

河南洛阳伊洛中学让思政课走进博物馆

# 到二里头，感受历史文脉

本报记者 张文豪

## 解码·思政课怎么上



图①：思政课教学现场(资料图片)。

伊洛区教育体育局供图

图②：乳钉纹铜爵。

二里头夏都遗址博物馆供图

图③：二里头夏都遗址博物馆(无人机照片)。

新华社记者 郝源摄

眼下，河南省洛阳市偃师区的小麦迎来收获季。在麦田的怀抱中，正处于“拔节孕穗期”的伊洛中学学生来到二里头夏都遗址博物馆，上了一堂“行走的思政课”。

博物馆所在的二里头遗址，是实证中华文明起源、弘扬中华优秀传统文化的重要场所。著名的西周青铜器何尊上“宅兹中国”的铭文，将最早的“中国”，指向二里头所在的洛阳盆地。

“刚才我们经过了夏都大桥，同学们注意到了什么？”走进展厅，伊洛中学思政课教师王真真问道。

“桥两侧有很多形态各异的‘夏’字。”同学们回答。

“对。在我们面前，就有一张‘夏’字演变源流图。大家看看能识别出哪些字体？”王真真说。

甲骨文、金文、篆书……在辨别文字的过程中，同学们加深了对“夏”的认知。王真真随即讲到大一统国家对汉字发展演变的影响，让学生感受中华文明的源远流长。

行至“赫赫夏都”展厅，大家在入口处看到一尊三足、长流、尖尾的铜爵。“这是我国目前发现的年代最早的青铜器之一——乳钉纹铜爵。大家仔细看看，能发现什么？”王真真引导同学们仔细观察。

“我发现铜爵腰间有一排乳钉，共有5颗。老师，这就是它名字的由来吗？”“老师，爵身上怎么还有一条线？”“这两个凸起是做什么用的？”好奇心被激发的学生们纷纷提问。

博物馆讲解员李嘉琪解释，乳钉纹铜爵在制作中采用了范铸法，“这条线叫范线，表明当时已掌握领先世界的复合范技术，铜爵就是由陶范相拼浇铸而成。爵顶部那两个像耳朵一样的小立柱，是为了挂编织的草网，起到过滤酒水的作用”。

“先民能够造出这么精美实用的青铜器，我们要为这样的工匠精神点赞，也要继承、学习这样的精神。”王真真补充道。

随着参观继续，课堂气氛也越发活跃起来，博物馆内的不少观众也来旁听。“这种授课方式真不错。孩子们发现问题、获取知识，学习的积极性很高。”观众李女士说。

课程临近尾声，王真真向同学们提出最后一个问题：“泱泱中华，历史何其悠久，文明何其博大。作为中学生，大家又该怎样做呢？”

“要坚定文化自信，保护好身边的文化遗迹。”“我想从事考古工作，探寻中华文明的历史脉络。”“我会参加志愿服务活动，做家乡文化的代言人。”……同学们争先恐后地回答。

学生们有思考、有收获，王真真感到很欣慰。为了准备好这堂思政课，她提前到博

物馆参观学习，规划行进路线、设置教学情景，并结合生活实际和理论知识设计教案，“今天我也学到很多知识，回去后要进一步完善方案，让‘行走的思政课’常走常新”。

这堂课也是洛阳市大中小学思政课一体化建设的一部分。河南省成立了大中小学思政课一体化建设指导委员会，构建区域联盟，将“全程贯穿”与“分段差异”相结合，循序渐进设计课程目标。在洛阳市，借助“河洛思政一体化虚拟教研室”，大中小学思政课教师围绕同一个主题集体备课。

洛阳市文物局党组书记、局长赵晓军表示，博物馆不仅是文物收藏、展示与保护的地方，还是以文化人、发挥教育功能的重要场所，“我们欢迎思政课走进博物馆，在沉浸式、互动式的授课中培养时代新人”。

洛阳是十三朝古都，拥有深厚的文化底蕴和众多研学场所。洛阳市委教育工委专职副书记张杰介绍，洛阳市不断推动思政课创新，常态化开设“行走的思政课”，弘扬革命文化，传承中华优秀传统文化，让学生在实践中学、思、悟、行。

## 文化交流互鉴 增进友好情谊

中日韩Z世代媒体访学营侧记

本报记者 杨俊峰

5月28日，中日韩Z世代媒体访学营(以下简称“访学营”)结业仪式在浙江省杭州市举行。该活动由人民日报社主办，中日韩三国近30名青年学生和媒体代表参加。5月23日至28日，访学营成员在北京和浙江进行参访学习，并围绕“文化交流互鉴”“中日韩青年交流”“Z世代媒体人之于三国友好”等议题进行对话交流。

一路同行，大家不仅增长了见识，也收获了友谊与感动。在结业仪式上，来自中国传媒大学的陈中瑞表示，“今年是中日韩合作启动25周年，作为Z世代，我将用心讲好中日韩故事，增进三国民众的相互认知和友好情谊。”

### 感受媒体融合发展的新技术

在北京，访学营成员先后探访了人民日报社、北京首钢滑雪大跳台和中国传媒大学，深入了解中国媒体的发展现状。

“我看到了一张利用人工智能技术生成的中国传统节气海报，通过现代科技手段，古画‘活’了起来，焕发了新生机。”在人民日报社参观之后，日本读卖新闻国际部记者长沼美帆说，“新媒体平台通过先进的技术手段，吸引不同类型的用户，让我感受到媒体融合发展的新技术。”

在参观北京首钢滑雪大跳台等地，沉浸式感受冬奥文化、工业文化和科幻文化之后，韩国每日经济新闻记者文在锡说：“站在大跳台上，我想到了2022年北京冬奥会赛场。冰雪运动与工业风融为一体，中国用科技托举了冬奥文化，践行了环保理念。”

在中国传媒大学电视学院，访学营成员参观了专门为盲人配音的光影影院。韩国国立首尔大学学生金昭廷在录音棚体验了为电影进行无障碍配音。“中国传媒大学的同学主动帮助我，与我一起完成作品。无论是光影影院项目还是同学的帮助，都让我感受到了中国人的热情。”金昭廷说。

### 体会中国的新魅力

浙江杭州，从良渚博物院到径山下的村庄，访学营成员在对传统文化的探寻中，体会到了蕴藏其中的新魅力。

在良渚博物院，从“水乡泽国”到“玉魂国魄”展厅，来自日本的川原樱不时拍照记录，“这里的展陈非常精美，它们的悠久历史让我感到震撼。”

在径山村，余杭茶笕制作技艺非遗传承人陈金信现场示范了茶笕的制作，并带着访学营成员体验了宋代点茶。“这是我人生中第一次吃一盏茶，茶沫像奶油一样入口即化，还有淡淡的茶香。”日本留学生田子摩称赞道。

5月27日，杭州下起小雨。西湖边，远山如黛。韩国成均馆大学学生柳炫朱望着眼前的美景感慨道：“如果要用一个字来形容中国，我认为是‘大’。中国之大，为青年提供了广阔的发展空间和无限可能。”

### 与新朋友分享新感动

对于访学营成员而言，本次访学之旅，收获满满，不仅认识了许多新朋友，还留下了许多新感动。

5月24日下午，访学营成员来到中国外交部蓝厅，现场听了一场中国外交部例行记者会。

“在现场感受中国外交部新闻发言人的风采，体会记者会的严谨和认真，让我非常激动和感动。作为一名日本青年，我意识到为促进日中之间的友谊而奋斗，是我的责任和使命。”日本学生渡嘉敷爱里说。

5月27日，在浙江大学，日本青年前川慎一郎在与浙江大学的留学生交流时说：“这次中国访学之行，我认识了很多朋友，并进行了轻松愉快的交流。我愿意尽我所能，为增进三国民众的情谊作出贡献。”

5月28日，在结业仪式之后，来自韩国汉阳大学信息系专业的具道映给所有人写了一封信：“我在过去几天里经历了许多美好的瞬间。与同行韩国、中国和日本学生的交谈极大地拓宽了我的视野。我希望通过这个项目，在未来，彼此之间的交流能更加活跃。”

## 神舟十八号航天员乘组圆满完成第一次出舱活动

本报北京5月28日电(记者刘诗瑶)5月28日18时58分，经过约8.5小时的出舱活动，神舟十八号乘组航天员叶光富、李聪、李广苏密切协同，在空间站机械臂和地面科研人员的配合支持下，完成了空间站问天舱碎片防护装置安装、舱外设备设施巡检等任务。航天员叶光富、李广苏已安全返回问天舱，出舱活动取得圆满成功。航天员叶光富再度漫步太空，航天员李广苏首次执行出舱活动任务。

据中国载人航天工程办公室介绍，按计划，神舟十八号载人飞行任务期间还将开展大量科学实验与技术试验，以及航天员乘组出舱活动和应用载荷出舱任务。

## 第十五届两岸电影展之台湾电影展开幕

本报四川雅安5月28日电(记者刘阳、宋豪新)5月28日，第十五届两岸电影展之台湾电影展在四川省雅安市开幕。本届电影展以“品光影台湾 游魅力雅安”为主题，系列活动将持续到5月31日。此次活动由中国电影基金会、台湾两岸电影交流委员会、雅安市人民政府、中国电影集团公司主办。

电影展期间将展映8部台湾最新影片和1部大陆影片。据了解，自2009年开始，两岸电影展已经成功举办了14届，先后在北京、上海、雅安等多个城市展映，获得了两岸嘉宾的广泛赞誉。

本版责编：肖遥 陈圆圆 陈世涵  
本版制图：张芳曼

## 河北立法加强承德避暑山庄保护

本报石家庄5月28日电(记者马晨)5月28日，河北省十四届人大常委会第九次会议表决通过了关于修改《承德避暑山庄及周围寺庙保护管理条例》(以下简称《条例》)的决定。《条例》坚持保护第一、加强管理、挖掘价值、有效利用，严格执行安全管理制度，严格履行安全监管责任，力求以“刚”的约束促进“实”的保护，将于7月1日起施行。

从抢救性保护到重视预防性保护，《条例》坚持“先考古、后建设”，对承德避暑山庄及周围寺庙文物保护范围和建设控制地带“二线”范围内的建设工程，将考古调查、勘探工作作为工程的前置条件。

从单体保护到突出整体风貌保护，《条例》强化本体保护、风貌管控和景观视廊保护，规定应当对建设控制地带内现有建筑物、构筑物进行排查，对影响承德避暑山庄及周围寺庙本体安全、历史风貌和自然环境的，应当限期拆除或者迁移，无法拆除或者迁移的，应当限期改造。

从利用文物资源到推动文物活起来，《条例》明确应当充分发挥馆藏文物的作用，通过借用、合作办展、在线展览、科学研究、文化创意等方式，加强宣传教育，提高馆藏文物利用效率；应当为学校、科研机构开展有关教育教学、科学研究等活动提供支持和帮助，真正让文物“活起来”，让文旅“热起来”。



弋阳腔是流传于江西省弋阳县的地方传统戏曲，被列入第一批国家级非物质文化遗产代表性项目名录。近年来，弋阳县大力推动弋阳腔戏曲保护传承和创新发展，通过实施戏曲进校园活动，培育戏曲传承人。图为近日，弋阳腔国家级非遗传承人林西怀(左二)在弋阳县第二小学指导小学生练习。

本报记者 张武军摄

## 广东深圳加快推进高质量文化强市建设 城市因文化更美好

本报记者 吕绍刚

随着城市文化地标不断发展，市民参与文化活动的热情也日渐攀升。近年来，深圳博物馆、美术馆展览不断，演唱会、音乐节时常“一票难求”。2023年，深圳共开展各类文化活动超7万场次，平均每天超190场次。

深圳东北部，一条绵延46公里、总面积达32平方公里的带状产业集聚区，串联起34个文化产业集聚空间、1.5万家文化企业，拥有超25万名文化产业从业人员。这里是深圳龙岗数字创意产业走廊。“我

们以硬件为主导点、软件为增长点、数字创意为特色点，壮大辖区文化产业。”龙岗区公共文化服务和产业促进中心相关负责人介绍。以科技创新、创意设计等为抓手，深圳逐渐摸索出一条文化产业特色发展之路。

深圳文化产业的发展，得益于中国(深圳)国际文化产业博览交易会20年来的持续带动作用。2004年，首届文博会举办时，深圳文化产业增加值163亿元。2023年，深圳文化产业增加值已达2750亿元。近日，巴黎奥运会首场无人机秀举行。

来自深圳龙岗的无人机企业高巨创新，以800架无人机编队表演秀，展出奥运火炬、帆船、橄榄球等造型，让“科技+烟花”点亮法国马赛的夜空。

方特动漫的原创作品覆盖130多个国家和地区，让“熊出没”成为具有国际知名度的中国动画品牌；运营服务商雅文传媒大力推动视听内容出海，开设10多种语言服务，海外内容月播放量超30亿次。

一场精彩演出，讲述一段颇具感染力的“深圳故事”“中国故事”。作为改革开放的重要窗口，深圳兼容并包、多元并蓄，积极以文化连接世界。

“通过深圳，我们读懂中国；通过深圳故事，我们读懂中国式现代化，读懂建设中华民族现代文明。”深圳市委常委、宣传部部长张玲表示，深圳将着力打造新时代国际传播典范、新时代文化高质量发展典范，促进文明交流互鉴。

近日，广东省深圳市首部原创歌剧《先行者》在深圳大剧院连续演出4天，拉开2024年新一轮巡演的序幕；深圳原创舞剧《咏春》时隔一年重返浙江省宁波市，连演3晚，观众热情不减。

近年来，深圳市加快推进高质量文化强市建设，大力繁荣文化事业和文化产业，跑出建设“城市文明典范”的加速度，先后涌现出以舞剧《咏春》《深AI你》、歌剧《先行者》等为代表的一批文艺精品，彰显出这座城市蓬勃的文化创造力。

作为深圳“新时代十大文化设施”之一，深圳歌剧院已于今年1月开工建设，目标是打造粤港澳大湾区国际文化交流新平台、世界最高标准艺术殿堂和文化旅游目的地。

2023年，深圳新增公共文化设施面积21万平方米。目前，1800家各类图书馆(室)、文化馆(站)、博物馆、美术馆遍布全市，让“十分钟文化圈”便捷可达。