

解码 提升公共文化服务水平

5月20日至26日是全国文化馆服务宣传周。全国各级文化馆(站)围绕“文化馆:人民的终身美育学校”主题,推出7200多场丰富多彩的服务宣传活动,包括音乐、舞蹈、戏剧、曲艺等众多艺术门类,涉及展演、培训、讲座、展览等多种活动形式。开设“四点半课堂”,推动非遗传承;打造特色美育,提供艺术服务;举办市民夜校,丰富美育形式……记者走访湖南、广东、陕西3地,看文化馆、群众艺术馆如何创新公共文化服务形式,推出丰富多彩的特色文化活动,成为融入公众日常生活的终身美育学校。——编者

湖南长沙市群众艺术馆举办市民夜校

用艺术滋养美好生活时光

本报记者 郑海鸥

华灯初上,刚刚下班的年轻人从各个方向来到湖南省长沙市群众艺术馆,教室内灯火通明。中学教师曹梅云每周二下班后,都会从西到东穿越整个市区,开车40分钟赶到群艺馆模班。她说,学到知识很开心,遇到朋友很投缘,“更自信了”。声乐教室,大家全情投入、歌声悠扬;礼仪课上,学员们身姿挺拔、自信优雅;街舞课堂,年轻人挥汗如雨、活力四射……今年3月,由群艺馆举办的市民夜校2024春季班启动报名,短短10分钟时间,礼仪、手机摄影、声乐、模特等11个免费课程全部报满,一课难求。随着夜校的开展,许多年轻人的生活状态发生变化。00后高千淇是一家助残机构的资料员。她之前见到陌生人就会紧张、口吃。今年,听说群艺馆开设了演讲与口才班,她立即报了名。每周四下班后,高千淇便来到群艺馆。上了6次课后,她第一个举手上台发言演讲,收获了热烈的掌声。现在她总是洋溢着灿烂自信的笑容,“非常感谢老师和同学们的帮助,我以后也会把这份爱心和对生活的信心,传递给更多的人”。市民夜校汇聚起大学生以及各行各业的从业者,大家学技能、交朋友、展示自我,让闲暇时间变得充实起来。“大家在这个多小时的课堂上,提升自我、享受艺术的滋养,这样积极向上的生活状态真好。”声乐班学员邓宪立说。群艺馆馆长刘新权介绍,之前,群艺馆的服务时间基本上与上班族的工作时间重合,年轻人享受公共服务的机会并不多。新开设的市民夜校课程丰富且免费,教师专业且投入,课程气氛活泼,受到市民好评。“群艺馆是公共文化服务机构,开设市民夜校,既满足上班族的需求,同时带动社会培训机构提供艺术服务。下一步,我们还要让夜校走进社区、乡村,力争让更多人有机会亲近艺术、享受文艺滋养的美好生活时光。”刘新权说。5月16日起,群艺馆推出了线上夜校直播课程,一批有趣又实用的课程受到好评。“线下课堂容纳人数有限,许多人距离群艺馆较远。考虑到这些因素,为了让更多人享受夜校服务,我们将积极推进线上课程,提升服务的便捷性和覆盖面。”刘新权说。

让更多发现美、体验美、创造美

各地文化馆创新服务形式,推出丰富活动

广东深圳市文化馆开展“四点半课堂”

在校园播撒非遗传承的种子

本报记者 李纵

行针、倒针、三角针、星点缝……周五下午,广东省深圳市龙岗区悦澜山实验小学“四点半课堂·非遗进校园”活动教室里,杨氏旗袍制作技艺非遗传承人唐光艳细心讲解,小学员们专心缝制。“我去年开始参加旗袍制作课程,感觉很有意思,能了解很多课堂上学不到的知识。”四年级(4)班学生凌梦嫣说。

“四点半课堂”在深圳已推行多年。深圳市文化馆发挥在文化艺术方面的资源优势,积极与学校等机构联合开展系列活动,让公共文化服务融入群众生活。“深圳市文化馆副馆长舒阳说。目前,龙岗区已形成了国家级、省级、市级、区级的四级非遗项目名录体系,为了让非物质文化遗产得到有效保护和传承,我们选择非遗进校园作为‘四点半课堂’的切入点。”龙岗区文化馆非遗项目负责人谢绍花说。

悦澜山实验小学在2022年底就成立了龙岗区文化馆分馆,并开设了手缝小旗袍、陶瓷新粉彩、紫砂文化等8门非遗社团课程,让学生了解、感受中华优秀传统文化之美。

“我们每学期开设5门以上非遗传承项目课程,扩大了校本课程的宽度,拓宽了孩子们的知识面。”悦澜山小学校长吴龙山说,“活动让非遗传承的种子在校园萌芽,今年根据学生需求,又新增了快板书、于氏风筝等3门课程。”

在活动组织过程中,文化馆全程参与指导和操作,邀请非遗传承人前来授课。截至目前,龙岗区文化馆“四点半课堂·非遗进校园”活动已走进100多所学校,包含中、小、幼和特教、职业技术学校等,参与举办公益培训、展演展览、知识讲座等3000多场次,惠及学生50万人次。

公益艺术培训、非遗展演活动……除了开设课程外,龙岗区文化馆还开展各类活动丰富“四点半课堂”的形式。“顺应新的时代潮流,文化馆积极创新,搭建更多平台,为社会、为群众提供优质公共文化服务。”舒阳说。



陕西安康市群众艺术馆推动儿童版画教育

为山里娃推开美育之窗

本报记者 张丹华

近日,在陕西省安康市,90余幅由儿童创作的版画正在巡展。一幅幅充满童真趣味的作品,吸引许多市民驻足观赏。“版画很有趣,我可以刻画出家乡的优美风景,还能展示生活、学习中的美好。”安康市汉滨区茨沟镇东镇九年制学校初中生成梦凡的版画作品也入选了此次展览。

“很多孩子没有走出过家乡,但是他们的作品带着梦想飞出了大山。”安康市群众艺术馆馆长周墙说,安康儿童版画兴起于20世纪80年代,40多年来当地文艺工作者坚持“不言教令,顺其自然”的教育理念,用美来温润儿童的心灵。

从2018年“安康儿童版画巡展”入选陕西省文旅厅传播交流推广项目开始,大量安康儿童版画在北京、内蒙古、上海等地巡回展出。2024年全国少儿版画双年展作品集,安康共有24件版画作品入选。

多年来,安康市群艺馆积极推进版画进校园,组织版画教学。“第一次去东镇九年制学校授课时,我发现一个叫汪笑域的孩子不爱说话,作品却叫《笑口常开》。我试着跟她交流,给她鼓励,没想到第二次来时,她主动向我请教。”安康市群艺馆儿童版画传播交流推广负责人刘晓东说,汪笑域动手能力非常强,已经创作完成了9幅版画,她的改变让人既感动又欣慰。

《划龙舟》《舞狮庆丰收》《紫阳蒸盆子》《春游蒋家坪茶山》……孩子们的版画作品挂满了刘晓东的工作室。作品展现了孩子们天马行空的想象力,带有浓郁的地方特色。

版画教学中,刘晓东不断调整教学方法,以适应更多不同特点的学生。在与孩子们的接触中,刘晓东更坚定了“为更多大山里的孩子推开美育之窗”的决心。

在安康,儿童版画走基层活动全年开展,深入多个村镇。安康市群艺馆通过点单预约服务,根据需要配送版画作品展,开展儿童版画技艺培训和师资培训。

“版画集绘画、制版、印刷为一体,学生们一接触就非常喜欢。”黄蕊是茨沟镇东镇九年制学校的美术老师。她认为,儿童版画创作将绘画与手工结合,有助于培养孩子们的动手实践能力、创造能力以及设计能力,这对青少年健康成长、全面发展非常关键。

“美是有力量的。”在周墙看来,让更多孩子认识了解传统木刻版画、掌握制作技艺,不仅可以以版画作品展示中小学美育成果,还能促进对传统技艺的保护传承。

大山深处,美育之花正绽放。发现美、体验美、创造美,孩子们的生活缤纷多彩。

图①:安康市小学生在进行学习刻版画。安康市群众艺术馆供图

图②:杨氏旗袍制作技艺非遗传承人唐光艳在教学生制作旗袍。

本报记者 李纵

图③:长沙市群艺馆的学员在滨江文化园跳舞。

新语

“午间半小时”“四点半课堂”“市民夜校”……如今,走进遍布城乡的文化馆,人们可能遇到一堂文化讲座,也可能参与一场读书分享会,还可能接受艺术专业老师的悉心指导。不同时段、不同类型的文化活动,吸引着人们走进场馆、获取新知。文化的和风细雨,已经悄然融进人们的日常生活,文化馆也因此增添了更多的生活范。

党的二十大报告提出,“健全现代公共文化服务体系”。一座座面向基层、面向公众的文化馆,深入推进体制机制创新,持续提升服务水平,正是推动公共文化服务体系高质量发展、推进文化强国建设的生动实践。

增加开放时间、拓宽服务半径,文化馆转型升级的背后,首先是服务理念的时代更新。不少文化馆打破过去“早上开门、晚上关门”的做法,尝试延时开放、错时开放,为不同时段进馆的公众提供更多选择。在服务形式上,文化馆更是玩出“新花样”——送活动到企业,提供点单式服务;打造移动文化车厢,让文化氛围随处拉满……这些新举措让文化服务更加贴心、更接地气,文化馆以更加开放、包容的姿态迎接每一名来客,成为公众的文化新空间。

紧贴公众需求、扩容自身功能,文化馆让公共文化服务更有针对性、人情味。从经典阅读到声乐教学、从舞蹈训练到手工艺术制作,为满足大众的多元文化需求,文化馆提供了丰富多彩的服务。如雨后春笋般兴起的市民夜校,既为年轻人提供展示才华的舞台,也架起交流分享的桥梁;在针对学龄儿童开设的“四点半课堂”,孩子们不仅可以学到知识,也能提升动手能力与创造力……各地不断健全完善公共文化服务体系,让市民群众的精神文化生活更加丰富充实。

顺应数字潮流,拓展美育资源,文化馆高质量发展正当时。在数字技术飞速发展的当下,文化馆构建数字化平台,将丰富的文化资源以全新形式呈现在大众面前。无论是高清的艺术作品展示,还是沉浸式的虚拟展览体验,都让人能够随时随地感受文化魅力。与此同时,文化馆还通过建设乡村文化中心、开展文化下乡活动等,将优质文化资源送到乡村居民身边,实现文化资源共享。

知识无止境。文化馆的“加时加料”,为美好生活“添砖加瓦”,也让艺术的馨香弥漫城乡。

为文化馆增添更多生活范

李汶泽

北京发布义务教育学校课后服务工作指南

本报北京5月22日电(记者吴月)北京市教委近日印发《北京市义务教育学校课后服务工作指南(试行)》。北京市教委相关负责人介绍,北京市课后服务工作已实现所有义务教育学校、所有工作日、对所有有意愿的学生“三个全覆盖”。

指南要求,严格遵循学生自愿参加原则,对于有参加意愿的学生,学校做到应留尽留,不得拒绝。对于没有意愿的学生,不得强制要求其参加。在满足学生基本需求的基础上,不断提升课后服务质量。

在课后服务时间方面,指南提出,学校正式开学后的每个工作日均应提供课后服务,课后服务时间从完成国家规定课程和学校教学计划之后开始,原则上不早于17时30分结束。考虑到不同群体需求,学校在此期间设置2—3个时段,实施弹性离校,分批放学。学校为学生提供的早到校看管和自习、午餐午休看管、晚自习等服务不纳入课后服务范围。

中央广播电视总台广东系列媒体行动启动

本报广州5月22日电(记者洪秋婷)21日晚,中央广播电视总台高质量发展“南粤之窗”在广东省广州市揭牌,“越来越好 奋进广东‘百千万工程’媒体行动”、“越来越好”国际设计大赛同日启动。

中央广播电视总台与广东省政府将依托“南粤之窗”,共同推出一系列精品节目和重点项目,携手打造大湾区高质量发展“南粤之窗”品牌矩阵,助力构建新发展格局。其中,“越来越好 奋进广东‘百千万工程’媒体行动”将全方位、立体化呈现广东“百县千镇万村高质量发展工程”加速推进的火热图景,“越来越好”国际设计大赛将聚焦国家重点工程、战略性新兴产业等关键领域。

内蒙古发现距今1.65亿年完整优美蜓科化石

本报呼和浩特5月22日电(记者张彬)科研人员近日在内蒙古自治区赤峰市宁城县发现距今1.65亿年且保存十分完整的侏罗世优美蜓科化石,并将其命名为宁城契丹优美蜓。此次发现对研究蜻蜓的自然历史演化提供了新依据。

该化石是首都师范大学、广州大学的学者团队与宁城国家地质公园管理局在宁城县道虎沟中侏罗世燕辽生物群中发现的。宁城国家地质公园管理局局长商景安介绍,地质公园工作人员在进行古生物化石保护巡查过程中,发现了这块裸露的蜻蜓化石,随即组织专家进行现场核实和研究,并采取保护措施予以保护。

优美蜓科因其翅细长如镰刀,翅脉密集,插脉多且长,虫体纤细具花纹而得名。结合之前专家对道虎沟地区的研究,推测宁城契丹优美蜓生活在温暖潮湿的溪流或湖泊旁。首都师范大学生命科学院教授任东表示,这次发现的优美蜓化石补充了优美蜓科的部分特征,为国际昆虫学界深入了解优美蜓科提供了更全面的形态学依据。

本版责编:肖遥 陈圆圆 曹雪盟
版式设计:张丹峰

湖北武汉连续12年举办“地铁读书节”活动

流动书香 一路共享

本报记者 强郁文

站内免费发放书籍、开展图书义卖等,受到欢迎。“12年来,我们不断延伸阅读内涵,陆续开展了‘图书漂流’‘阅读快闪’等活动。”李丹介绍,今年读书节的理念是“读城”,一系列新颖活动让市民乘客在旅途中获得有趣的阅读体验。

“人生像小草,破土而出的地方就叫家乡”“天上有数不清的星星,他们哭泣的时候,就成了流星”……登上武汉地铁1号线列车,车厢内张贴了许多由武汉中小学生的诗

歌,吸引了不少乘客的目光。走出车厢,列车外皮以粉色和黄色书架图案作为装饰,标注着许多书籍的书名。这列名为“城市书架”的主题专列每天都会途经多个城市地标,成为一道独特的风景线。

2018年起,武汉市推出了一批“好读地铁”主题专列,地铁6号线为青春专列,以80后、90后语文课本中的经典课文为主,配上阅读题目,为市民提供沉浸式阅读体验;4号线为时光专列,车厢内汇集中国古代经典



傍晚6时,湖北省武汉市一名小学生前往街道口地铁站客服中心,取出“地铁读城·阅见武汉”集章本,参与读诗猜站名的活动,“泊舟之所,是码头潭公园站。”工作人员连连称赞,为他盖上印章。

“今年我们设计了6条‘好读地铁’打卡线路,与地铁沿线12家书店和图书馆合作,邀请市民乘客前去读书打卡,完成一张城市拼图;也可参与诗歌解谜游戏,解锁隐藏款印章。”武汉地铁运营有限公司党群工作部主任李丹说,这已是武汉地铁连续12年举办“地铁读书节”活动。

据统计,武汉地铁日均客流量约400万车次,平均每名乘客每天乘坐地铁时长约为35分钟。“我们希望通过营造浓厚的阅读氛围,倡导乘客充分利用碎片化时间,促进全民阅读。”李丹说。

2013年,武汉举办首届“地铁读书节”,在