

中国社会科学院历史学专家王巍40余年潜心考古事业——

做田野考古，探文明遗迹

本报记者 王珏

讲述·赓续历史文脉 谱写当代华章

人物小传

王巍，1954年生，吉林省长春市人。中国考古学会原理事长，中国社会科学院学部委员、历史学部主任。他带领团队发掘仰光代早期都城、陕西周原扶风西周宗庙遗址等，3次获得“田野考古奖”；任中华文明探源工程主要负责人，主编的图书《中国考古学百年史》获得“世界考古论坛奖·重要考古研究成果奖”。

“我不是农民，却常工作在田垄；我不是地质学家，却经常翻山越岭……”从1982年进入中国社会科学院考古研究所工作开始，王巍从事考古工作已经40余年，这首由王巍作词作曲并演唱的《我是中国考古人》，是他考古生涯的真实写照。

参与发掘4座中国古代都城遗址

1978年至1982年，王巍就读于吉林大学历史系考古专业，其间两次到河北蔚县进行考古调查实习。“一天的伙食也就是两三毛钱。同学们两人一组，背着挂面和固体酱油，住到哪里就借个锅煮挂面，用酱油拌着吃。”他说，正是这段实习经历让自己树立了“到田野去”的信念。“不做沙发‘考古学家’，是我在大学期间最重要的感悟。”他笑着说。

大学毕业后，王巍进入中国社会科学院考古研究所工作。1983年，他参与发掘的第一个遗址是北京房山琉璃河西周燕国都城和贵族墓地。之后，他被派到日本奈良县立橿原考古学研究所留学，于1995年获得日本九州大学博士学位。回国后，他主持发掘仰光代早期都城、陕西周原扶风西周宗庙遗址、安阳殷墟商代青铜器作坊和居住区。他参与发掘了4座中国古代都城遗址。

“考古发掘是一项艰苦的工作。在空旷的荒野中遇到恶劣的天气，考古队员们都没有可以遮蔽的地方。”王巍说，酷暑时节，要顶着烈日蹲在不透风的探方内，小心翼翼地清理珍贵的遗迹，稍有不慎便可能破坏遗迹的某个细节；寒冬腊月，则要在刺骨的寒风中慢慢清理泥土。

除了自然条件的考验外，王巍和考古队员们还要解决一个技术难题——如何找到正确的发掘点。相较于整个城址，考古队所能发掘的面积只是“九牛一毛”。如何找到关键点，非常考验考古工作者的能力。王巍带领团队进行细致勘探，了解城址布局，多次灵活调整发掘方案，选择重要地区进行试掘。“考古发掘是一个需要不断更新修正的过程。”王巍说。

考古工作常常很长一段时间都看不到进展，需要极大的耐心和毅力。王巍没有放弃，而是一遍遍地重复勘测、试掘和调整。他说：“考古第一要守住寂寞，第二要沉下心，第三要动脑子。”

用自己的脚步去感受文明的绵远悠长，王巍3次获得中国考古界的最高奖“田野考古奖”。

近10年间3次带领中国考古队“走出去”

2000年起，王巍开始关注中华文明起源的研究。由王巍等考古学者领衔的中华文明探源工程，是继夏商周断代工程之后，又一个将自然科学和人文科学结合起来、研究人文科学重大问题的工程。王巍说：“之前很多对中华文明的研究是孤立的，研究成果很难串联起来。我们致力于把这些分散的研究整合成一个多角度、全方位、多学科的整体工程。”在王巍等专家的带领下，研究团队共同设置方案、同步开展工作，始终保持密切联系，保证了研究的连贯性和成果的完整性。

中华文明探源工程的研究结果表明：中华文明既是在自身文化传统基础上形成的原生文明，也在形成过程中与域外其他古老文明发生交流、碰撞与融合。

王巍说：“研究中华文明，也需要梳理其他地区的文明发展过程。做好中华文明与世界其他文明的比较研究，进而更好地阐释中华文明发展道路的历史逻辑和风格特点。”2012年至2020年间，王巍率队前往乌兹别克斯坦明铁佩古城、洪都拉斯玛雅文明都城科潘高级贵族墓地、古埃及战神神庙等遗址参与发掘。

在乌兹别克斯坦，王巍和考古团队不仅适应了异国他乡的新环境，还展现了中国考古团队的扎实功底。在工作开展过程中，王巍和团队既采用钻探、层位发掘、三维模型等先进考古方法和技术，又使用洛阳铲等中国考古工具，各种方式相互配合，大大提高了发



王巍（左二）在辽宁省朝阳市牛河梁遗址发掘现场。受访者供图

掘的精度和效率。“丰富的发掘成果、独特的发掘经验让很多国外同行刮目相看。”王巍说。

谈到3次“走出去”的经历，王巍说：“我们在参与其他国家的文化事业建设的同时，也要向他们介绍我们的中国文化。”他坚持推动我国考古事业国际化——既要大胆“引进来”，学习其他国家先进的考古理念和方法，又要“走出去”，把我国先进的技术和发掘经验传播出去。

向更多人讲述考古背后的故事

有人说，王巍是考古界的“音乐课代表”，王巍参与创作《我是中国考古人》《考古队员之歌》等歌曲，用音乐传递考古知识，唱响考古人的家国情怀。王巍说：“希望自己的歌曲能够引起更多年轻人的关注，让年轻人对中华文化保持自豪感和责任感。”

2023年12月末，王巍又有了一个新身份

记者手记

多年坚守 热爱依旧

潜心考古事业四十余载，王巍对考古热爱依旧。在王巍看来，“考古是充满希望的事业。亲手挖出一件陶器、一件文物，带来的成就是振奋人心的。”

中国考古事业的发展，离不开国家的重视、社会的进步。正因为有这样一群人奋楫争先、接力前行，中华文明起源和发

展的历史脉络才得以越来越清晰地展现在人们面前。王巍说：“要深入挖掘中华优秀传统文化的当代价值，为中华民族伟大复兴提供历史滋养和智力支持。”只有将个人命运融入国家、时代的发展，明确自己的前进目标并坚持不懈，才能真正实现个人价值。

（汪馨媛参与采写）

帮扶县驻村手记

乡亲们有了「新活计」

本报记者 李拯 何昭宇

在河南省虞城县张集镇小乔集村蹲点，听乡亲们说起村里帮扶车间的“新活计”——辣椒秸秆加工，记者决定到现场探访一番。

还没走进工厂，远远就看见门口的辣椒秸秆堆得老高。步入车间，轰鸣的机器正在快速运转——这头“吃”进辣椒秸秆，那头“吐”出红粉末。

守在机器旁的是90后致富带头人郭振雷，他捧起一把握成品说：“以前，辣椒秸秆没什么用处，现在变成粉末就是宝贝啦！这种新型饲料辅料，很受欢迎，这是一条‘新赛道’。”

做辣椒秸秆生意前，郭振雷始终没有找到合适的创业机会。直到2022年底，他找到了将辣椒秸秆制成新型饲料辅料的路子。

“发展特色产业是实现乡村振兴的重要途径，这次我们找到了自己的特色产业。”谈起这次创业，郭振雷来了精神，“开发独特的乡土资源，才有独到的竞争优势。”

郭振雷的心中早有笔踪。看资源，邻近的柘城县，盛产辣椒，柘城辣椒还是国家地理标志产品；望前景，辣椒秸秆成本低、供应足，制成饲料辅料相当于进入循环经济赛道；算物流，硬化路通到了家门口，辣椒秸秆从柘城配送到村里不到4个小时；筹厂房，村两委为创业团队提供了租金优惠的生产车间。“这次是真的圆了创业梦。”郭振雷的脸上洋溢着笑容。

“落实产业帮扶政策，做好‘土特产’文章，村两委全力支持，做好场地保障、原材料运输等工作。”小乔集村党支部书记陶秋臣介绍，发展辣椒秸秆加工很符合当地实际，还能带动乡亲们增收致富。

供给端建起来了，需求端咋破题？一筹莫展之际，郭振雷在短视频平台搜索关键词“饲料”，惊喜地发现了有需求的饲料公司，线上沟通后，郭振雷赶紧带上样品去洽谈。

此后，郭振雷借助互联网打开了新思路，找到了大客户，山东济南的一家饲料厂看中了他们的产品。

拓思路、闯新路的不止郭振雷一人。镇上一家烤鱼店，借助电商扶贫，已经把烤鱼从十里八乡卖到了很多地区；还有不少新农人，学起农产品电商直播等“新农活”……一条条新路子助力乡亲增收致富，互联网为广袤农村更加高效地融入国内大市场。因地制宜发展特色产业优势产业，不断抢占新机遇、培育新动能，乡村振兴的路必将越走越宽。

本版责编：张彦春 宋宇 张鲁阳

全国人大常委会办公厅在京举办“推动新时代人大工作高质量发展”履职能力提升示范班

本报北京5月17日电（记者元玉昆）5月14日至17日，全国人大常委会办公厅在京举办地方人大常委会负责同志“推动新时代人大工作高质量发展”履职能力提升示范班。来自31个省（区、市）人大分管学习培训的常委会负责同志在学习培训中担任主讲人的有关负责同志等共215人参加学习。

全国人大常委会办公厅主要负责同志围绕“深入学习贯彻习近平总书记关于坚持和完善人民代表大会制度的重要思想，坚持好、完善好、运行好人民代表大会制度”主题作了开班报告。他表示，党的十八大以来，以习近平同志为核心的党中央高度重视、全面加强人大工作的领导，推动人民代表大会制度理论和实践创新取得重大成果，形成习近平总书记关于坚持和完善人民代表大会制度的重要思想，为新时代加强和改进人大工作指明了前进方向、提供了根本遵循。要深刻认识人民代表大会制度的历史必然和特点优势，坚定国家根本政治制度自信；深刻认识“六个必须坚持”，坚持好、完善好、运行好人民代表大会制度；深刻认识新时代加强和改进人大工作的重点任务，坚持稳中求进推动人大工作高质量发展。

示范班举行了系列专题报告：“深入学习贯彻习近平法治思想，不断完善中国特色社会主义法律体系”“牢牢把握‘四个机关’定位和要求，推动新时代人大工作高质量发展”“依法行使重大事项决定权”“立法法与立法工作”“人大代表工作”“深入学习贯彻中央外事工作会议精神，推动人大对外工作高质量发展”“深入推进新时代人大预算审查监督和国有资产管理监督工作”。示范班还结合回顾全国人民代表大会成立70周年光辉历程，做好新时代人大工作组织了分组讨论、大会交流，并开展了现场教学等。

4月份全社会用电量同比增长7%

本报北京5月17日电（记者丁怡婷）国家能源局17日发布的数据显示，4月份全社会用电量7412亿千瓦时，同比增长7%。

4月份，分产业看，第一产业用电量96亿千瓦时，同比增长10.5%；第二产业用电量5171亿千瓦时，同比增长6.2%；第三产业用电量1270亿千瓦时，同比增长10.8%。城乡居民生活用电量875亿千瓦时，同比增长5.9%。

1至4月，全社会用电量累计30772亿千瓦时，同比增长9%，其中规模以上工业发电量为29329亿千瓦时。分产业看，第一产业用电量384亿千瓦时，同比增长10.1%；第二产业用电量20214亿千瓦时，同比增长7.5%；第三产业用电量5505亿千瓦时，同比增长13.5%。城乡居民生活用电量4669亿千瓦时，同比增长10.8%。

（上接第一版）

涇河之畔，位于河南安阳市的殷墟博物馆新馆和殷墟宫殿宗庙遗址隔河相望。2月26日，殷墟博物馆新馆正式对公众开放。在这座全景式展现商文明的考古类博物馆中，近4000件套文物集中公开展示，其中3/4以上文物首次亮相。

集中展示23辆出土马车，展现着当年“车马辚辚，马萧萧”的景象；觚爵鼎尊、钺刀戈矛等亚长墓出土的文物，记录着3000多年前商代将军的戎马一生；110余片精选的刻辞甲骨，传递着卜辞中蕴藏的珍贵历史信息……“这个博物馆凝聚了几代人的心血。”中国社会科学院考古研究所研究员、安阳工作站副站长何毓灵说，考古类博物馆能够更好地传播考古工作和价值，彰显了多元一体、兼容并蓄、绵延不断的中华文明，为增强民族自信心、自豪感提供了坚强的支撑。

从大中型博物馆到小型博物馆，从国有博物馆到民间博物馆，我国博物馆的种类不断丰富。博物馆，是文化的“存储卡”，更是历史的“解码器”、精神的“助推器”。据统计，“十三五”时期，全国博物馆数量由4692家增长至5788家，平均每两天就有一家博物馆建成开放；全国博物馆年度参观人数由7亿人次增长至12亿人次，平均每年增加1亿人次。

仿汉石阙大门、汉墓保护展示厅、文物陈列厅……位于广西合浦县中山公园内的合浦汉代文化博物馆，迎接来自各地的热情观众。“这件出土于合浦汉墓的东汉波斯陶壶，无论造型、做工还是釉色，都与我国汉代绿釉陶壶风格明显不同，而与幼发拉河河畔的塞琉西亚遗址所出土的同类器物极其相似，是汉代海上丝绸之路商贸的重要物证，也是我们的镇馆之宝。”在“珠光帆影——合浦海上丝绸之路文物精品展”，80后讲解员王冬琳热情地讲解着，一旁的游客仔细观察眼前的文物，听得十分专注。

合浦汉代文化博物馆副馆长林娟说：“这些年我们不断完善展陈、丰富活动，让文物说话，让历史说话，让文化说话，让更多人感受到中华民族和平发展、开放包容的文化精神。”

精美的文物、宏阔的展馆，展示历史的波澜壮阔、文明的博大精深。多元的展览、

丰富的活动，呈现着博物馆锐意进取、蓬勃发展的

让收藏在博物馆里的文物活起来

在河北承德避暑山庄博物院承德博物馆基本陈列展览“望长城内外——清盛世民族团结实录”中，《避暑山庄全景图》被放置在展厅显著位置，这是一幅描绘避暑山庄和周围寺庙鼎盛时期的全貌图。“避暑山庄文化的精髓就是在继承中华优秀传统文化的同时有所创新，将农耕文化、草原游牧文化、渔猎文化、儒释道文化等不同文化融合发展，这对当下都有启示意义。”承德避暑山庄博物院院长孙继新说。

让收藏在博物馆里的文物、陈列在广阔大地上的遗产、书写在古籍里的文字都活起来，各类博物馆在加强文物保护利用和文化遗产保护传承的基础上，注重文物价值挖掘、文化遗产活化。

走进广东广州粤剧艺术博物馆，仿佛置身精致精巧的岭南园林，亭台楼阁、小桥流水紧凑地布局在方寸之间。时时有悠扬的曲声入耳，循声兜到园子中央，飞檐翘角的广福台上，一对盛装的男女演员，唱着粤剧经典选段《花田错会》。

广州市文化广电旅游局副局长张胜说，广福台的演出面向社会“张榜招贤”，调动民间的力量，更好地传承发展粤剧艺术。

置身于“活化”的历史中，人们总能得到“从哪儿来、到哪儿去”的启迪，从“不忘本来”中获得“开辟未来”的力量。博物馆的发展，正不断赋能社会经济，成为弘扬中华优秀传统文化、汲取治国理政理念和思维的宝库。

依托三苏祠三苏家风文化和展陈资源，四川眉山开展了“三苏家风进万家”巡展活动。巡展以流动展柜的形式，配套开展三苏家风家教讲座、三苏文化有奖问答等活动，让三苏优良家风进校园、进机关、进社区、进农村、进家庭、进企业。

全面挖掘三苏家教书风、家国情怀等精神内核，推出舞台剧、讲座、纪录片、短视频、诗词会、文创产品、研学课程……如今，苏门“读书正业、孝慈仁爱、非义不取、为政清廉”的好家风代代传承，苏轼母亲程夫人

“不发宿藏、不残鸟雀”的教家典故口口相传。

眉山三苏祠博物馆馆长陈仲文说：“我们将大力传承和弘扬三苏文化，大力推动三苏祠的保护利用，在文化传承发展上继续探索，出新出彩。”

在博物馆，历史文物并不只是时间的沉淀、岁月的陈酿，更传承着文化血脉，和我们身处的时代紧密相连。

鸣沙山下，右泉河边，甘肃敦煌莫高窟静静伫立。黄沙漫天、驼铃声声，敦煌文化凝结着古代丝绸之路的文化精粹，成为中华优秀传统文化的重要标识。

运营国内首座文物保护领域多场耦合实验室、成立国内目前唯一的国家古代壁画保护工程技术研究中心、初步建成具有行业示范和影响力的“安全管理平台及安全应急指挥中心”……保护好敦煌这座文明交流互鉴的生动样本，几代敦煌人呕心沥血、接续坚守。这颗“大漠明珠”历经千年，依然熠熠生辉。

“敦煌研究院将为所有洞窟、壁画、彩塑建立数字档案，实现‘永久保存、永续利用’，传承传播中华灿烂文化。”敦煌研究院院长苏伯民说。

博物馆是保护和传承人类文明的重要殿堂

湖北省博物馆馆藏曾侯乙编钟复制件以展览、展演和艺术交流等形式，频频现身国际，成为世界文化交流的“特殊使者”。

珍贵的馆藏文物，无声地展示着荆楚文化的风韵魅力。曾侯乙编钟、越王勾践剑、梁庄王墓出土的金镜……文明古国的厚重历史，海上丝绸之路带来的中西文化交流，在一件件文物身上留下痕迹。将曾侯乙墓出土的编钟、编磬、建鼓等数十种古乐器复制件同台演奏，以八音和鸣演绎古代楚国文化艺术、民俗民情，首演于1983年的《编钟乐舞》，近年来一次次回响在国内外舞台。

湖北省文物考古研究院院长方勤说：“作为文化遗产工作者，传承和弘扬中华优秀传统文化、增进文化交流互鉴，我们使命在肩、责无旁贷。”

文明交流互鉴，是推动人类文明进步和世界和平发展的重要动力。博物馆，是

增进文明交流互鉴的重要场所。

据陕西秦始皇帝陵博物院透露，中法将联合开展巴黎圣母院与秦始皇帝陵木质遗存和土遗址保护科学研究。这也意味着，中国秦始皇帝陵与法国巴黎圣母院，在文化遗产领域有了很好的联动。双方将开展包括木材树种鉴定、保存状态评估、劣化机理、保护技术与方法的研究，同时开展土遗址耐久性和稳定性、制作工艺、病害识别评估及损害机理等研究。双方还将利用本次合作，共同培养文化遗产科技保护的青年人才。

文明因交流而多彩，文明因互鉴而丰富。通过藏品保护、陈列展示、学术研究、人才培养、社会教育、宣传推广、合作出版等，中国博物馆和国外开展深入交流合作。“十三五”时期，全国共举办近300个文物出境展览，“中国青铜时代艺术展”“古埃及文明大展”“中国与西亚古代文明交流展”等展览引发国际社会热议。博物馆，成为我国文化外交的“金色名片”。

这是龙和百合花的相遇。一块入藏北京故宫博物院300多年的法国怀表，静静躺在故宫文华殿展厅，成为中法交往交流历史的见证。怀表表盘中心金色百合花图案为法国王室标志，表壳中央开光处是法国国王路易十四像，机芯内摆轮保护罩镂空一条中式五爪龙。

在中法建交60周年之际，“紫禁城与凡尔赛宫——17、18世纪的中法交往”展，通过约200件文物精品，向观众诉说着百年间双方彼此尊重、相互欣赏的政治交往史，彼此借鉴、相互学习的文化交流史。

通过合作办展、国际论坛、人才交流等与各国文博界不断加深交往，是故宫博物院建成国际一流博物馆、世界文化遗产保护的典范和文明交流互鉴的中华文化会客厅的有效方式。据介绍，故宫博物院将持续深入开展同各国的文化交流合作，广泛参与世界文明对话，拓宽中国声音的音域，推动中华文明与各国文明美美与共、和合共生。

习近平总书记强调：“博物馆是保护和传承人类文明的重要殿堂，是连接过去、现在、未来的桥梁”。博物馆治闻、融古通今，中国各类博物馆不仅是中国历史的保存者和记录者，也是当代中国人民为实现中华民族伟大复兴中国梦而奋斗的见证者和参与者。