

引子

青砖黛瓦,红墙围绕,绿树荫翳。在四川省眉山市中心城区,坐落着北宋著名文学家苏洵、苏轼、苏辙父子三人的故居——三苏祠。

客络绎不绝。有的聆听讲解,不时颌首;有的凝视文物,若有所思。

万件文物和文献资料,“这几年,得益于三苏文化的传承弘扬,来这里参观的游客与日俱增,2023年超过158万人次。”

6月,习近平总书记在三苏祠考察时指出,“一滴水可以见太阳,一个三苏祠可以看出我们中华文化的博大精深。我们说要坚定文化自信,中国有‘三苏’,这就是一个重要例证。”

人民眼·让文物活起来②

四川眉山市保护修缮文物古建、传承弘扬三苏文化

汲古润今三苏祠

本报记者 游 仪

保护

精细修复、智慧管理文物古籍,以原材料、工艺、结构、形制开展古建修缮

微风拂过,轻轻掀起桌上一页页纸。俯身,伏案,刘良勇拿起毛笔蘸取浆糊,一点点将宣纸润湿。

“每年春天,我们都会翻检馆藏书画,有受潮发霉、出现破损的,就得及时修复。你看,这幅画就曾修过。”

“这幅画绘制于清代,是国家三级文物。过去,馆内湿度较大,潮气较重,翻检中我们发现画作有多处霉点,画纸中还有裂开的缝隙。”

“这幅画修复是个细致活,要耐住性子,下绣花功夫。”刘良勇说,在眉山三苏祠博物馆,像他这样的书画修复师有8人。

“字画修复是个细致活,要耐住性子,下绣花功夫。”刘良勇说,在眉山三苏祠博物馆,像他这样的书画修复师有8人。

“这幅画修复是个细致活,要耐住性子,下绣花功夫。”刘良勇说,在眉山三苏祠博物馆,像他这样的书画修复师有8人。

“这幅画修复是个细致活,要耐住性子,下绣花功夫。”刘良勇说,在眉山三苏祠博物馆,像他这样的书画修复师有8人。

“这幅画修复是个细致活,要耐住性子,下绣花功夫。”刘良勇说,在眉山三苏祠博物馆,像他这样的书画修复师有8人。

“这幅画修复是个细致活,要耐住性子,下绣花功夫。”刘良勇说,在眉山三苏祠博物馆,像他这样的书画修复师有8人。

“这幅画修复是个细致活,要耐住性子,下绣花功夫。”刘良勇说,在眉山三苏祠博物馆,像他这样的书画修复师有8人。

“这幅画修复是个细致活,要耐住性子,下绣花功夫。”刘良勇说,在眉山三苏祠博物馆,像他这样的书画修复师有8人。

遭到结构性破坏,存在倒塌风险。”

彼时,国家文物部门很快派专家到现场检查各类受损情况。此后两年,眉山三苏祠博物馆闭馆,按照原材料、原工艺、原结构、原形制的“四原”原则,组织施工团队对古建开展修缮。

做到“四原”不容易。为寻找跟古建原木料相似的两根原木,林小平跑遍眉山、乐山等地,终于在一家旧料市场找到。

如今,16处古建修复如初,跟进修缮持续进行。林小平介绍,2020年以来,各级财政共投入文物保护资金8600余万元,先后组织实施三苏遗址遗迹文物保护工程项目10余个。

“这幅画修复是个细致活,要耐住性子,下绣花功夫。”刘良勇说,在眉山三苏祠博物馆,像他这样的书画修复师有8人。

“这幅画修复是个细致活,要耐住性子,下绣花功夫。”刘良勇说,在眉山三苏祠博物馆,像他这样的书画修复师有8人。

“这幅画修复是个细致活,要耐住性子,下绣花功夫。”刘良勇说,在眉山三苏祠博物馆,像他这样的书画修复师有8人。

“这幅画修复是个细致活,要耐住性子,下绣花功夫。”刘良勇说,在眉山三苏祠博物馆,像他这样的书画修复师有8人。

“这幅画修复是个细致活,要耐住性子,下绣花功夫。”刘良勇说,在眉山三苏祠博物馆,像他这样的书画修复师有8人。

“这幅画修复是个细致活,要耐住性子,下绣花功夫。”刘良勇说,在眉山三苏祠博物馆,像他这样的书画修复师有8人。

“这幅画修复是个细致活,要耐住性子,下绣花功夫。”刘良勇说,在眉山三苏祠博物馆,像他这样的书画修复师有8人。

“这幅画修复是个细致活,要耐住性子,下绣花功夫。”刘良勇说,在眉山三苏祠博物馆,像他这样的书画修复师有8人。

“这幅画修复是个细致活,要耐住性子,下绣花功夫。”刘良勇说,在眉山三苏祠博物馆,像他这样的书画修复师有8人。

“这幅画修复是个细致活,要耐住性子,下绣花功夫。”刘良勇说,在眉山三苏祠博物馆,像他这样的书画修复师有8人。

川童年时常常来古祠。“小时候,一放学我就跑到碑廊,把苏东坡的字一点点拓印下来,回家仔细临摹。”

儿时只觉有趣,长大后勤读书,刘小川对苏轼的生平事迹越了解,研究的兴趣越浓厚。为深入挖掘三苏文化,他从浙江杭州到湖北黄冈,从广东惠州到海南儋州,一路寻访苏轼遗迹,体味其诗文背后的心境。

如今,63岁的刘小川已创作出版《品中国人·苏东坡三百篇》等多部作品,“最近我与一位翻译专家合作,正在创作打磨《苏东坡诗词一百首赏析》英文版,希望推动三苏文化走向国门,让更多国外读者了解三苏。”

相比刘小川,他的哥哥刘川眉则对苏洵及其作品探究兴趣更大,相继出版了《眉山苏洵》《苏洵新传》等书籍。

“这幅画修复是个细致活,要耐住性子,下绣花功夫。”刘良勇说,在眉山三苏祠博物馆,像他这样的书画修复师有8人。

“这幅画修复是个细致活,要耐住性子,下绣花功夫。”刘良勇说,在眉山三苏祠博物馆,像他这样的书画修复师有8人。

“这幅画修复是个细致活,要耐住性子,下绣花功夫。”刘良勇说,在眉山三苏祠博物馆,像他这样的书画修复师有8人。

“这幅画修复是个细致活,要耐住性子,下绣花功夫。”刘良勇说,在眉山三苏祠博物馆,像他这样的书画修复师有8人。

“这幅画修复是个细致活,要耐住性子,下绣花功夫。”刘良勇说,在眉山三苏祠博物馆,像他这样的书画修复师有8人。

“这幅画修复是个细致活,要耐住性子,下绣花功夫。”刘良勇说,在眉山三苏祠博物馆,像他这样的书画修复师有8人。

“这幅画修复是个细致活,要耐住性子,下绣花功夫。”刘良勇说,在眉山三苏祠博物馆,像他这样的书画修复师有8人。

“这幅画修复是个细致活,要耐住性子,下绣花功夫。”刘良勇说,在眉山三苏祠博物馆,像他这样的书画修复师有8人。

“这幅画修复是个细致活,要耐住性子,下绣花功夫。”刘良勇说,在眉山三苏祠博物馆,像他这样的书画修复师有8人。

传承

成立“传承东坡文化”骨干讲师团,打造志愿讲解品牌项目,传播三苏文化

台上,作为眉山三苏文化研究院特邀研究员,刘川眉对苏东坡《惠州寒食诗帖》的创作背景、书法成就如数家珍;台下,数十名“传承东坡文化”骨干讲师团成员聚精会神,记录要点。

这是一次苏东坡书法艺术知识讲座,也是一堂骨干讲师团成员培训课。“2017年,眉山东坡区教育体育局与眉山三苏文化研究院合作,从全区教师中招募三苏文化爱好者,组建了这支骨干讲师团,向学生、市民传播三苏文化。”

骨干讲师团成立后,成员分成东坡诗词文赋、家训家风、为官为人、书画艺术、饮食文化5个小组。每个小组安排一名三苏文化研究专家担任导师,通过办讲座、诵名篇、实地探访等形式开展培训。

培训时,少不了眉山三苏祠博物馆的专家助力。首任馆长周华君擅长丹青,来讲解东坡书画作品;老馆长杨善沙研究三苏家训家风颇有心得,来讲三苏读书正业、孝慈仁爱等家风故事……

“这幅画修复是个细致活,要耐住性子,下绣花功夫。”刘良勇说,在眉山三苏祠博物馆,像他这样的书画修复师有8人。

“这幅画修复是个细致活,要耐住性子,下绣花功夫。”刘良勇说,在眉山三苏祠博物馆,像他这样的书画修复师有8人。

“这幅画修复是个细致活,要耐住性子,下绣花功夫。”刘良勇说,在眉山三苏祠博物馆,像他这样的书画修复师有8人。

“这幅画修复是个细致活,要耐住性子,下绣花功夫。”刘良勇说,在眉山三苏祠博物馆,像他这样的书画修复师有8人。

“这幅画修复是个细致活,要耐住性子,下绣花功夫。”刘良勇说,在眉山三苏祠博物馆,像他这样的书画修复师有8人。

“这幅画修复是个细致活,要耐住性子,下绣花功夫。”刘良勇说,在眉山三苏祠博物馆,像他这样的书画修复师有8人。

“这幅画修复是个细致活,要耐住性子,下绣花功夫。”刘良勇说,在眉山三苏祠博物馆,像他这样的书画修复师有8人。



弘扬

创作线下节目,增强线上体验,持续推动三苏文化融入城市建设、群众生活

从2022年11月开演至今,话剧《苏东坡》文旅版共演出约200场,3.7万余人次观看,其中超过4000名观众乘坐景区直通车前往三苏祠参观。

线下节目受欢迎,线上体验有特色。周末,在距三苏祠5公里的东坡城市湿地公园修身堂里,游客接踵而至。

修身堂中,一幅《东坡笠履图》吸引了记者注意,仔细看,与三苏祠中的一般无二。原来,以展示三苏家家教为主要内容的修身堂布展期间,三苏祠的专家就已加入进来——座谈会上提建议,推荐馆藏展品作参考,与布展方多次商讨改进,一个主要运用数字化手段沉浸式体验的展馆得以成型。

“这些年我们打造了东坡城市湿地公园等6个三苏主题文化公园,还把三苏文化元素植入微景观、文化墙、民俗街。”眉山市副市长李建兴说,“眉山将不断挖掘三苏文化资源,持续推动三苏文化融入城市建设、群众生活。”

“这幅画修复是个细致活,要耐住性子,下绣花功夫。”刘良勇说,在眉山三苏祠博物馆,像他这样的书画修复师有8人。

“这幅画修复是个细致活,要耐住性子,下绣花功夫。”刘良勇说,在眉山三苏祠博物馆,像他这样的书画修复师有8人。

图①:三苏祠俯瞰。

图②:三苏祠内,“苏娃”讲解员向游客介绍三苏故事。

图③:眉山三苏祠博物馆供图。

图④:现代舞诗剧《诗忆东坡》剧照。

本版责编:杨彦 孙振 戴林峰 版式设计:沈亦伶