

20世纪30年代,湖南长沙楚漆器面世后,引发了广泛关注,让世界看到楚漆器艺术蕴含的文化特色与浪漫的艺术风格。事实上,楚漆器是中国悠悠数千年漆工艺史上的一颗璀璨明珠,它所处的东周时期是中国历史上一个风云变幻的时代,也是中华文脉传承发展的重要阶段。楚漆器在诸子争鸣的文化环境中应运而生,承袭着古老传统并赋予新意,造就了独特的艺术风格,体现了古代的文化特色与审美理念。

楚漆器数量大、品种多、造型美、髹饰精,代表着漆器工艺发展的较高水平。考古所见楚系墓葬出土漆器相当普遍,如曾侯乙墓、天星观楚墓、望山楚墓、包山楚墓、九连墩楚墓、马山楚墓、信阳楚墓、杨家湾楚墓等。目前出土的楚国漆木器实物遗存,主要来自湖北、湖南、河南、安徽等省份的楚国中心地域墓葬。从制作方法和使用范围上看,这些漆木器有一定的地域范围和时代限定,造型、纹饰、色彩独具特色、自成体系,是形成我国漆工艺体系的主要源头。

近日,安徽淮南武王墩墓的考古成果,吸引了国内外关注的目光,武王墩一号墓已提取漆木器、青铜器等编号文物超过千件,其中漆木器的数量种类繁多,工艺精湛,风格独特。可以说,武王墩大墓为楚漆器的解读增添了新的素材。

考古所见楚漆器品类齐全,包括礼器、乐器、生活日用品等60余种

东周时期由于礼制的存在,形成了漆器的等级格局。与早期楚漆器中常见的鼎、俎、禁、豆等以礼器为主形成鲜明对比的是,战国中晚期的实用器具日益增多。许多漆器品类已广泛应用于日常生活的各个方面。

考古所见楚漆器品类齐全,包括礼器、乐器、生活日用品等60余种。比如乐器有悬鼓、建鼓、瑟、笙、箫、琴、筑等,饮食器类有盛食器、酒器、水器等,包括无盖豆、杯、勺、案、酒具盒、食具箱等。

新型器皿不断涌现,成为这个时期漆器品类变化的一大特点。其中,武王墩墓出土的漆木器最具代表性,其常见于大型楚墓中。此器是盛放耳杯等酒具的盒子,底部雕有偃伏四足。据《山海经》记载,这种双头动物是传说中的神兽“并封”。湖北天星观二号墓酒具盒纹饰内容很丰富,宴乐、狩猎等生活场景均有所展现,成为中国年代最早的连环画之一。从这些漆器我们可以看到,楚国贵族生前使用的漆木器等生活用具制作精巧,寓意丰富。



⑥

三星村考古探索基地初见成效

刘庆华 罗绪福

三星村是三星堆遗址所在村。1980年考古工作者开始对三星堆进行发掘时,三星堆遗址所在的中兴公社改名为南兴乡三星村。2021年底,全村总人口6242人,其中近5000人生活在三星堆遗址核心区保护约3平方公里以内。近年来,地方政府牵头成立了一支80余人的文保综治志愿者巡防队,保护文物安全。特别是三星堆遗址考古再启动后,新发现的6个祭祀坑的考古发现和其中研究引起了广泛关注。如何通过文化遗产资源的有效合理利用,让文化遗址保护和乡村发展实现共赢?2021年底,三星村改造利用了一处废弃的水上乐园,投资成立了以三星堆文化为主题的考古探索基地。三星村考古探索基地位于三星堆古城内,距三星堆“祭祀坑”遗址仅200米,距三星堆博物馆1.5公里,有较充分的条件开展研学活动。

三星村考古探索基地设有三大体验场景,分别是考古现场、制作工坊、古蜀村落,对应三星堆遗址考古遗存、工艺技术、社会生活三大内涵,也为三大类主题课程“考古发掘、制作建造、古蜀生活”服务。在模拟的考古现场,学生们听老师讲解三星堆重要遗址F1房屋遗址、灰坑、二号坑。老师讲完操作步骤后,学生们再拿上考古工具,按



照正确的方法进行操作,发掘预埋先葬的模拟青铜人头像、象牙。当一次古蜀工匠,体验制模、制范、浇铸、修整的过程,学生们也能制作出令人惊艳的模拟青铜器。走进古蜀村落,体验古蜀人的日常生活,像古蜀人一样获取食物、加工粮食、缣丝纺织……虽然是简化的考古发掘流程,但可以传递“科学发掘”“合法发掘”“聚落考古”等理念。

照正确的方法进行操作,发掘预埋先葬的模拟青铜人头像、象牙。当一次古蜀工匠,体验制模、制范、浇铸、修整的过程,学生们也能制作出令人惊艳的模拟青铜器。走进古蜀村落,体验古蜀人的日常生活,像古蜀人一样获取食物、加工粮食、缣丝纺织……虽然是简化的考古发掘流程,但可以传递“科学发掘”“合法发掘”“聚落考古”等理念。

核心阅读

楚漆器在诸子争鸣的文化环境中应时而生,承袭着古老传统并赋予新意,造就了独特的艺术风格,体现了古代的文化特色和审美理念。

近日,安徽淮南武王墩墓的考古成果,吸引了国内外关注的目光,武王墩一号墓已提取漆木器、青铜器等编号文物超过千件,其中漆木器的数量种类繁多,工艺精湛,风格独特。可以说,武王墩大墓为楚漆器的解读增添了新的素材。

乐器是礼器的重要组成部分。楚地出土乐器繁多,八音齐全。出土于楚文化中心区域的虎座凤鸟架鼓多达30余件,武王墩墓亦见虎座凤鸟架鼓,这是楚文化中最具象征性的器物之一。虎座凤鸟架鼓是悬鼓的一种形式。悬鼓是与编钟编磬配合使用的重要乐器,“钟鼓齐鸣”“鼓乐大作”中的鼓具有突出作用。虎座凤鸟架鼓的底座以伏卧的双虎为支撑,虎背上站立着的两只凤都是单脚,凤与凤之间的空间处于中心位置,鼓就悬挂其中,整体造型寓动于静、静中有动。

漆器成为最能展现楚人浪漫情韵和艺术风韵的物质载体之一

漆是从天然漆树上割取的液汁,不能单独成器,将它涂刷在器物上称之为“漆器”。未经涂过的器物俗称胎骨,制胎是制漆关键一步。由于良工利器的使用促使楚国制漆工艺出现了较大进步,除传统木胎外,出现了夹红胎、卷木胎等胎质。

战国中期以来,漆器制作的总趋势由厚胎向薄胎发展,胎变薄后虽轻巧但不结实,易开裂。为了耐用,楚人在薄胎上涂漆液,贴上层麻布,再刮灰、打磨、髹饰,使之成为传统意义上的夹红胎漆器。比如,湖北包山二号楚墓彩绘人物纹瓦当胎漆器,其胎质轻巧、结实耐用,它的出现象征着漆器制胎史上的一次技术变革。这时期各种彩绘、金属扣、雕镂镶嵌等新工艺也不断涌现,表现出楚人对木质材料的深刻感悟和非凡技艺。

漆器成为最能展现楚人浪漫情韵和艺术风韵的物质载体之一。比如,湖北望山一号楚墓的木雕漆座屏,整器以透雕、圆雕和浮雕相结合手法,刻画出现凤、鹿、蛇、蛙、兽等55只形态各异的动物,各类动物交织在一起,琳琅满目,堪称楚漆器艺术的瑰宝。

东周时期,随着社会发展,艺术领域也发生了变化。这一时期,老庄



“顺物自然”的工艺思想、屈子夸张想象的浪漫情怀等,都对楚人的思想观念产生了深远影响。追求自然美、奇巧美成为楚漆器艺术的主要表现形式,孕育出楚漆器飘逸生动的造型图案。这其中,尤以凤鸟纹最具特色,成为楚漆器的代表性纹样。凤鸟纹常介于具象与抽象之间,春秋晚期出现了具象和抽象凤鸟纹交替现象。战国中期之后,具象的凤鸟纹尤为精致,相关细节要素一应俱全,表现出生机勃勃的活力。

对祖先崇拜的传统风俗,奠定了楚漆器尚赤崇黑的艳丽主调。战国中期以来,楚漆器还发展为青、黄、白、绿、灰、金和银等多种彩作画。比如,包山二号楚墓人物车马纹用平涂、堆彩等多种方法和多种颜料彩绘人物、车马、树木、飞禽走兽等50多种,是先秦时代漆画中艺术珍品。

今年是长沙马王堆汉墓发掘50周年,回顾当年马王堆汉墓出土的大量漆器,无论在制作还是功能上,都可以看出它和楚文化之间存在着明显的承袭关系,两汉时期长沙一地的民俗、思想观念深受故楚之地传统文化的影响。考古发掘成果使我们获得了对“藏”于墓中漆木器的深层理解,特别是当我们开始思考其创作意图时,不难发现这些审美对象不仅具有历史和艺术价值,还有更为丰富的功能和文化意义。

楚漆器艺术的面世,瑰丽纷呈,折射出传承发展的艺术风格,映照出这个时期漆工艺制作取得的辉煌成就。楚漆器艺术品为解读中国传统文化和艺术价值,提供了鲜活的形象史料。

历史,可以如此鲜活;历史,原本是五彩斑斓。

(作者为湖南博物院研究员)



④

图①、图②:安徽武王墩一号墓出土的漆器。

图③:湖北江陵提举出土的彩绘鸳鸯纹木雕漆豆复原图。

图④:湖南临澧九里楚墓出土的虎座凤鸟架鼓(复制品)。

图⑤:湖北枣阳九连墩二号墓出土的彩绘云纹漆鼎。

图⑥:湖北当阳赵巷四号春秋墓出土的漆俎。

以上图片均为聂菲提供 版式设计:蔡华伟

20世纪的建筑遗产不仅是一首凝固的诗,也是一条流动的精神之河。保护20世纪建筑遗产,不仅仅是保存其物质构成,更是保护其精神内涵

近日,以安徽省桐城中学、湖北省荆江分洪闸、陕西省西安和平电影院、浙江省嘉业堂藏书楼、天津市第三棉纺厂旧址、哈尔滨北方大厦、福建省寿宁县廊桥群等为代表的第九批中国20世纪建筑遗产项目公布,共102个。这其中,既有19世纪末到20世纪初的青岛中山路近代建筑群,也有体现改革开放精神的蛇口工业大厦等,体现出建筑遗产的时空跨度。

自2016年至今,已公布推介9批900个中国20世纪建筑遗产项目。这些被专家遴选出的建筑,或反映城市历史文脉、具有时代特征和地域文化价值,或与20世纪中国历史上的重大事件相关,或项目本身在文化和科学技术方面具有突出价值,对中国建筑与城市发展具有推动作用。900个建筑遗产项目,是我们探寻中国建筑遗产新类型的文化样本,是城市微更新中需要保护的文化遗产,更是见证文化遗产事业发展的生动实践。

大量留存至今的20世纪城市建筑遗产,一方面展示建筑艺术设计百年历程中不断变化的创作风格与审美趋势,另一方面反映20世纪建筑业对新技术、新材料、新设备的吸纳融合。重要的历史变革、科学文化的发展成果,都较为鲜明地折射在20世纪建筑遗产上。随着时代的发展,城市宛如不断生长的有机体,处于变化发展的过程。一个城市历史的叠加越丰富,人们越能够感受到城市景观内涵的丰富。品读优秀的中国20世纪建筑遗产,思考它们与当时社会、经济、文化乃至工程技术之间的互动关系,可以从中汲取丰富的营养。

不同于古建筑,20世纪建筑遗产就是人们生活中的建筑。人们现在工作的场所、居住的社区,很可能就是需要保护的文化遗产。相比于传统的木结构古建筑,工业遗产利用范围更为广泛。比如,北京首钢园区曾是钢铁生产基地,如今成为工业遗产的园区。很多大型的文化、旅游、体育活动都在首钢园区展开,其功能正在不断拓展,改造后的首钢园已进入第一批中国工业遗产保护名录。只有真正走进并服务于人们的生活,建筑才能拥有其生命力;只有坚持对建筑的有效利用和有序保护,建筑才能保持其活力。

保护建筑遗产,需要更多人参与进来,需要更多人认识到这些文化遗产的价值以及对于子孙后代的意义,由此,这些建筑遗产才能真正惠及更多人的现实生活和文化生活。比如,安庆市的“前言后记”新华书店,前身是安庆劝业场,建筑历史可以追溯到1900年始建的安庆书局。如今,这座建筑重新修缮对市民开放,33个房间分为22个主题书房,成为人们读书休闲的打卡地,书香四溢。这样的例子还有很多。

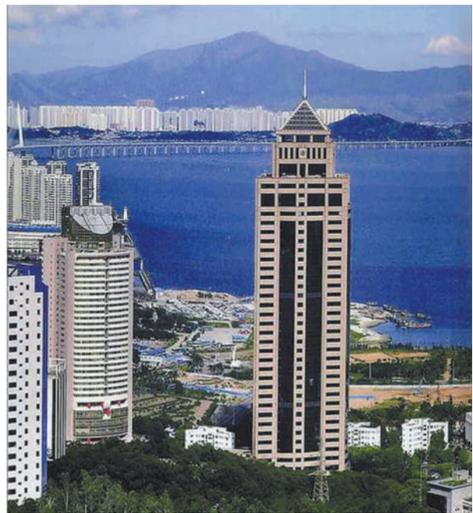
20世纪建筑遗产是近现代百余历史的载体之一,这些建筑遗产在城市微更新中更能凸显城市的文化,贴近社会生活的潮流,其功能更容易延续并实现创新转化。我们也要看到,20世纪建筑老化速度相对较快,材料性能寿命较短,抢救工作仍具紧迫性。让20世纪建筑遗产更好融入当代城市,关键要在“活化利用”中探索文旅融合,使建筑遗产更好地推动城市文化发展,提升居民的生活品质。

进一步保护利用传承好建筑遗产,才能让更多人拥有“阅读”城市中不同年轮的建筑的机会。20世纪的建筑遗产不仅是一首凝固的诗,也是一条流动的精神之河。保护20世纪建筑遗产,不仅仅是保存其物质构成,更是保护其精神内涵。将珍贵的文化遗产资源所承载的精神价值顺利地传承给我们的子孙后代,这是保护建筑遗产的真正目的。

(作者为中国文物学会20世纪建筑遗产委员会副会长)

在城市微更新中保护建筑遗产

金磊



▲广东省深圳市蛇口工业大厦。 金磊供图