

# 跨学科、跨领域、跨区域融合发展

何莉丽



金沙遗址博物馆供图  
金沙遗址博物馆  
四川成都金沙小学内的

博物馆有两套系统：以收藏、保护、研究为核心的“内在”系统与以展示、教育、传播为核心的“开放”系统。在博物馆近一个半世纪的现代化进程中，大家越来越重视两套系统的协调发展，从而共同服务于博物馆“为社会和社会发展服务”的使命。2024年国际博物馆日的主题“博物馆致力于教育与研究”，在很大程度上反映的就是这种趋势。

博物馆教育的主要目标是让优秀传统文化绵延不断，增强全社会文化认同，服务受众个体全面成长。在近120年间，中国的博物馆完成了从“自我学习场所”到“学校教育补充”，再到“特色鲜明教育机构”的升级转变。2023年，全国博物馆举办展览4万多个，接待观众12.9亿人次，举办教育活动38万多个。如此快速的发展，离不开博物馆教育理念和方法的进步。

近年来，博物馆与教育机构合作越来越密切，既相互协同又突出自身优势。例如，中国国家博物馆与所在城区学校的密切合作已持续近十年，推出展厅和教室“双师制”教学，还与教育主管部门专家共同开发了一系列特色化教育项目，挑选代表性藏品，衔接国家全日制义务教育历史课程标准中的课程目标，从知识与能力、过程与方法、情感态度与价值观三个维度，进行博物馆教育项目的效益评估，较好地实现了馆校优势互补、合作双赢。

当然，博物馆教育和传播中一些新现象也需要深入反思。例如，“体验”无疑是当下博物馆教育中最具影响力和吸引力的概念之一，好的体验项目，能为博物馆文化价值的传播作出突出贡献，但也有些项目在“寓教于乐”的名义下，过度追求体验的娱乐性，迎合部分观众口味，忽略了更为重要的价值引导和艺术培育功能，需要改进。

通过参与重大的社会、经济、环境和文化议题，博物馆教育的外延在不断扩大，超出藏品、文物等传统范畴。2020年以来，每年国际博物馆日的主题都会支持一个或一组联合国2030年可持续发展目标。不少博物馆开展了相关活动，如向骑自行车前来的观众免费开放和提供优惠服务，与食品安全、生物多样性保护等机构举办展览和研讨活动，等等。这类活动让博物馆的教育功能更加丰富完善。在这方面，我国的博物馆有很大潜力可待挖掘。

研究是博物馆的另一核心功能，为博物馆藏品保护、价值阐释和教育传播等相关业务提供了必要的学术基础。当代博物馆研究的范围在不断拓展，更加突出开放性和多学科性，助力于多元化的知识创造。

世界上大多数博物馆的建立，缘于藏品的不断积累。因此，围绕藏品及藏品所属专业学科开展的研究，自然成为博物馆的重点方向，甚至曾被认为是研究的全部。这种情况在悄然变化。为完善博物馆公众服务和运行管理体系，以博物馆机构为对象的研究逐步受到重视，随后还出现了聚焦人与遗产之间关系的研究。同时，藏品相关研究往往也超出某个单一学科的范畴，扩展至藏品的社会、历史、文化、艺术、科技等多学科背景。如今，越来越多的研究者不但是具体藏品领域的专家，也兼事与展览和教育有关的设计学、传播学、教育学甚至运行评估的管理学研究，成为复合型专家。

博物馆内部的研究也在逐步走向开放，为社会提供研究便利和学术支持。最近几年，故宫博物院、南京博物院、广东省博物馆等大馆，纷纷开展与大学等科研机构的多方面合作，通过联合建设博士后工作站、研究课题公开招标等方式，吸收外部力量，汇聚开放性研究成果。目前，类似合作模式已开始被中小规模的博物馆学习借鉴。例如，宁波天一阁博物院已与相关高校就“金石书画工作坊”项目进行了持续三年的深度合作，不但补充了原本不足的研究力量，而且将成果直接应用于博物馆业务。2023年底热播的大型纪录片《何以中国》，融汇了包括历史、考古、艺术、生物以及现代科技等诸多学科研究中的最新成果，众多博物馆都是这一力作的重要参与者。

今天的博物馆研究，更加重视博物馆中的历史、文化和科技能为今人所理解，研究成果不但是学术著述，而且转换成陈列展览、教育项目。但应该指出的是，许多博物馆研究成果的呈现仍不够通俗生动，许多观众理解起来有较大难度。

随着文化遗产保护和利用理念的整体进步，博物馆正变得更加开放多元，不断开拓新的发展空间。

## 博物馆正变得更加开放多元

安来顺

四川成都的金沙遗址博物馆是在古蜀文明重要考古发现——金沙遗址原址上兴建的，是国家一级博物馆、首批国家考古遗址公园，也是全国中小学生研学实践教育基地。

博物馆早在2015年就打造了四川省首个博物馆青少年教育体验区，常态化开展青少年教育活动。2016年，博物馆组建社会教育专职团队。经过多年的探索与实践，博物馆自主创立“小金课堂”青少年教育品牌，包括“考古·金沙”“科技·金沙”“自然·金沙”“戏剧·金沙”等十大课程体系，已形成馆内馆外、线上线下、多学科融合、多元化教学的博物馆教育模式。金沙遗址博物馆的社教团队入选2022年四川省文旅公共服务高质量发展“四个一批”优秀团队。

博物馆作为学校教育的有益补充，在跨学科领域具有优势。

在构建“小金课堂”课程体系时，金沙遗址博物馆注重将博物馆教育与多学科教学相结合，课程内容涵盖历史、文化、艺术、科技、自然等众多方面，希冀从不同的视角解读金沙文化内涵，以满足青少年差异化的学习需求。

2015年，金沙遗址博物馆推出了原创儿童舞台剧《金沙王国之太阳神鸟金箔》，用戏剧表演的方式再现古蜀历史。此后，博物馆相继开展了“庞贝最后的一天”“小象金沙历险记”等戏剧教育活动，将“装扮”“游戏”“模拟”等戏剧技巧运用到博物馆教学之中，充分调动青少年的眼、耳、手、脑及肢体等感官，通过想象和场景演绎，感受古人的生活、情感，探究古人的思想、信仰。

2019年，金沙遗址博物馆研发“金沙小小科学家”跨学科教育项目，选取“太阳神鸟”“金面具”等代表性文物策划9个主题，在深度解读文物内涵的同时，引领学生探索文物背后蕴含的天文、物理、化学、地理、生物、建筑学等科学原理。同时，博物馆结合青少年喜欢的乐高课、编程课，开发“金沙小小编程师”系列课程，让孩子在编写代码、创作小动画和小游戏中了解古蜀历史、探究传统文化。

博物馆还将古蜀文明的思想内涵和自然教育相融合，充分利用国家考古遗址公园的资源优势，在园区开展“夜探金沙”“金沙观鸟”“我的新朋友——蚕宝宝”等课程，让青少

年穿梭在金沙自然环境之中，探古今之变，感生态之美。

“跨界”早已成为博物馆的热门词语。馆校合作等跨界现象，实现了博物馆教育价值的最大化。

将学校课堂直接搬进博物馆。金沙遗址博物馆与多所幼儿园、小学、中学深度合作开展主题课、社团课、选修课等系列课程，先后在金沙小学、天府四中建设迷你博物馆。2021年起，又联合成都市教育科学研究院打造“我来金沙讲党课”品牌项目，以市级赛课的方式激励广大教师深挖金沙文化内涵，研发以“古蜀文明金沙文化”为核心的课程，开创了国内首个在考古遗址上呈现的教学课堂，该项目入选2022年度全国文博社教优秀案例。

实现跨界传播。金沙遗址博物馆创新开展“城市文化传播者——从金沙出发”特色讲解服务项目，将文化宣讲拓展至机场、地铁站等城市交通枢纽，组织讲解员在机舱、列车内开展特色宣讲活动。该项目入选2021年度全国文博社教十佳案例。

让文物在书橱里立体鲜活起来。金沙遗址

博物馆相继出版《寻秘古蜀金沙》(AR读本)、《小象金沙历险记》(AR读本)等科普书籍，配合临展编印《探秘古埃及》《对话庞贝》等亲子导览绘本，吸引小读者在生动的故事、趣味的语言、多彩的画面之中了解古蜀文化。

博物馆还结合绘本内容开展线下戏剧课程，并创作线上儿童广播剧，在官方自媒体、云听APP、成都故事广播等平台进行传播，受到孩子们的热情追捧，收到家长们的积极反馈。

在互联网飞速发展的今天，通过打造优质线上教育服务，博物馆成了一座没有围墙、没有边界的大学堂。

金沙遗址博物馆于2018年创建了青少年版官方网站，分设“金沙攻略”“玩转金沙”“金沙百宝箱”“最新消息”四大板块，通过全景导览、主题动画、趣味问答、电子学习资料、讲解音频、科普视频等方式，提供各类线上教育资源，供广大青少年随时随地获取信息。

2020年，金沙遗址博物馆联合共青团四川省委社会联络部合作开展“青春守护·共享金沙——凉山地区留守儿童关爱夏令营”，此后又与高校合作，持续为凉山、阿坝地区的青少年开设线上和线下文化课堂，助力偏远地区青少年健康成长，开拓视野，坚定文化自信。2023年，博物馆特别推出“相约云端·共话金沙”系列专题直播分享，邀请来自博物馆、历史、美术、阅读推广等领域的资深教育工作者，从不同视角分享如何善用博物馆资源助力孩子终身发展。

一座博物馆就是一所大学。博物馆教育发挥强强联合的协同效应，在跨学科、跨领域、跨区域的融合发展中大有可为。

(作者单位：金沙遗址博物馆)

## 不断深化馆校合作机制

姜慧莹 游越

的主动传播者。随着“三点半博物馆”的成功落地，江西省博物馆拉近了与学生之间的距离。自2022年起，江西省博物馆每年推出一个儿童专题展览，并通过流动展览进校园等方式，开展馆校联动，丰富学生课余生活。“寻·虎——小老虎儿童主题展”“趣纹——小跃鹿的奇幻‘校园’”等由少年儿童参与策划的展览进入校园，动画人物趣味呈现，童言童语介绍江右瑰宝，讲述江西古老历史文化。学生对校园里观展产生浓厚兴趣。

2023年起，江西省博物馆开始尝试从不定期的、短暂的“进校园”活动向创建具有长期性、稳定性的“校园博物馆”迈进。2023年9月，江西省博物馆通过签订馆校合作协议，在南昌市9所中小学搭建起博物馆校园专属空间，通过流动展板、文物模型、多媒体设备等，建立起“校园博物馆”的雏形。今年3月，江西省第一座中小校园博物馆在南昌红谷滩区新龙学校正式启幕。宣教人员在寒暑假期间开展培训，让学生、教师、家长加入校园博物馆志愿讲解队伍，搭建“馆、校、家”三方共有空间。为了让广大少年儿童都能享受博物馆教

育资源，促进教育公平的发展，江西省博物馆携手特殊教育学校、江西省残疾人联合会等单位，打造“共护童梦”项目。项目围绕各类特殊儿童的自身特点，匹配他们的学习规律，制作有声读物、读本绘本、手语动画等，让特殊儿童无障碍享受文博教育资源。

用声音释放博物馆力量，打造属于特殊儿童的“历史王国”。2023年9月，“声悦童心——《虎仔说江西》有声读物配音征集活动”正式启动，全省数百名中小学生在踊跃报名，最终3人加入配音团队。2024年，“共护童梦”系列课程陆续面向省内各特殊教育学校、残疾儿童康复服务机构开启预约服务。宣教人员送课入校，来到特殊儿童的身边，在情景演绎与互动创作中让孩子们感受历史文化的魅力。

博物馆不仅是文物的展示地，更是诠释文物意义和价值的场所，承载着社会教育的重要功能。博物馆进校园，推动资源的转化，促进文物的活化，助力教育的优化。江西省博物馆不断探索馆校合作新路径、新模式，构建资源共享机制，满足广大师生不同的文教体验需求，让博物馆赋能美好校园生活。

(作者单位：江西省博物馆)



▲江西省南昌新龙学校的校园博物馆内，学生志愿讲解员正在讲解。江西省博物馆供图

## 一座自然博物馆“火爆”的启示

鲁博林



▲中国古动物馆(保定自然博物馆)展出的董氏中华猛龙标本(局部)。

中国古动物馆(保定自然博物馆)供图

“五一”假期，中国古动物馆(保定自然博物馆)迎来又一波游览高峰。自今年1月开馆，中国古动物馆(保定自然博物馆)就成为热门网红打卡地，周末节假日一票难求，不少外地游客专程赶来，为“一座博物馆奔赴一座城”。

中国古动物馆(保定自然博物馆)由中国科学院古脊椎动物和古人类研究所(以下简称“古脊椎所”)与河北保定市合作共建。早在1995年，古脊椎所就在北京创建了中国古动物馆，但受场馆容量所限，大量珍贵的标本无法展出。这一情况，让正在努力打造“博物馆之城”“国际文化旅游名城”的保

定看到了机遇，双方一拍即合。在保定市委市政府的全力支持下，场馆2021年动工建设，不到3年便落成开放，成为京津冀协同发展的又一亮眼成果。古脊椎所计划分批次把在京的近40万件珍贵化石转移到此，依托博物馆在基础设施等方面的优势，打造集科研、科普、研学等功能于一体的“我在保定修化石”品牌。为保障博物馆的顺利运营，保定在各方面为科研人员做好配套服务，开辟从高铁站至博物馆的公交专线，努力让外地游客有更好的体验。

中国古动物馆(保定自然博物馆)的“火

爆”具有启示意义。央地合作的模式，使得国字头文博机构的科研力量可以充分滋养地方文化事业；地方政府对博物馆建设的全力支持，则为前沿科技成果“飞入寻常百姓家”创造了条件。

自然博物馆具有强科普属性，格外注重发挥教育功能。而教育功能的发挥，首先需要以专业性为保障，并在展陈内容和公益讲座、研学等其他活动方面优化设计，以符合各年龄段观众的认知规律。

与古脊椎所共建，确保了中国古动物馆(保定自然博物馆)的专业性。许多标本都是罕见的珍品，甚至是全世界独一无二的。如奇迹秀山鱼，这是世界上完整保存的最早的有颌鱼类；三叠纪的二齿兽类水龙兽，其发现为大漂移提供了证据；还有董氏中华猛龙，是世界唯一的中华猛龙骨骼标本；来自天山哈密的翼龙蛋，是世界极少数三维保存的翼龙蛋……不少标本都体现了前沿科研成果。“一旦有什么新发现，我们的展览就会及时更新。”在中国古动物馆(保定自然博物馆)馆长金海月看来，依托专业科研院所，是博物馆最大的优势所在。

展陈设计也颇具匠心。展览以“演化”为主线，讲述自然历史故事，阐释物种复杂关系，解读动物生存智慧，向观众潜移默化地传递“人与自然是生命共同体”的价值理念。

展厅分为“地球脉动”“远古海洋”“恐龙帝国”“哺乳新生”“灭绝之殇”五部分，各展区

特色鲜明。如作为“开场白”的“地球脉动”展区，格外注重视觉营造，力求以强烈的视觉冲击力给参观者留下深刻印象。走进展厅，一座巨大的地球投影呈现在眼前，数十亿年的板块运动浓缩于一瞬，让人震撼于自然之伟力。而在跟随展览走完波澜壮阔的生命演化史后，作为结尾的“灭绝之殇”展区引发观众深思。这既是对生命演化“有始有终”的哲学呈现，也是对人类破坏自然生态系统的警示，富有教育意义。

依托专业科研院所带来的优势不仅仅体现在展陈上。每两周一次的科普讲座，请来的主讲人都是该领域的权威专家。“我在自然修化石”研学活动，小朋友可以在专业人员的指导下，了解化石修复方法，还能亲自动手体验。“悦读沙龙”活动，请来经典科普著作的作者或译者，与观众交流分享。正是这些活动的专业“含金量”，吸引了本地和外地的参观者。

金海月说，目前博物馆仍处于试运营阶段，还有很多有待完善之处，很多设想也正在筹划。“我们的目标是打造一座兼具专业性与体验感的科研型博物馆，让科普为科研提供动力，让科研为科普筑牢根基。”

一座优质的博物馆，不是单纯的展示、教育与传播，还扮演着区域产业、文化聚集地的角色。随着中国古动物馆(保定自然博物馆)的走红，一座博物馆给一座城市带来的改变，正日益凸显。

(作者单位：清华大学)