，更好拒腐防变、担当作为。

清廉乃为政之本。非贪无以养廉，非廉无以养德。节俭朴素，力戒奢靡，是我们党的传家宝。开国少将彭显伦，长征期间就负责红军的后勤工作。这位与钱物打了一辈子交道的“后勤管家”，廉洁奉公、克勤克俭，一件衣服夏天把棉花掏出来，变为夏装；冬天塞进棉花，又成冬衣”，打了21个补丁。现在，条件好了，物质丰盛、生活丰富，大家面对的诱惑也多了。追求“廉不言贫”，就要保持节俭朴素、谦逊低调，勤掸“思想尘”、多思“贪欲害”、常破“心中贼”，方能稳住心神、管得住行为、守得住清白，永葆政治本色。

勤政乃成事之要，是为官应有之义、必尽之责。为民办事，就要不畏辛苦，乐于尝苦味、出苦力。“百姓书记”王伯祥带领山东寿光干部群众开发寿光盐碱地，吃住都在工地上，和大家一起推车挑担，一干就是四五十天，在盐碱滩涂上垦出15万亩虾池、20万亩盐田、60万亩棉田。凡事，勤则成，怠则废。对于“不作为、乱作为、慢作为、假作为”“工作中不敢斗争、不愿担当，面对重大矛盾冲突、危机困难临阵退缩”等行为，《中国共产党纪律处分条例》均明确了处分规定。常悟“勤不道苦”，就能少一分喊苦喊累的抱怨，多一分履职尽责的进取心；就能少一分名缰利锁的束缚，多一分务实担当的精气神。

廉与勤，相辅相成、相互促进。“四有”书记谷文昌常对身边人说：“当领导的要先把自已的手洗净，把自已的腰杆挺直！”植树造林、治理风沙、修建水库，哪里有难题，哪里就有他瘦削的身影。廉字打底，勤字当头，是为官从政的基本坐标。自身正、自身净、自身硬，把干净和担当、勤政和廉政统一起来，才能挑重担子、啃硬骨头、接烫手山芋，创造性地完成工作。

习近平总书记强调：“党的干部都是人民公仆，自当在其位谋其政，既廉又勤，既干净又干事。”激发担当精神，增强对“为官不为”的耻感，在思想深处树牢清正廉洁、勤政为民的意识，始终做到忠诚干净担当，我们就没有什么困难不能克服，没有什么目标不能实现。

树立远大志向 争做时代新人

——“我和祖国一起成长”主题演出活动侧记

本报记者 杨昊

“这就是我们伟大的祖国，引领我们人生的方向……”6月1日晚，由中国宋庆龄基金会、中国福利会、国家大剧院共同主办的2024年“我和祖国一起成长”“六一”国际儿童节主题演出活动在国家大剧院举行。来自北京、上海、新疆、广东、四川、海南、内蒙古和港澳台等地的千余名青少年儿童欢聚一堂，以昂扬奋进的精神风貌向新中国成立75周年献礼。

主题演出以“我和祖国一起成长”为主题主线，“生而向阳”“灿烂时光”“一路绽放”“春风雨露”“同心圆梦”5个篇章环环相扣，通过音乐情景剧、少儿民族歌舞、多媒体戏剧表演、国风时装秀、京剧新编、武术表演、合唱合奏等丰富的艺术表现形式，讲述新时代少年儿童与祖国一起成长的故事。

舞台上，孩子们身着民族服饰，手牵手快乐地起舞，宛如一颗颗紧密相依的石榴籽，共同编织出一幅绚丽多彩的民族团结画卷。音乐舞蹈剧《追梦·传承》，讲述了过去与现在的少年儿童“穿越时空”相遇的故事，时代的变迁记录了少年儿童成长和祖国命运息息相关的点点滴滴，激励广大青少年铭记历史、奋发图强、建设祖国。歌舞叙事《幸福时刻》、音乐戏剧《我的家乡最美丽》里，孩子们载歌载舞，深情表达对家乡的赞美、对祖国的热爱。

情景节目《融画小精灵》将华阴老腔、皮影戏、西部民歌和儿童舞蹈等艺术元素进行创新结合，传承非遗文化。民乐民谣《你听我唱》，将器乐演奏《刮大风》和舞族民谣《阿杰鲁》《阿依的翅膀》融合表现，传递了孩子们对音乐的热爱和对未来的憧憬。

在情景秀《目送苍穹》中，来自香港的青少年带来的武术表演与内地青少年的流行舞蹈相融合，展现出独特魅力。“在练习中我们团队的动作质量、协调度、配合度都得到了很大提升，来到北京演出我感到非常激动和自豪。”香港14岁的学生邓以正说。

来自香港、澳门的青少年参与表演了音舞合唱《一切美好如期而至》《东方之珠》《七子之歌》，表达中华儿女团结一心、携手共进的美好心愿。

(喻锦妍参与采访)

一版责编：杨旭 刘念 赵政
二版责编：殷新宇 祁嘉润 梁泽渝
三版责编：于景浩 周朝 戴楷然
四版责编：胡安琪 杨烁壁 郭玥