

文物承载灿烂文明,传承历史文化,维系民族精神。习近平总书记强调,“让收藏在博物馆里的文物、陈列在广阔大地上的遗产、书写在古籍里的文字都活起来”。党的十八大以来,各地各有关部门认真

贯彻落实以习近平总书记为核心的党中央关于坚持保护第一、加强管理、挖掘价值、有效利用、让文物活起来的工作要求,全面提升文物保护利用和文化遗产保护传承水平,让文物说话,让历史说话,让文化说

话。我国丰富厚重的文物和文化遗产,日益成为提供公共文化服务、满足人民精神文化生活需求的重要方面。在国际博物馆日到来之际,记者走近收藏在博物馆里的文物、造访陈列在

广阔大地上的遗产、品读书写在古籍里的文字,感受文物中蕴含的绚烂文化,探寻让文物活起来的实践路径。从今天起,记者调查版推出“让文物活起来”系列报道。

人民眼·让文物活起来①

稳步推进平安故宫、学术故宫、数字故宫和活力故宫建设

探寻让文物活起来的实践路径

本报记者 王珏 戴林峰



①



②

③

④

一台机械钟标注文化印迹

传承非遗技艺,建设“学术故宫”,5项修复技艺列入国家级非物质文化遗产代表性项目名录

齿轮啮合哒哒作响,九层宝塔缓缓升降、八音铃声清脆悠扬……走进故宫博物院正在举办的“紫禁城与凡尔赛宫——17、18世纪的中法交往”展览现场,“珐琅楼万寿无疆升降塔钟”展柜前人头攒动。

远观似雕塑,近看镶钟表,这台近300年历史的古钟高1.08米,由红色琉璃宝石、蓝底嵌花纹珐琅板装饰而成,每一层皆塑有人物,每逢整点报时,或原地打转,或拱手拜塔……神情动作栩栩如生。

两年前,“珐琅楼万寿无疆升降塔钟”还存放在库房里,走时机芯年久失修,轴轮损坏、链条脱落。历时近半年,故宫博物院研究馆员、国家级非物质文化遗产古代钟表修复技艺传承人元昊楠陆续拆解零件500余个,清洗、修复、保养后悉数复原,原本灰扑扑的古钟焕然一新。

一双巧手连缀古今,元昊楠自2005年进入故宫博物院工作以来,已成功修复受损古钟表逾百件。故宫博物院藏有钟表1500余件,不少是绝世孤品,修复过程无图纸可供参考,修复技术源于300多年前的清宫造办处做钟处,是流传至今从未失传的传统技艺。

“滴答、滴答……”推开故宫博物院文保科技部钟表室大门,室内安静得只能听到钟表走时的声音。操作台前,元昊楠手持长柄木刷清洗零件,因机芯锈蚀严重乃至粘连在一起,用煤油浸泡后方能清除锈渍。

长方形的槽盆里,淡黄色煤油散发出刺鼻气味,元昊楠小心翼翼地清洗着每一个缝隙。因为戴橡胶手套摸不准零件的磨损程度,他经常双手泡在煤油里一两个小时。如今虽有化学清洗剂,但存在腐蚀风险,元昊楠与故宫的其他钟表修复师们依然坚守着从老一辈那里传承来的规矩——宁可伤手,不伤文物。

历经一遍遍清洗,铜质零件重现光泽。“珍贵的不仅是材质,更是传承数百年的精湛技艺。”元昊楠介绍,2014年,古代钟表修复技艺列入第四批国家级非物质文化遗产代表性项目名录,成为故宫博物院申报的第一项非物质文化遗产。

元昊楠打磨着齿轮,也打磨着自己的心性。以匠心唤醒尘封的历史,他与他的师傅故宫博物院研究馆员王津合作出版了“我在故宫修钟表”系列丛书。2019年,元昊楠推出“故宫古钟表修复师”短视频账号,累计发布视频1400余条。

“古代钟表修复技艺是‘学术故宫’建设的重要体现。”故宫博物院研究馆员、故宫研究院钟表研究所所长郭福祥说,2020年以来,故宫博物院与承德避暑山庄博物馆、广东省博物馆、沈阳博物馆等5家文博单位共建古钟表联合修复室,修复古钟表40余件。

“机械钟表是舶来品,是东西方文化交流的媒介和载体,修复后的古钟表为故宫学研究提供了难得的实物资料。”郭福祥是“紫禁城与凡尔赛宫——17、18世纪的中法交往”展览中方策展人,展览中的一只铜镀金壳表令他印象深刻,这只表的表盘中心是法式金色百合花图案,机芯内摆轮保护罩雕刻着中国龙。

为何这只西洋怀表雕刻着中国龙?郭福祥通过考据研究发现,这是法国宫廷赠送给中国皇室的礼物。龙与百合花的相遇,体现出“你中有我,我中有你”的理念和不同文明间的相互欣赏、相互尊重,是中法两国文化交流的历史见证。

这件文物的故事,在2023年底举办的“故宫学人讲故宫”系列讲座上引发广泛关注。这类严谨又有趣的考证,在郭福祥的学术著作《时间的历史映像——中国钟表史论集》里还有很多。

传承非遗技艺,建设“学术故宫”。故宫博物院已拥有以古书临摹摹制技艺、古代钟表修复技艺等5项国家级非物质文化遗产为代表的10多个门类的保护修复专业队伍。

一本日历册融合虚拟现实

激活历史记忆,建设“数字故宫”,95万件文物实现数字化,超过10万件文物的高清数字影像免费公开

鸟“飞”鱼“跃”、花“开”叶“摇”……翻开2024年书画版《故宫日历》,只需用手机摄像头扫一

扫,纸张上的二维图片即刻幻化成屏幕中的三维动画。借助AR(增强现实)技术,印制在日历上的《金鱼百影图卷》《荷花鸳鸯图轴》等名作立时“活”起来了,仿佛凝固的时光得以重新流淌。

“今年是闰年,366件文物串起全年366天,《故宫日历》以一日一宝的‘日更’形式将时间具象化。”故宫博物院党委书记、副院长都海江说,人们可以品、读、赏、悟,日历所承载的文化内涵更加丰满。自2009年重新出版以来,《故宫日历》累计销量已超500万册。

“一本《故宫日历》,融合虚拟现实,让‘纸上博物馆’更加贴近观众。”都海江介绍,2022年,《故宫日历》首次引入AR技术,读者扫描书中12个带有AR标识的二维码,文物即可立体动态呈现。打开AR特效相机,还能切入虎头帽等日历中的文物,与读者自拍头像合成海报后,一键分享至社交媒体。

近年来,故宫博物院还发起“让我们一起来读日历”微博讨论话题,每天介绍一则文物故事,迄今阅读量超过38.4亿。

故宫集宫殿建筑群、旅游目的地、博物馆、文化教育机构于一体,展陈空间有限,每年实际展出的文物占全部藏品的比例较低。如何使更多文物走近观众?2018年起,故宫博物院建设数字内容展示平台,以每年6万至8万件的速度开展藏品数字影像采集工作。借助高清扫描技术,一些文物照片分辨率高达数十亿像素。

“咔嚓、咔嚓”,亭台楼阁间,故宫博物院数字与信息部摄影师来回穿梭,手中相机的快门声不绝于耳。给文物拍摄“定妆照”并非易事,就拿紫禁城中最大的殿宇太和殿来说,各式各样的龙纹有1.3万余条,但很多纹饰在数十米高的房梁和屋脊上,肉眼几乎无法看清。

为制作故宫的全景影像,摄影团队每3至5米设置一个拍摄点位,在故宫三大殿区域设置拍摄点位300个。如今,依托全景故宫影像,游客打开手机,距地面20多米高的太和殿蟠龙藻井,也能在屏幕上清晰可见。甲辰龙年,2024年版《故宫日历》中的龙文物图片达93幅,绝大多数出自故宫摄影团队之手。

“文物虽老,守护它们的方式却可以很新。”都海江说,目前,故宫逾5万平方米建筑已制成高精度三维模型,95万件院藏文物实现数字化,超过10万件文物的高清数字影像免费公开,也为《故宫日历》等衍生产品提供了创作所需的基础数据。数字赋能,让故宫有了更多“打开方式”。

一束束绚烂光点亮屏幕,《故宫日历》中的神兽用脚踏着祥云登上舞台,旋即引发现场观众

阵阵喝彩。2024年5月1日,故宫博物院首部音乐儿童剧《用端》在香港首演,利用AR、沉浸式舞美等技术,让展柜里的文物登上了舞台。

“头上一角,足下踏蛇。中国古代常用端造型制成香熏,陈设于帝王御座两旁。”都海江是音乐儿童剧《用端》的出品人,他带领团队历时近4年制作,融合文化、历史、科技和舞台艺术于一部剧中。自2022年9月首演以来,《用端》在全国演出90余场,并在2023年中央广播电视总台春节联欢晚会上精彩亮相。

“时间啊千百年一瞬间,时间啊就在我们眼前……”日前在北京举办的《用端》节目演出中,伴随着悠扬的配乐《与时间赛跑》,北京化工大学附属小学部学生小庄目不转睛,情不自禁地打起拍子。这场演出,小庄等89名困难家庭的学生和家长持公益票入场观看。

“给文物插上科技翅膀,让‘数字故宫’走进千家万户。”王旭东介绍,迄今已向低收入家庭免费提供《用端》公益门票7600多张。

一套月令图记录四季轮转

展现传统文化,建设“活力故宫”,小书包跨越千山万水,惠及26个省份逾3000所乡村学校

窗外,雪山连绵起伏;屋内,孩童书声琅琅。四川甘孜藏族自治州德格县竹庆镇中心小学阅读课上,五年级(2)班学生德萨西手捧赠阅读本《故宫知时节》,读得津津有味。这里地处青藏高原东南缘,海拔3800多米,距县城90多公里。

为让孩子们更好地看看大山外的世界,2021年12月,故宫博物院与国家广播电视总局公共服务司等共同发起“故宫小书包”活动,计划向乡村学校无偿捐赠书籍40万册,总价值2400万元。目前,捐赠数量已过半,惠及26个省份逾3000所乡村学校。

一个来自故宫的小书包,满载着39套通识读本,均为故宫出版社出版,涵盖历史、人文、建筑等诸多领域。让德萨西爱不释手的《故宫知时节》,以故宫院藏明代画册《月令图》贯穿全书,对二十四节气的七十二候逐条图解、注释。

“一节气一故事,一物候一文物”,春夏秋冬徐徐展卷,鱼虫鸟兽跳跃其间。月令是时令的古

称,作为《月令图》册的首次全面展示,《故宫知时节》被科技部评为2022年全国优秀科普作品。

“线上线下相辅相成,故宫博物院宣传教育部同步推出《故宫的时节》视频课,孩子们都喜欢跟着云课堂的老师做手工。”竹庆镇中心小学五年级(2)班班主任则东祥说。

一把长柄剪刀裁开棉布,二两石榴花瓣加水蒸煮,白色布料渐渐浸染上了朱红石榴色……按照《故宫的时节》视频课讲述的步骤,德萨西将布料晾干后裹上纸黏土,再用草绳一一扎紧,布娃娃便制作完成了。通过视频课,德萨西欣喜地了解到,自己动手制作的布娃娃与金珐琅镶嵌钻石石榴别针表等故宫文物有着相近的朱红色。

“一块屏幕打开知识之窗,让有意思的知识更有意义。”故宫博物院宣传教育部副主任范雪纯介绍,《故宫的时节》视频课共有24堂,与二十四节气一一对应,让孩子们在创意手工中知时节、通古今。作为教育部“全国中小学生研学实践教育基地”推出的专项教育项目,视频课在单一平台的浏览量超过2300万。

一根网线跨越千山万水,孩子们既能观看故宫视频课,也能向故宫博物院的专家请教。2022年5月18日,国际博物馆日当天,“故宫小书包甘孜行之甘孜娃娃连线故宫”微博直播活动举行,故宫出版社非遗编辑室主任徐海视频连线竹庆镇中心小学师生,一一解答孩子们的提问。

弹奏曼陀铃,敲响蒙古鼓,合唱传统歌曲——透过摄像头,德萨西和同学们以才艺展示的方式表达着获赠故宫小书包后的喜悦之情。这次微博直播活动吸引66.1万人观看,让更多人了解到故宫博物院将文化种子播撒到大山深处。

“展现传统文化,建设‘活力故宫’。让人们通过文物承载的历史信息,记得起历史沧桑,看得见岁月留痕,留得住文化根脉。”王旭东说。(本报记者游仪参与采访)

图①:故宫博物院研究馆员元昊楠在修复古钟表。故宫博物院供图

图②:四川甘孜藏族自治州德格县竹庆镇中心小学学生阅读“故宫小书包”赠阅读本。

巴登知表摄

图③:故宫博物院首部音乐儿童剧《角端》演出剧照。新华社记者朱炜摄

图④:故宫博物院俯瞰。丁帮学摄

本版责编:杨彦 孙振 版式设计:沈亦伶