

# 城市新美学 生活新体验

张海翔

“打卡”菜市场，近年来正在成为年轻人新的休闲方式。作为城市中最具烟火气的公共空间、满足居民需要的重要场所，菜市场是展示地方文明形象、反映民生福祉的重要窗口。伴随城市更新，各地陆续展开菜市场改造升级。设计师以生活与艺术的融合赋予菜市场活力，着力使其变为人人爱逛的“城市厨房”。

“日常中用”，是现代菜市场设计理念的内核。它强调超越传统意义上的建筑物质性修缮，进行生活意义的发掘、激活和重塑，目的是让建筑更好地满足人民对美好生活的向往。设计师敏锐捕捉发生于建筑之中的细微美好与日常亮点，因地制宜，使菜市场变得精致时尚，让百姓的“菜篮子”拎出幸福感。

聚焦人的行为模式，用艺术营造留住烟火气、增添人情味。最大程度点亮邻里空间和公共生活，是菜市场升级改造的重要营造尺度之一。在北京，改造后的三源里菜市场宽敞敞敞、干净整洁，“潮流范儿”与“文艺范儿”兼具。时尚新潮的书展、艺术展等新业态的引入，让绘画、书法、文学等元素融入内部空间，带来生活与艺术的碰撞，使菜市场散发“时髦的烟火气”。在这里，人们可以一边买菜，一边品味多元文化“快餐”，菜市场成为富有人情味的社区空间。在上海，愚园公共市集内甜园生鲜菜市场的设计，实现了与现存社区美术馆、店铺、摊贩的功能互补，让这片空间更具生活温度。为在商业空间塑造一种恰如其分的日常性，设计团队从活动聚集效应和社区氛围营造出发，营建符合现代生活方式的“日常空间”。整个空间分为四大主题区域，每一主题区域都最大限度地考虑人在空间中的行为，方便人们使用。内部空间采用12种颜色的玻璃马赛克瓷砖进行贴面，这些色彩来自生活中常见的瓜果、蔬菜，让空间生发暖意。这些实践，改变了人们对传统菜市场的认知，通过构建更多交流空间增强人们的情感连接。

将地域特色融入生活美学，唤醒文化记忆。空间更新不仅在于物质环境的改善，更在于对日常生活场景的重构。文化味和艺术感，是广东省广州市东山菜市场改造升级后的亮点。该菜市场位于越秀区龟岗片区，改造升级过程中，设计团队通过实地调研，深入了解各类人群的行为方式、生活需求，并提取所处区域的建筑遗产、特色文化符号、空间尺度、材料等要素，将其融入建筑外观和室内景观的一体化设计中。比如，设计团队提炼岭南地区传统空间语言“骑楼”，在沿街立面加建拱形外廊，为市民创造新的社交场所。同时，在菜市场主入口处采用由传统屋檐“转译”而成的单坡曲面屋顶，从而扩大入口空间，既满足了市民的通行要求，又预留出社区共享、共创空间，为未来举办各类活动创造条件。菜市场内外的景观设计也力求实现地域文化的当代表达。廊顶等处特别采用红色为主色调，掺杂彰显南粤文化的五彩玻璃水磨石材料，既凸显文化底蕴，又颇具时尚感。将地域文化融入空间设计，唤醒了市民的共同记忆，使东山菜市场摇身变为大众喜爱的休闲聚集地。这种转变，不仅实现了场地功能的更新，更实现了对城市文化的创新诠释和传承。

“更新一点，繁荣一片”，是菜市场改造升级的努力方向。比如，江苏省苏州市双塔菜市场通过引入新业态，变为兼具多种社区生活服务功能与生活美学底蕴的复合型市集。双塔市集不仅能够满足人们的日常购物需求，其内部还设有小型共享表演舞台，方便举办才艺展示、分享会等活动，在提高区域经济效益的同时，也提升了社会效益。在江苏常州，设计团队以针灸式的轻介入策略和预制模块化的建造技术对兰陵菜场进行改造升级。材料上，设计团队在重要的空间节点使用了低造价但极富视觉冲击力的彩色饰面和鱼鳞冲孔网等现代材料，打造出友好、充满积极能量的空间界面，使其融入社区，融入城市肌理。同时，通过重点激活局部空间的手段，提升区域整体活力。在设计师与各方的积极配合下，越来越多的菜市场突破原有的单一功能，成为集食、购、教、体、娱等功能于一体的“品质生活场”。

信息化、智能化时代，大力推进智慧建设，成为菜市场提档升级的新趋势。比如，改造后的重庆市石灰市菜市场，不仅外观美了，还通过创建“无废菜市场”让“烟火气”与绿色生态和谐共存；同时，引入市场大数据屏、触摸屏查询屏、商户信息屏等，供商户和消费者了解、查询详细信息，让生活更智慧。在信息技术的助力下，菜市场的高品质便民服务之路越走越宽广。

菜市场颜值与智慧同在，“烟火气”更添“文明范儿”。菜市场的新变化，折射的是城市发展新活力。在人民城市的高质量发展中，设计更新在提升菜市场外在美的同时，促进社区互动、建立情感连接、丰富文化体验，激活日常生活的更多可能，为人们的幸福生活增色添彩。

(作者为上海交通大学设计学院副教授)

上海市愚园公共市集内甜园生鲜菜市场内景。奥默默工作室供图



▲木雕《丝路之韵》，作者高公博。

## 时代之新

木雕工艺的价值和魅力，主要体现在人的创造。木雕旧称“凿花”，木雕艺人又称“雕花匠”，原来其工作以配合大、小木作进行装饰为主，如今则从木工行业脱颖而出。一批木雕艺人融工艺之巧和艺术之思于一体，精雕细刻，翻开木雕工艺新篇章。

作为指尖上的技艺，木雕工艺或雕、或刻、或凿，往往取决于塑造要求，根据木料特点、作品部位、整体布局、表现效果灵活掌握。不同的工艺技法，带给人各不相同的美感。圆雕浑厚，圆满敦实藏神骨；浮雕纤巧，铺陈列绣含万象；透雕玲珑，虚实相生意蕴长。人物、山水、花木、草虫及器用之形，或写实，或写意，生动有趣。不同技法的相济妙用，成就了木雕工艺的万千变化。

新时代，木雕艺人将工艺之巧与时代主题相结合，向世界传递中华文化之美。在国家重大活动和赛事上，木雕作品成为一道亮丽的风景线。譬如，G20杭州峰会主会场木作制浮雕《中华二十景》，以立屏形式、独板深浮雕手法，表现了故宫、都江堰、莫高窟等20处风景名胜地的壮阔景观。青岛上合峰会主会场大型木雕《锦绣河山》，运用多种技法雕刻出峰峦叠嶂、奇秀交织的壮美，精雕细刻中尽显大国风范和工匠精神。

木雕新探索引人关注。中国工艺美术大师陆光正近年来先后领衔创作了《百年伟业》组雕、《同心共筑中国梦》落地屏等大型东阳木雕作品。创作团队开创工艺美术大师与学院派雕塑家合作宏大叙事主题创作的新模式，引入舞台艺术立体呈现样式，以东阳平面木雕为背景、立体圆雕人物为主角，采用平面浮雕、圆雕、半圆雕、透雕、阴雕等几乎所有东阳木雕技法，并让雕塑艺术语言融入东阳木雕的时代表达，成功跳出民间样式的窠臼。“命运与共——高公博‘百国之木’雕刻艺术展”，展出高公博以100多个国家的木材为原料创作的系列作品。这些作品紧扣“命运与共”的时代主题，展现不同国家人民“求同存异”的内在精神需求。在创作手法上，作者延续“新奇独变”的创作理念，既继承乐清黄杨木雕创作传统，又突破其固有程式，通过跳刀法、劈凿法、敲痕法等增强艺术表现力，带给观众全新观感。“艺迎亚运——吴尧辉黄杨木雕作品展”上，吴尧辉新创作的51件体育题材木雕以概括的造型表现当代竞技体育，探索传统黄杨木雕工艺语言的当代转换。透过“艺脉相承——‘闽派’特色福州木雕技艺传承展”等展览，可以深切感受师徒相助、守正创新的文脉传承。此外，木雕文化与旅游的深度融合，也进一步激发了木雕产业活力。如在浙江衢州，有的文化旅游区利用根雕工艺妙造自然，探索出一条木雕文化传播新路径。

当下，木雕从业者与艺术类高校之间的合作更加紧密、形式更加多样。通过中国非物质文化遗产传承人研修培训计划、非遗进校园活动以及国家艺术基金艺术人才培训资助项目等，木雕艺人活化传统，引入现代设计理念，使作品更加适应当代社会审美和生活需要。木雕工艺的理论研究和学术建设也不断加强。例如，在“喜迎二十大——‘新征程·新文艺’浙江木雕艺术大展”“当代工艺美术批评论坛学术提名展(木雕艺术)”等展览上，策展人力求从广义的木雕艺术角度，集传统木雕作品、当代木雕作品、时尚木雕用品于同一空间，引导行业思维转变，体现了开放包容的态度。

抚今追昔，中国木雕工艺多元一体，筑木成林。当下传统工艺的振兴，鼓舞着更多木雕艺人进一步坚定文化自信，用心、用情、用力传承好、发扬好传统手工艺。

(作者为中国美术学院手工艺术学院教授)

# 精雕细刻 木韵流香

郑巨欣



在中国工艺美术的历史长河中，木雕如同一棵枝繁叶茂的参天大树，植根中华文化沃土，绽放时代芳华。木雕艺人灵巧的双手、精湛的技艺赋予木料勃勃生机。木雕工艺诠释着生活智慧，也体现着人与自然和谐共生的理想追求，在发现生活之美、感悟生活之美、创造生活之美中不断开枝散叶。

## 天然之美

几千年来，木制品贯穿于中国人的衣食住行，镌刻着人们的生活方式和审美观念。初时，先民为生存而作木器，将木材稍作加工，便有了棒状器、尖状器，用以农耕或狩猎。浙江萧山跨湖桥遗址出土的独木舟、余姚河姆渡遗址发现的木雕鱼等器物证明，中国木雕历史不下7000年。大到房屋建筑，小到一桌一椅、一碗一筷，木始终默默陪伴着中国人的日常生活，它不仅承载着丰厚的文化内涵，也天然带着与生活、生命的亲近感。

木雕，始于取木为用之道。木雕工艺，实由感知木料而渐入佳境。木料有曲、直之形，软、硬之质，知木之性，方得木艺之格。早在春秋战国时期，“审曲面势，以飭五材”就被写入《周礼·考工记》，成为木工技艺的国家规范。更多的用木取材之法，还见于宋代李诫《营造法式》、明代曹昭《格古要论》、清代福长安《钦定工部则例》等著作。

一代代木雕艺人因循物性，将对自然的谦恭与生活的诗意结合起来，以巧夺天工的精湛技艺，充分发掘利用不同木材的天然之美，追求天人合一的境界。像福建龙眼木雕和浙江乐清黄杨木雕，均以选用材质独特的木料并因材施艺为特色。福建盛产龙眼木，此木木质细密，色泽温润柔和，故多取其材。特别是虬根疤节的老树姿态万千，成为木雕艺人依形度势、发挥想象力的灵感源泉。他们在创作中追求斧痕凿韵，在似与不似之间、虚实相生之中塑造出各种令人惊叹的艺术形象。与龙眼木雕善取虬根疤节之变化不同，乐清黄杨木雕以古朴典雅著称。黄杨树生长奇缓，小叶黄杨尤甚。因此，黄杨木雕追求以小见大，刻画精致，刀法清澈，并因格调雅润被誉为“木中谦谦君子”，从木雕工艺中脱颖而出。其实，无论是紫檀木、黄杨木、黄花梨木、沉香木、金丝楠木等珍贵木材，还是相对量大价低的柚木、榿木、松木、樟木、红豆杉、崖柏、琥珀木、古沉木麻柳等，经过匠心雕琢，都可能成为天工与巧手的完美结合体。换言之，只要艺术取乎其长，则木料之贵贱未必重要。

木之美今天依旧润泽着人们的美好生活。当下，科技发展为木文化注入新活力，不仅仿木纹装饰更加缤纷斑斓，木雕艺人还将新技术、新材料、新理念融入创作，让传统工艺与现代时尚相结合，使木雕的表现形式更多样、风格更多元。老手艺+新技术、经典工艺+现代设计理念，让木雕工艺绽放新的时代光彩。

## 人文之盛

应天时，承地气，“就地取材”成就了中国传统木雕工艺的地域性特色。如著名的浙江东阳木雕、浙江乐清黄杨木雕、广东潮州木雕、福建龙眼木雕“四大流派”，以及云南剑川木雕、湖北鄂南木雕、江苏苏州木雕、安徽徽州木雕、湖南木雕、四川木雕、甘肃木雕等，都自成一格，称誉一方。木雕工艺风格和流派的形成，与地方民风民俗、木料材质、制品功能等因素息息相关，一言以蔽之，成于风物相宜。

丰富多彩的地域文化，使各地木雕的创作题材和用途不尽相同。例如，龙眼木雕可分为三大流派，象园流派擅长雕刻虫草花卉、果盘、庙宇建筑构件、造像等；大坂流派以人物雕刻为主，作品形神兼备；雁塔流派则长于图案花纹雕刻以及漆器框架垫座的装饰，刀法流畅。整体来看，传统木雕题材涵盖人物、动物、植物、器物等，可谓无所不包。木雕工艺广泛应用于宅第、祠堂、寺庙、园林等建筑装饰，家具、摆件、游艺道具等物件，以及民间婚礼、赛会等活动。

建筑木雕尤能体现不同地区的人们取材用木的智慧和审美观念。比如，东阳木雕和潮州木雕均常见于各种建筑装饰，但因两地的自然人文环境迥异，故而呈现出两种不同的艺术表现手法和风格。东阳木雕擅用融中国画艺术元素于传统雕法的“画工体”平面浅浮雕，结合“雕花体”高浮雕，清隽不上色，显天然木纹，格调素朴雅致。其构图注重留白，纹饰以诗礼传家故事题材为代表，恰当的雕刻手法使木质与纹饰主题相得益彰。浙江东阳的史家庄花厅、画溪村世一堂和许宅村熏风自南小院的门窗格扇、轩廊外檐、梁枋雀替、斗拱牛腿等，均凝结着地域文化和工艺精华。与其工艺风格形成鲜明对比的潮州木雕，则通体布施雕刻，构图饱满，纹饰多取自潮州戏曲人物故事，多层镂空呈立体形态，经髹饰贴金后，更是雕饰满眼、错彩镂金。不同的工艺风格，反映了不同地域人们的生活美学追求。

非遗事业的蓬勃发展，让木雕工艺日益呈现厚重的历史纵深感。2006年，潮州木雕、宁波朱金漆木雕、乐清黄杨



▲清代潮州木雕“博古”花板，广东省博物馆藏。

木雕等便被列入第一批国家级非物质文化遗产名录。随着各地非遗馆、高校非遗传承教育实践基地的建设，以及“非遗+研学”等模式的探索，创新型技能人才不断涌现，为传统木雕行业注入新活力，诸多具有浓郁地方特色、各有千秋的木雕流派得到进一步发展。



▲东阳木雕《迎春图》，作者陆光正。

# 美术

版式设计：蔡华伟